

الطريق .. بعد الثانوية العامة !

حسن محمد الخضري ـ جدة المجالات كثيرة ومنسعة أمام حريجي وغريجات الثّلنوية العلمة .. يستطيعون من خلالها خدمة وطننا المعظم الذي قدم الكثير والكثير . توجد الكليات العسكرية التي تقبل خامل الثانوية مثل كلية للك فهد الامنية ، وكلية الملك عبدالعزيز الحربية وكلية الملك فيصل الجوية وكلية الملك خاند للحرس

توالى ظهور نتيجة الثانوية العامة .. أما هي الكلية التي تنصدونني بالالتماق بها ، والتي تضمن غرصة عمل ممتازة في

الرياض وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الملك قهد بالظهران ، وجامعات الملك فيصل والامام معمد بن سعود الاسلامية ولم القرى .. وعدد كبير من الماهد الدنية والعسكرية .. اضافة إلى افتتاح كلية للتقنية ل مدينة جدة تبدأ ق استقبال الراغيين من بداية العام القادم . وتصبيحتنا لكل طائب أن يفكر جيداً في المجال الذي يريد التخصيص فيه وفقا لرغبته وميوله وقبل ذلك هاجة البلاد اليه مستقبلا في حدود المجموع الذي يحصل

وبتيح الجامعات الفرصة للالتحلق وإحدى كلياتها .. جامعة لللك سعود

عليه وكلما كانت وجهة الطالب صحيحة عند التخصص كانت متوارة ومتاحة للجميع بعد التخرج ، وفي السنوات الاخيرة بدأت القطاعات للهنية والتتنية تستقطب اعدادا كبيرة من الخريجين .. فمجتمعنا يحتاج للاثنين معا : اصحاب الباقات البيضاء ، واصحاب الباقات الزرقاء .

جنوب افريقيا ● فسمع وتقرأ عن جنوب افريقيا لما هي حقيقتها ؟

سعيد سالم ـ الرلقي ■ قامت جنوب افریقیا ککیان عنصری ان ۲۱ مایو ۱۹۲۱ بعد انسالخها من

الكومنواث البريطاني وكانت تعرف حتى هذا الوائد باسم انتحاد جنوب افريقيا وتعتل الطرف الجنوبي من قارة الريقيا وتقع في النصف الجنوبي من الكرة الارضية وتتكون سياسيا من اربعة اقاليم هي : الكاب والترنسفال واورانج ييلغ عند المكان حوالي ٢٧ مليون نسمة منهم ٤ ملايين نسمة من البيض

العنصرين الذين يحكمون الهلاد و ٧٦ عليها من السود أصحاب البلاد الاسليين المصطهدين الذين تحرمهم الاللية البيضاء من اي حقوق والثروة الرئيسية لجنوب افريقيا للنعب والكروم والبورانيوم ويمارس نظام المكم العنمترى ل جنون الويتيا ابطنع اتهاع التارقة العنصرية ضد السود ويجرمهم من التعليم والحصول على أي خدمات كما يعظر عليهم دخول المناطق التي يتواجد فيها البيض وركويد الاتوجيسات الخصيصة البيض واعلن العالم اجمع ادانته للعنصرية وآورون هيئة الامم المتحدة قرض عقوبات على جنوب المريقيا الغنصرية واكن رضم ذلك لم توقف جنوب المريقيا العنصرية

جريمة سناسنة

ق الوقت الذي السمت فيه السنوات الأخيرة من جداً أطرن يظرات تحتولوجية ملموسة من تراجع الاستقرار السيابي في التعبيد من بلدان الملم ... وشهدت عول كالرام عمليات ارتعبية وجرام مساسية ... فما هو المقصولا والجريمة السياسية ومل يمكن ريطها بالأرهاب ؟

عرض جميل ولكن.

• نهاية اليعة !!

بهذه المناسبة .

الشقيلين

تخدام سيء للكلمة

الاغوى القائم بين البلدين ويعزز

العلاقات التي تزداد رسوخا بدعم وذهارة القيادة السياسية البندين

الجوية عبورة حية للعلاقات العبيمة

بين الشعبين السعودي واليمتي كمأ أته

الجريمة السياسية يكن الباعث على ارتكانها سياسيا والآخات تتضمن المعالم من فيل الجرائم المعالم على التكانها سياسيا والآخات تتضمن العالا من فيل الجرائم المعادية كالمثل الرائمة المواجعة ترتكب ضد الدياة جريمة سياسية ملالما تقالا القلامية الديام الديام المائمة عادة بالاضطرابات السياسية والتنظيم الديام الديام المائمة المواجعة والمواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة والمواجعة المواجعة الموا

●صحافة.. بلا قراء

• التكاليف: ١١٣ مليون ريال سعودي . . الرئيس على صالح يكرم سمو الأمير سلطان ● المقدم ركن محرم: دعم المملكة يعزز قدراتنا العسكرية

التي يقوم بها طرف عربي بين شين عربيتين استؤنفت بهدره

بعيداً عن الضبيج الاعلامي رسط

مطرمات مؤكدة تتبير الى ان الإيام

ايمن حبيب ـ طارش قمطان ـ واس ـ ( صنعاء ) : قام صلحبِ الصمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدقاع والطيران والمفتش العام في اليوم الثانى لزيارة سموه للجمهورية العربية اليمنية بوضع حجر الاساس لشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء ايذانا بالعمل في هذا المشروع الذي يستغرق تنفيذه عامين وتبلغ تكلفته ١١٣ مليون ريال

يئتى لتعزيز القدرات الدفاعية نلقوات الملعة اليمنية ويعد مكسبا للقوات الاساس أعشاء الوفد المرافق لسموه السلمة والامن في اليمن . رعدد من كبار المستراين اليمنيين وقلم وقال المقدم ركن محرم ان المشروع يرجع في الوقت ذاته الى السياسة سموه بجولة تفقدية في اقسام تاعدة سنعاء الجوية حيث قدم المقدم ماتع القعالة والمشرة لمجاس التنسيق السعودي اليمني واكد أن التعاون هامد الجعيد للشرف القنى السعودي على مديانة الطائرات شرها لسموه عن بين البلدين اصبح نموذجا للعلاقات بين الاشقاء في كل اقطار البطن مختريات القاعدة التى تم تتفيدها يتمويل للملكة . كما شاهد سموه منشآت حظائر الطائرات والتموين ثم

درن تقدير يعنى كبير واكد ان اسهام الملكة السخى من ترجه بعد ذلك ثوقع الاحتفال الذي أتيم خلال ما تدمته من عون الحوى في سجال وقد اللى المقدم ركن محمد محرم القوات الجوية وكل المجالات العسكرية سير التدريب العسكرى العام بالقوات ق اليمن سيظل معلما بأرزا ومحل تقدير القيادة السياسية والقوات المسلحة المنلمة اليمنية كلمة رعب نيها بسمو الامير سلطان وقال تن عدا المشروع ثمزة من ثمار التعاون الاشوى واسهام الإشقاء بالفلكة الذي يجسد التلاحم

كما تمدث في الإمتغال رئيس البعثة العسكرية السعودية ف اليمن العقيد ركن فلاح الفضارى مؤكدا أن هذا المشروع سيتعكس عنى اداء القوات النبوية اليمنية الشقيقة في الدفاح وفي القدرة التعربيية والتتثلية بشكل شامل ويالتالى الذود عن جزء غال من الامة العربية وتعزيز ودعم القضايا العربية والاسلامية .

ول نهاية الاستقال قدم رئيس هيئة الاركان العامة اليمنى المقدم عبدالله البشيري درع القوات الجوية لسمو الامير سلطان زيارة كلية القيادة

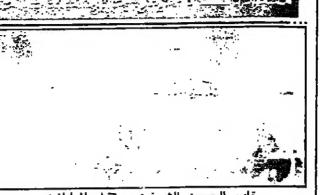
وقلم سمو الامير سلطان في اعقاب الاحتقال بزيارة لكلية القيادة والاركان بصنعاء حيث تجول سموه بين مرافقها وقد القي مدير الكلية كلمة أكد فيها أن جسور التعاون ممتدة بين البلدين منذ زمن طویل واعرب عن امله فی لن یکون هناك تعاون علمي عسكري مع كلية القيادة والاركان بالملكة

وقد سجل سمر الامير سلطان كلمة في سجل الكلية قال فيها : و أن سروري وزملائي بما شاهيناه في هذه الكية عظيم وأن ما استمعت اليه بأيجاز عن نظام التدريب والتنظيم يجعلنى اكثر سرورا متمنيا التعاون وتبادل للزيارات بين كلية القيادة والاركان بالجمهورية العربية اليمثية وكلية القيادة والاركان فى للملكة العربية السعودية وان تتلقى كل منهما ما يستجد لدى الأخرى والله اسال ان يوفق قائد مسيرة اليمن الرئيس على عبدالله صالح وقائد مسيرة الملكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يخدم الشعبين .

على صطح يكرم سعوه وقد أقام فخامة الرئيس اليمنى على عبدالله مسالح بدار الرئاسة لمس مادبة غداه تكريما أسمو الامج سلطان والوقد

لجتماعات الوزراء وق هذه الاثناء عقد على هامش دورة مجلس التنسيق السعودى اليمني اجتماع بين وزير المالية والاقتصاد الوطنى معالى الاستاذ محمد ابا الخيل ووزير الاقتصاد والتموين والتجارة اليمنى محمد الخادم الرجيه يوذيد المالية علوى السلامي حيث تم استعراض ارجه التعاون المالي والاقتصادي بين البلدين والاسهامات التي تقدمها الملكة تدعم مسيرة التثمية الشاملة باليمن الشقيق

تفاصيل كاملة ص ٥



خادم الحرمين يستقبل قادة وضباط القوات

( الاسبوعية ) تشهد وقائع الاحتفال بوضع

سمو الامير سلطان لحجر الاساس.

قدموا للسلام عليه حفظه الله . وحضر الأستقبال صلحب السمو الملكي الامع ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك

التقدم المستمر.

ويعث خادم الحرمين الشريفين

براتية تهنئة للأخامة الرئيس الدكتور

جيمى لوسنش رئيس جمهورية فنزويلا

بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال

فنزويلا واعرب خاسم الحرمين الشريفين

لغفامة الرئيس الدكتور جيمي لوسنش

باسمه شخصيا ويأسم شعب وحكومة

الملكة عن اخلص التهاني المقرونة

باطيب التمنيات بدوام الصحة والهناء

لفخامته ويأضطراد التقدم لشعب

كما بعث خادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برنية تهنئة لفخامة الرئيس الشاذل بن جديد رئيس حمهورية الجزائر الديمقراطية

الشعبية بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال الجزائر.

الملكة عن اخلص الثهاني الاخوية مقرونة بالميب التعنيات الودية بدرام المبحة والسعادة لغفامة الرئيس الشائل بن جديد وبالغير والرخاء الدائم لشعب الجزائر الشقيق. كما بعث خادم الحرمين الشريفين برقية تهنئة لفخأمة الرئيس لرستينس بيريرا رئيس جسهورية جزر الرأس الاغضر بمناسبة الاحتلال بنكرى اليوم الوطني لجمهورية جزر الرأس الأغضر

فالمصرص صورة حيه للتقدم الحص للهندس التويجين : إهم بال المصربيين . م منقطع النظ بير عكاظ ، مكتب القاهرة ، واس :

لحرزته الملكة خلال السنوات الاخيرة في شتى المجالات

ومن جهة أخرى صرح مدير عام الدراسات والتصاميم بأمانة مدينة الرياض المعرض فإن اعداد الزائرين منزائت تتصاعد يوما بعد الاخر افراد الشعب المصرى الشقيق بحرص عني زيارة المعرض

وأوضح المهندس التويجري أن جميع اجنحة المعرض تحظى باعتمام الزوار غير أن الجناح الاسلامي ومايشتمل عليه من عرض خشروعات توسعة الحرمين الشريفين يستحوذ على جزه كبير من وقت أنزوار • تفاصیل اخری ص ۱۰ **•** 

تطورات المنطقة فنمباحثات المهدى بالعراق

بدأ السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني زيارة للعراق امس ضمن جولة تشمل عددا من دول الخليج العربية.

ومن المتوقع أن يجرى وثيس الوزراء السوداني خلال الزيارة مباهدات مع

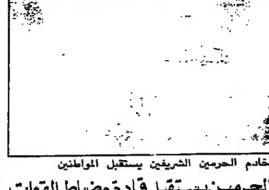
العربية. وتعد هذه الزيارة الاول من نوعها التى يقوم بها المهدي للعراق متذ توليه

الراقيون : تتانج معمة لزيارة الرفاعى لدمشج وكالات الانباء \_ يمشق : اجتمع الرئيس السورئ عافظ الاسد أسس مع زيد الرفاعي رئيس

وتطويرها .

كبار السئولين العراقيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل





● العدد ۷۹۷۲ ـ الآلتين ١٠ ذي القعدة ١٤٠٧ هـــ ( ١٥ السّرطان 😭 ١٣٦٥ كم.. ش ) للوافق ٦ يوليو ١٩٨٧

OKAZ Jesidah, Dimi-Qidah 10, 1407

(Cancer 15, 1365) July 6,

1987. No. 7672 — 27 years

المسلحة والحرس الوطني وقوى الأمن والمواطنين

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزين ال سعود ق الديوان اللكي بعد ظهر امس قلاة وضباط القوات السلحة والحرس الوطئى وقوى الامن الداخل بالطنثف وجموعا من المواطنين النين

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه واسم شعب رحكومة الملكة عن اطيب التهانى متمنيا لفخامة الرثيس أرستيبس بيريرا الصحة والسعادة ولشعب جزر الراس الاغضر الصديق

وقد اعرب خادم الد مين الشريلين اسم أنسفسها وباسم شعب وحكومة

اكد السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية المصرى الاسبق في تصريح لعكاظ إثر زيارته أمس ، لمعرض الملكة ، بالقاهرة ان المعرض يقدم صورة حية للتقدم الحضارى الذى

واعرب عن أمله في أن يعم القطور الكبير الذي تشهده المملكة كافة الدول العربية .. ورصف السيد حسين الشافعي العلاقات السعودية المعربة بأنها معتدة

عضو اللجنة المنظمة لمعرض الملكة بين الامس واليوم المهندس احمد عبدالله التويجرى بأن توجيه صاحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنشعة للمعرض بتعديده خمسة أيام قد جاء استجابة كريمة من سموه لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المواطنين المصريين لشاهدة المرض الذي مازال يواجه اقبالا منقشع النظير مشيرا الى أنه رغم الاعلان عن تعديد وقال أن الروابط التاريخية والاجتماعية بين المملكة ومصر نجعل معظم الروابط واكد أن المعرض اعطى صورة واضحة للشعب المصرى الشقيق عن حضارة الملكة وتطورها خلال السنوات الاخيرة وماتم عيها من تنمية شاملة فر جميع

وكالات الانباء ـ الخرطوم

تعزيزها اضافة الى اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية ووسائل ايقافها وتطورات الاوضاع ف المنطقة والساحة

رئاسة المكرمة السودانية عام ١٩٨٦ .

وزراء الاردن الذي وصل الى دعشق أي وقت سأبق امس وحضر الاجتماع الدكتور عبدالرؤوف الكسم رثيس الوزراء السوري الذي كان قد استعرش قبل ذلك مع زيد الرفاعي مجمل الارضاء الراهنة أل المنطقة والعلاقات انتنائية بين البندين وسبل دعمها

وتتوفع ارسلط المراقبين في العاصمة السورية أن تسقر زيارة زيد الرفاعي لدعشق عن متاثج مهمة في الجهود المبنونة لتنقية الاجواء العربية وكأن العامل الاردنى الملك حسين قد زأو ومشق مؤخرا وسط معلومات بشأن وسلطة اردنية للمصالحة يين دمشق

صفر : أكدنا الأشقاء مشاركننا فرحتهم

أبوزار: التقلب المرحلة الاستقلال الاقتصادى

عرفات :مصممون علىمواصلةمسيرتنا

اكد معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستلا محمد ابراهيم

سعود أن جهود الملكة متواصلة من أجل جمع كلمة العرب وتوحيد

صغوفهم واشار في تصريح خاص لعكاظ بالجزائر حيث يحضر معاليه

احتفالات الجزائر بمرور ربع قرن على الاستقلال ـ الى جهود خالم

الحرمين الشريفين لتكريس أجواء التفاهم حتى يمكن للمغرب العربي

ان يحقق اهدافه في التكامل والوحدة وقال أننى انقل تهنئة خادم

الحرمين الشريفين لأخيه فخامة الرئيس الشلاق بن جديد وتحيات

وتهانى شعب المملكة العربية السعودية للشعب الجزائري

محمد شاتيلا \_ الجزائر :

مسعود بالعلاقات الطبية والروابط بين

البلدين واعرب عن امله في ان تواصل

الجزائر مسيرتها لتساهم مع الجهود

وفي تصريح مماثل لعكاظ اكد رئيس

الوزراء التونسي السيد رشيد صغر ان زيارته للجزائر كانت مناسبة لتاكيد

مشاركة الشعب التونسى للاشقباء

الجزائريين فرحتهم بذكرى الاستقلال

وقال أنه نقل تهنئة الرئيس التونسي

الحبيب بورقيية للرئيس الجزائري بهذه الماسية ،

الاقتصادي

على ابو زار لعكاظ أن الجزائر انتقلت

بعد الاستقلال السياسي الى تحقيق

الاستقلال الاقتصادي حيث تواصل

مسيرتها للبناء والتشييد والاعتماد على

النفس واعرب عن شكره للدول العربية

والمديقة الشاركة ف الاحتفالات

مشيراً الى ان الانجازات الجزائرية

تحققت بمساعدة ودعم الاشقاء العرب

ياسر عرفات رئيس اللّجنة التنفيذية

لنظمة التحرير الفلسطينية الذى وصل

ليلة امس الأول الى الجزَّائر للاشترآك نَّ

هذه المناسبة بان استقلال الجزائر يقدم

نموذجا للعديد من حركات التحرير في

العالم وانك عرفات العزم على مواصلة

مسيرة الكفاح من اجمل تحرير

غادم العرمين يتلتى

رسللة من الشيخ زايد

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله

رسالة من لخيه سمو الشيخ زايد بن

ستطان ال نهيان رئيس دولة الامارات

وقد نقل الرسالة لخادم الحرمين

الشريفين معالى وزير الدولة للشئون

الخارجية بدولة الامارات السيد راشد

عبدالله النعيس خلال استقباله له

عقظه الله بمكتبه بالديوان الملكى بعد

والشئون الاجتماعية الاستأذ محمد

الفائز . وقد غادر الطائف في وقت لاحق

السيد راشد عبدالله وكلن في وداعه لدى

مفادرته مطار الطائف معالى وزير العمل

والشئون الاجتماعية والقنصل بسفارة

دولة الامارات لدى الملكة ومندوب عن

المراسم الملكية ومدير مطار الطائف

حضر المقابلة معالى وزير العمل

وقال وزير التغطيط الجزائري السيد

الاستقلال

المبنولة من اجل لم شمل

ومواجهة التحديات.

الجـــزائــر:

والدول الصديقة.

واس ـ الطائف :

العربية المتحده .

ظهر امس .

محمد الدياغ ،

احدثا .. ف حسنع الجريمة .. او التمهيد لها .. أو المساهمة أن تفاصيلها .. او التستر عليها .

● ذلك أن ، المجسرم لايتورع .. ان يستقطب العديد من الناس .. يعلم .. او بدون علم وبنية مبيته أو بنية حسنه ذبول جريمته • كسا انه لايتورع ان

ه يرشو ، اكثر الناس خطورة على احسلاميه .. وتصرفاته .. فينا .. وان يسعى الى و احتوانهم و او و استمالتهم • • يفعل هذا .. لانه يدرك أن وجريمته و لايمكن أن تنمو .. وتستمر .. وتترعرع .. الا في ظل وجود مظلة والثية له .. حامية لمارساته الخطيره . ● و رسالتصديت ..

ه المهرب ، لای نوع من انواع التهريب بما أن ذلك .. مهرب و المقسدرات ه ... يسعى الوسائل .. وعبر كل الطرق توفير الحماية لجديمته استقطاب ای عدد من و ضعاف التغوس ، للتستر عليه ، أو لتعرير الغطر الداهم الذي يدخله اق

و الملد و ... 🖝 🖝 ترى .. هل يمكن القول بان هذا الانسان المتستر انسان . مخلص لوطنه ؟ ؟ وهل يمكن اعتباره مواطنا بحؤ " وهل تقل جريمته .. عن جريمة المهرب .. نفسه \*

🖝 🖜 شمسال ونحن نعرف ان المواطن السعودى عطى درجة قصوى من ، الفيرة ، .. وتحمل المسؤلية .. والإخلاص .. والقدرة الحسنة . ولذلك . فانه لن يقبل مثل هدا ، التستر ، في صغوفه .. وبالنائي فانه سيتكون عين الدولة وعين الوطن .. عليه .. كما هي عين الجميع على المهرب للسموم .

مخلص



الهواتف

وللراسلات

وافق

واس د الطائف :

الرمز البريدي • ٢١٤١٢

بموافقة سمو امير منطقة عسير :

تتجاوز اربعة ريالات للطن الواحد .

■ خلال اجتماعه بمعالى وزير الحج والاوقاف:

الطيب سلامة يشيد بجهود المملكة لتيسير اعمال الحج

خدمات جليلة تهيئها الملكة لضيوف الرحم

اجتمع معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ

عبدالوهاب أحمد عبدالواسع قبل ظهر أمس

مع رئيس بعثة الحج التونسية الطيب بن

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره وكيل

وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف حسام

خاشقجي وسفير تونس لدى الملكة استعراض

عدد من الموضوعات التي تهم البلدين خاصة

ف الشئون الاسلامية و شئون الحج .

وأعرب رئيس البعثة عن شكره

وتقدير بلاده للجهود الجبارة التي تقوم

بها حكومة خادم الحرمين الشريفين

الله فهد بن عبدالعزيز لتسهيل وتيسير

اعمال الحج يما وفرته وتوفره في كل عام

من تسهيلات كانت محل اعجاب وتقدير

الارأشى المقدسة لاداء فريضة الحج

وقال انتا تشاهد أل كل موسم من

مواسم الحج تحسينات كبيرة وخدمات

جليلة تهيئها الملكة لغدمة ضيوف

الرحمن تقوق التي قدمت في العام

سابق الامر الذي سهل على الحاج

اداء مناسكه يكل يسر وسهولة معربا عن

أمله أن يوفق الله الجميع لما فيه

رقال ف ختام تصريحه لركالة الانباء

السعودية اننا بحثنا مع معالى الوزير

عددا من الموضوعات المتعلقة بالحج

واطلعنا من معاليه على الاستخدادات

التي تقوم بها الملكة كدابها في كل سنة

دعم مالى لمدرسة ومركز

اسلاميين بكندا

قدمت الملكة دعها ماليا لمساعدة

الدرسة الاسلامية التابعة للمركز

كما تدمت دعما مائيا اغر للمركز

الاسلامى في منطقة المثلث الذهبي

ويبأتى هذان الدعمان ضعن

المساعدات التي تقدمها الملكة للمراكز

والهيئات والمدارس الإسلامية في العالم

منسوبي

مديستى خيف الحزامي

الابتدائية وللتوسطة

بحرارة من الحزن والأسى

ينعون فقيرهم لمتوفي المرحوم

الأستاذالشيخ

ويرفعون أجل التعازي

لمديرالتعليم بالمدينية المنورة

ولأبناءالفقيديوسف واجوانه

وأسرته الكريمية

ويرعون اللهأن ليعمد يجمته ويوخل فسيح

جامته وأن ملهم ذوبيه الصبروالسلوان

"إيالله وإذا الليه ملجعوت"

بمدينة كامبردج في كندا .

الاسلامي ف مدينة تورينو ف كندا ..

الصلاح والفلاح .

لغدمة المجيج .

السلمين الذين يغدون إلى

الرسائل الموجهة الجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب . ١٣١٨ - جدة -

O الرسائل تلوجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ــ جدة .. الرمز

الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل ال : ص . ب : ۲۱ م جدة \_ الرمز البريد .

مصطفى السحلى ـ أبها ـ حسن مبارك ـ خميس مشيط

صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورثيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بعسير على ان تتكفل مصلحة المياه والمجارى بسحب وشقط مياه المجاري بواسطة الوايتات وكانت الشركات الاهلية تقوم بهذا العمل من قبل ويتكاليف باعظة حيث تحصل المصلحة على اسعار رمزية لا

صرح بذلك رئيس مصلحة المياه والمجارى بمنطقة عسير المهندس هاني ابو

غزالة وإضاف بأن هذه الموافقة تهدف الى تخفيف الإعباء عن المواطنين ، وأشار الى ان وايتات المصلحة سوف تبدأ العمل خلال الشهرين القادمين .

عيدالواسع

تكثيف الرحلات الجوية

بين دول مجلس التعاون

من جهة اخرى ذكر مصدر رسم

أمس ان الامارات ايرلاينز و شركة

طيران أمارة دبي ، ستفتتح اليوم خطا

جويا الى لغدن عقب تعزيز اسطولها

وقد تسلمت الشركة الحديثة التي

انشئت منذ ١٨ شهرا امس الاول

أحدى طائرتي الايرياص اللتين طلبتهما

في اكتوير الملشى من مصلع أيرياس

مقابل ۱۲۰ ملیون مولار .

بطائرة ايرياس ١ ـ ٢١٠ / ٢٠٠

شركة طيران الغليج

سمو النائب الثاني يتبرع

لجمعية إسلامية باستراليا

قدم صلحب السمو الملكى الامع

سلطان بن عبدالعزيز الثاثب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدقاع

والطيران والمفتش العام تبرعا ماثيا

شخصيا للجمعية الاسلامية اشرق

ويأتى هذا التبرع في نطلق اعتمام

سعوه بدغم المؤسسات والجمعيات

واس د جدة ۽ :

ملبورن في استراليا .

الاسلامية وخدماتها .

0 برايا : عكامًا .. جدة 0 تلكس : عكامًا .. ١٠١٣٦٠ المستترال العلم . ١٧٢٣٦٠٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات 0 أدارة الانتباج: ٢٠١١/١١ 0 الدارة الدولينة: ٢٠٩٢/١٧ 0 الافسطح المتقصصة : ١٩٢٤٢٤٤ ٥ الاتصالات القارجية : ١٩٠٤٧٢٨ ٥ رقم الفاكسيمل :



كيال يجتمع باللجان الاشرافية

ممالي الدكتور كيال اجتماعا باعضاء

اللجان الاغرافية الكلفة باعداد وترتبي

الاستعدادات الخاصة بالافتتاح وحشر

الاجتماع عدد من وكلاء الوزارة وكبار

وتجدر الإشارة الى ان انشاء هذه

الدينة يأتي في نطلق اهتمامات حكومة

خادم الحرمين الشريفين وولي عهده

الامين ممثلة في وزارة البرق والبريد

والهاتف بالاستفادة من الاقمار

الصناعية العللية والعربية ، خاصة وان

الملكة من اكثر الدول التي تتعامل مع

الاقمار الصناعية على الستويين

الاقليمي والعالي في مجال الاتصالات

وتضم مدينة الملك فهد للاتصالات

الفضائية أربع معطات ، منها محطتان

التابع للمنظمة الدوآية للاتمسالات

الفضائية ( انتفسات ) ومنطة للتعامل

سع القبر السناعي العربي (عربسات) والمطبة الرابعة التعامل

مع القمر العناعي التأبيع المنظمة العالمية الكلتمسالات الفضائية

معونات غذائية للمتضررين

من الحفاف بأفريقيا

توجهت امس الى السودان طائرة

تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية

محطة بالواد الغذائية المغتلقة شعن

معونات الملكة للمتضررين من الجفاف

ن الدول الافريقية وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشمنة مياشرة على

المتضررين رجال الاغاثة السعرديون

وتأتى هذه المعرنات بناء على

توجيهات خادم الحرمين الشريفين

الكريمة بهذا الشأن واستعرارا في

شحن تبرعات المواطئين المتضردين من

والرياضية حسب البرامج الموضوعة .

للوصول بالعمل الى التنبجة المرضية

الجفاف في الدول الافريقية .

( اغرسات ) --

واس ـ الرياض :

العاملون هناك .



يتابع معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علـوي درويش كيال عن كثب الاستعدادات والاجراءت التي تجري على قدم وساق من قبل الجهات المختصة بالوزارة ، يشأن افتتاح مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية بمنطقة ام السلم بجدة حيث يرعى خادم الحرمين الشريفين حفل الافتتاح في غضون نهاية شهر ذي القعدة الجارى .

الستولين بها .

ميدالية الاستحقاق لأربعة مواطنين تبرعوا بدمائهم واس ـ جدة : صدرت للوافقة السامية على منح ميدالية

الاستحقاق من الدرجة الثالثة لاربعة من المواطئين التيرعهم بدمهم عشر وهؤلاء المواطنون هم .. ناصر بن عماد بن محمد الشبيلي ، ومحمد بن عيدالله بن عثمان ابا بطين وسعيد بن سفر بن عبدالله الرمثين وحمزة بن

احمد بن عمر بازرعة .. بدء التشفيل التجريبي استشفى الامير سعود بن جلوى بالاحساء

سعيد الحجاج - الدمام : بدأ إلتشغيل التجرييي لمستشفى الامع سعود بن جلري بالاحساد، الذي يعد مكرمة ملكية من مكرمات غادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث أمر حفظه الله ببنائه خلال جولته التقادية علم 18.4 هـ. صرح بذلك مدير عام الشئون الصحية بالنطقة الشرقية الدكتور سامى الصالير وقال بأن هذا الستشفى يعد انجازا صحيا متقدما نظرا لما يشتمل عليه من تقنيات وتجهيزات طبية وانتية اشاقة الى مايحترى عليه من

أقسام في مختلف التخصصات ومجهزة بأحدث العدات الطبية . وأوضع الدكتور المنتج أن هذا المشروع الانسائى سوف يصبح مطعا بارزا من معالم منطقة الاحساء ، وهو يجسد اهتمام حكرمة هذه البلاد بتقديم القيمات في مختلف المجالات لكافة الواطنين في جميع مناطق المملكة ، وانسار الى أن سعة المستشفى تبلغ اكثر من عانة سرير موزعة على اقسام الرجال

عقد بمقر الامانة العامة لمجلس العامة والمسالك البولية والعيادة الجلدية التعاون لدول الخليج العربية بالرياض وقسم الطواريء . صباح امس أجتماع الرؤساء التنفيذيين واختتم القرنى تصريحه مشيرا الى للناقلات الوطنية الثلاث بدول مجلس التعاون وهى الخطوط الجوية العربية

شيانج سينج يستقبل سلطان بن سلمان

الصين الوطنية في مجال الاقتصاد والثقافة ﴿ ولت قصير . ومضر المقابلة سكرتير علم الرئاسة شين سائج ونائب وزير الخارجية

السعودية \_ الخطوط الجرية الكويتية \_ موظفا ومساعدا فنيا وعاملا .

واس \_ تايييه :

واعرب سمو الامير سلطان عن

فرق العمل التي شكلت لدراسة سبل التنسيق فيما بين الناقلات الرطنية الثلاث خاصة ف تكثيف الرحلات بين

دول المجلس ومشروع المطبغ الاسلامي المشترك لتموين الطائرات في مطار ميثرو بلندن والشعات الارضية والشحن وينأتى هذا الاجتماع ثمهيدا للاجتماع الخامس للجثة التنفيذية للطيران المكونه من مستولى سلطات الطيران المدنى والرؤساء التنفيذين للناقلات الوطنية الثلاث والقرر علده

الامير سلطان رنوه بانجازات العظيمة في الشاركة أل مهمة مكوك الغضاء ىيسكفرى . سروره لقابلة الرئيس العبينى شيانج

ستيفن وانج والقاثم بالاعمال السعودي بالاتابة في المسين الوطنية احمد

عدو يب دويتنفو دونتفر دونفر الق

الستشفى الاهل الخلص ( الستوصف الاهلى سابقا ) والذي تم تحويله الى مستشغى بتاء على موافقة مديرية الشئون الصحية بمنطقة عسير ، هيث توافرت الامكانات والتههيزات التي اهلته لکی یصبح اول مستشفی خاص ذكر ذلك لعكاظ صاحب ومدير

الستشفى الاستاذ محمد سعيد القرتي واضاف بأن تكلفة تحريل الستوصف الى مستشفى بلغت تحو العشرة ملايين ريال ، مشيرا الى ان سعة الستشغى ٥٠ سريرا ، ومسلحته تقدر بحوالي ۲۵۰۰ متر مربع بخلاف مسلحة الوحدات السكنية الخاصة بالعاملين بالستشفى وعددها خمس وحدات . وعن اتسام المستشفى قال القرني بائها تشتمل على وحدة متكاملة للعناية المركزة وحضانة اطفال ووهدة مركزية للتعليم بالاضافة الى كافة التجهيزات التي تتص عليها اللائحة التتغيذية لرزارة الصحة ال جانب السلم الاشعة والمفتير وعيادة للإسنان والعيادات الخارجية للاطفال والولادة والحراجة

السمو الملكي الامير خالد الأبيصل امير

منطقة عسير خلال الاسبوع القادم

244.111

ان عدد الأطباء بالستشفى ٢٠ طبيها ق مغتلف التخصصات بالإضافة إلى ٦٠

استقيل رئيس المسين الوطنية شيانع سبيتع كر، اس الاول صاحب السمو اللكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي يزور الصين وقد رحب الرئيس شاينج بسعو

وتره بالتقدم الذى أحررته جمهورية

اخبار سريعة

● تنظم اللجنة الدينية | الإتماليم ،، ويمكن إ يوم أمس الاول الثقافية يجمعية اليقظة لخريجي تخطيط المدن النسائية الضهية بالطائف والعسارة والهنسسة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البعوث العلمية والافتاء المجالات المرتبطة بالعمارة والدعوة والإرشاد وذلك بمقر الجمعية بعد حملاة العشاء وسيجيب سملحك على الاستقسارات في المن والاقاليم .

السائل النتهية الخاصا غلال فترة الصيف . • اعتمد مجلس جامعاً الملك فهد للبترول والمادئ بالظهران برنامي الدراسات العليا (. تسم تخطيط المدن بكليـ تصاميم البيئة .. وسيشتمل البرنامج على متعدة ومتترعة

مرتبطة بيعضها ارتباطا

الاقليسي والتضطيط ■ قلم سعادة الدكتور سليمان العبدالله المزروع وكيل وزارة الداخلية الساعد لشش القطاعات صياح امس بجرلة تفقية

القرآن على لتدريس ست دی والثانوية للراغبين من والمؤننين جيزان وكان الدكتور والدراسة بالدورة صباحية المزروع الد وصل الى وتستعر حتى الرابع من شهر ذي المجة القادم وأرضم مدين المهد أن اقامة هذه البورة تأتى في اطار اهتمام جامعة الأمام معمد بن سعود الاسلامية بالاستقادة من اوقات الفراغ لدى الشباب خلال

• تم توزيع طلاب للعهد النمائية الفهية بالطائف والمسأرة والهندسة الصحي بعيران على ما مساء يرم السبت القادم المعسارية والمدنية المستشفيات ومراكر الالتماق بالبرناسع

بالتقع والفائدة قلم المعيد العلمي
بضمد يتنظيم دورة

ندوة دينية اسماعة الشيخ والاقتصاديين والجغرافيين الرعاية الصحية الاولية والستوصفات التدريب العسني خلال الاجلزة درجة ألماجستين ليتخطيط الطلاب فيما يعود عليهم

جازان امس الاول يتكليف من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزيسر باعمال امارة منطقة جازان نيابة عن معالي امير منطقة

الصيلية بهدف الاستقادة من مجالات العمل المخطاة واستغلال اوقات غراغ

جازان الشيخ معد بن

القيلم بمهلم المعن و تركي السديري الذي بدأ التمتع باجارته اعتبارا من

تعان مؤسسة محمد مدن جعف

ولإخلاء المستولية جرى الإعلاق.

إنها قدمخت مكفولها السدر/ حاجى حسن على بن عظيم يخشى ماكستانى الجنعسية جوازمغريم -٩٢٧٥٢ صادرمِن الباكستان بتاريخ ٨١١٣/١٨م مَأْشِيةُ حَرْدِجَ وَوَوْدَةَ وَانْتِيتَ صِلاهِيتِهَا وَلِمِيعِولِلْعِملِ حِتَى مَا رَجِيِّهِ.

ملن مُرَكِرُ فَمُسَامِحِي مِعِدَ " أصحصن فتبحت" أن السيد/حسام وجبيهلمى قبيح أردف الجنسية المفطف لديها مرجعتل على ثماشيرة حروج نهانى

يرجى من لرجقوق طرف المذكورم إجعشاني

عن المؤمسة بعد ذلك وعليه جرى نشره.

خلال أسبوع من ماريخ النشر. وتسقط المسؤلية

تليفزيوفات عسالاق نده أوتعاشك مهلاجات غسالاتت صحون رفريزر وثلاجات خريزر.

تعلن مؤسسة عادل سنالى التجارية عن انقطاع مكفولها / محدع والودودمحدع الصبور هذي الجنسية إمّام رقم ١٤٠٧/٢/٥ في ٧/٢/٥ أه صادة من صالعمل . والمفلاء المسركية جمعنا المعلان.

الإيطالية الشهيرة وتعثمل :

كما يتوافرأ يضنّا كمية من الكرامي والطاولات الروعانى يأسعار ولاتناخون

لمزيرِمن الايتنسارات العادان الناكرة المراكرة برميامن الساعر لم صيافًا من الم مسادً

لتجارانا جنوالكم بائته والألترونية

تعلن مخصسة أحميطلحالفامدى أنه يتوافرايها

كمية من الأجهزة الكهرائية والالكرونية ماركة مرنويس

18010 الملاقات بين أية دولة ودولة أخرى هي محصلة طبيعية أا تكته كل دولة للاخرى ونتاج للروابط القوية وللتينة بين البلدين .

والملاقات بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية علاقات مثالية وتموذجية تقوم على الاحترام المتباط والثتمة المتباطة والتعاون لتحقيق الخير للبلدين وللعرب والمسلمين .

والموار ورباط العقينة واللغة والعادات والتقاليد عوامل لم نؤد نقط الى توطيد الاواصر ولكن ادت أيضا آئى الانطلاق بعلاقات المملكة واليمن الى آفاق واسعة بحيث أصبح التعاون بين البلدين شاملا لكافة المجالات التي تعود على الجميع بالخير .

ولمل زيارة سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز الناتب الثان لرئيس بجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لليمن وحضور اجتاعات مجلس التنسيق السعودي اليمني وتفضل سموه بوضع حجر الاسلس لشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء يتكلفة ١٢٣ مليودن ريال سعودي تأكيد جديد على ان العلاقات السعودية ـ اليمنية تزداد مع الايام

ويعد مشروع وضع حجر الاساس لتوسعة القاعدة الجوية البعنية بصنعاد ثمرة من ثهار التعاون الاخوي البناء بين البلدين وتعزيز جديد لمسيرة الاخاء ومسيرة المبتاء المشترك وصورة من صور العلاقات المتينة يبن

ولايقتصر التعاون بين للملكة واليمن على مجال دون الآخر ولكن يمتد ليشمل كل مَا يعود بالتَّفع على مواطني البلدين وكل ما يدعم الأنطلاق نحو

والملاقات بين للملكة واليمن علاقات نمونجية ونعد مثالا للعلاقات العربية الاخوية التي تستهدف نصرة القضايا ودعم الحق والحير واقرار السكَّام وهي علاقات صافها ايناء الشعبين السعودي اليمني من متطلق الحرص المُشترك على تحقيق الرخاء والرفاهية .

كها ان هذه العلاقات اسلس سليم وقوي ومتين لدعم الرؤية العربية والأسلامية الشتركة للقضايا ألواحدة وسبل معالجتها بما يحقن مصلحة

وستظل علاقات المملكة والبمن تتلاحم يوما بعد يوم وتزداد رسوخا على مر الايام لانها علاقات قوية تدعمها روابط مشتركة اهمها الاسلام والجوار والعروبة.

🖬 في حفل تخريج المعهد الصحى بتبوك :

العرب والسلمين .

عطاالله المروائي - تبوك : نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير

ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك شهد وكيل الامارة المنتدب الشيخ مقبل محمد المقبل مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة الاولى الذي اقامته المديرية العامة للشئون الصحية في القاعة الكيرى بادارة تعليم تبوك .

بدأ "الحفل بتلاوة مباركة من آيات الله البيئات ، ثم القي مدير عام الشئون الصحية بتيوك الدكتور احمد حسن امين كلمة رحب فيها بالحضور واعرب عن سعادته بهذه المناسبة مهنئا خريجى المعهد متمنيا لهم

الشيخ مقبل التوفيق في حياتهم العملية .

ونرد الدكتور امين بما توليه حكومة تفاقم الاحوال المالية خادم الحرمين الشريفين وولي عهده للمنظمة العربية للسياحة ذكرت مصادر النظمة العربية للسياحة في عمان لن اتصالات تجريها ادارة المنظمة مع الدول الاعضاء في للنظمة لعقد دورة طارئة ليحث تفاتم المواطنين .

الارضاع للآلية والإدارية في الإمانة العامة للمنظمة . وقالت هذه المسادر ان العجز المالي الاستلا عبدالله الحداد كلمة تحدث للمنظمة العربية للسياحة جاء نتيجة لحم قيام غالبية الاعضاء بتسديد مساهماتهم أل ميزانية المنظمة والتي

تقدر يتحر ١٥٠ الف دولار ستويا

٢٠٠ جوال من مختلف مناطق المملكة

تقيم ادارة النشاط الاجتماعي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حاليا

بتوجيهات من صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعرين

الرئيس العلم لرعلية الشباب على أرض المعمنكر الدائم لسوق عكاظ ق

مدينة الطائف المخيم الكشفى لجوالة الملكة المختارين من جميع مدنها

مرح بذلك لوكالة الانباء السعوبية مدير مكتب الرئاسة العامة لرعلية

وارضع أن المسكر يضم ٢٠٠ شأب يمارسون الانشطة الكشقية والثقافية

وأشار الى ان تشاط للشيم الذي يدا في نهاية الاسبوع الماضي يمتاز بالمسبنة الكشفية التي تعود الأمرد الاعتماد على النفس والاستجابة لتعليمات القيادة الهادفة

وانساف ان برنامج المغيم يتضمن ايضا برامج مكثلة عن الاعمال الكشلية

بالاضافة الى اعطاء بعض المطومات الخاصة بتأدية اعمال الخدمة العامة في المج

حيث من المقرر ان يشارك بعض من هؤلاء الشباب في خدمة وقود الرحمن بالمشاعر

واشار الى انه تم تشكيل الجهاز الادارى والفئى المعسكر من القيادات السعودية المؤهلة مشيرا الى انه من المنتظر أن يفتتم المعسكر في يوم الخامس عشر من الشهر

واشاد أبن تمشان بقدرة الشياب المشارك ف المسكر وعطائهم الذي اظهروه تتيجة

تتفيدُ البرامج التي حظيت بحضور ذهني وقدرة عملية تدل على أستجابة شبابنا للل

الشباب بالطائف ومدير المخيم الاستأة محمد بن نعشان

المخيم الكشفي بالطائف

الامين القطاع الصحى وغيره من القطاعات ، كما أشار الى الجهود التي بيذلها مساحب السمر الملكي الامير معدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك من أجل التهوض بكافة شدمات بحد ذلك القى مدير المعهد المسحى

فيها عن تطور للعهد منذ انشائه ، سيث كان عند طلابه خمسة عشر طالبا ، مشيدا بالشباب السعودي الذي يعي احتياجات مجتمعه ويقدر حجم المستوليات اللقاة على عاتقه . وأشار الحداد الى اقسام المهدومين الصيبلة ، المراقبة الصحية ، المُعتبر ، التمريض ، والتغنية ، واوضح بان

المعهد بعدد استكمال بلية الاتسام خلال الاعوام القادمة . ثم ألقى وكيل الامارة المتنب الشيخ مقبل بن محمد المقبل كلمة اعرب فيها عن تهانيه القلبية للخريجين وتمثى أن يرى للزيد من الخريجين خلال الاعوام القادمة ، منوها بالنهضة الشاملة التـ تشهدها بلادنا أرظل حكومتنا الرشيدة يقيادة راعى هذه النهضة خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالمزيز وولي عهده الامين حاثا الشياب على يدل الجهد أل خدمة ميتهم ومليكهم ووطنهم وقال بان ما يشاهده

يدعو للفغر والاعتزاز خامعة وان بلادنا بحاجة الى زيادة عدد الخريجين في هذه المهن الشريفة . وال نهاية الحفل قام وكيل الامارة المنتعب بتوريع الشهادات والجوائز على الخريجين ، وقد حضر الحقل مدير علم المعاهد الصحية بوذارة الصحة الدكتور سعيد الزهرائي ، ومديس الشئون الصحية بالجوف الدكتور ابو بكر بالحدح ومدير المتشقيات العسكرية بالنطة الشمالية الغربية نقيب طبيب عبدالعزيز العرف وعدد من المسئولين

سقط سهوا اسماء يعقى الثاجمة بالكفامة المتوسطة بالدرسة المتوسط ألثالثة عشرة بجدة وفيما يني اسما الناجمات وارقام جاوسين : عبير فايز حسين الزبنة ١٨ . رشید بن مجبور ۱۹، عضاف عبدالحميد الحجراء ٧٠ ، علية مبارك بن حيارك ٧١ ، عواطف حمود بن علي ٧٢ ، عيشة عيد الحربي ٧٤ ، غالية مارڻ پامحمد ۲۶ ۽ فايزة عمر برکات ٧٧ ، قاتن أحمد عبدالله ٧٨ ، فاطعة حمد الشبيري ٧٩ ، فاطعة سميد سعد ٨ ، قلطة عبدالحميد حمود ٨٠ ، الطمة على عيده Ao ، فلطنة عمر حسن At ، فاطمة عمر مسكين Av ، فاطمة

## اجتماع لجنة الصج بجيزان

عوض الجدعائي ٨٨.

مر غورية \_ جيزان : رأس معالى امير متطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى اجتماعا للجنة الحج لتأقشة التقرير الذي أعنك اللجنة خلال اجتماعها السابق والذي كانت قد عقدته برياسة امير الطوال مرشد العصيمي بمنفذ لطوال بشأن استعدادات كافة الاجهزة والادارات المكرمية لاستقبال حجاج أبر القادمين من اليمن عبر منه

اللجنة على بذل المزيد من الجهد لتوقير سبل الراحة لضبوف الرحمن تتغيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الاسين وأن غسوه ذلك تم اتامة مسكر لراحة الحجاج كما تم تكثيف الخدمات الامنية وغدمات الجوازات حرصا على تيسير عبور هؤلاء الحجاج لتفذ الطوال كما ترفرت مواتف العملة ق المدن الواقعة على الطريق من الطوال الى المشاعر القدسة الى جانب تعليد الخطة للرورية على كانة الطرق العامة.

## ناد للابناء بقاعدة الملك فهد الجرية بالطائف

النتتح قائد قاعدة المثل فهد الجرية بالطائف اللواء طيار عبدالعزيز الهنيدي مس نادي الابناء بالقاعدة .. ويضم ألنادى مسالات عرض فيدير لعرض طرق السلامة الجوية والارضية وأجهزة كمبيوتر للإلماب المسلية . وستعقد في النادي دورات لابناه منسوبي القاعدة في استغدام الكمبيوتر ومدة الدورة ٢٤ ساعة ، من جهة ثانية بفتتح قريبا نادي الهواة بالقاعدة لممنويي وابتاء القاعدة لمارسة مواياتهم المفتلنة في الاجازة

## وأولياء أمور الطلاب .

يشاطرعيوالوميم أحمديهالم ياسوييي أسرة المريوم لشيخ على عبالصم وعمة محلة اليمن وأبرة حسن أحرجا لليث الأخرّان في وفياة فقيدها. "إنالله وإياإليه راجعود"

مؤسسة عالد المرابعة العشات واعمال التبغير عرابة أخصائيون في مكافحة النمل الأبيض "العتة" من من المنافق المنافق

الانتصبال الانتصبال الانتصبال الانتصبال الانتصبال المنافسة تلينون ١٨٢٧٥٥٤ جرة

استكمالا للاجابة التي

سؤال القارىء عبدالوهاب

محضار من مكة المكرمة

والمتعلقة بطلب معرفة الاجازات

النظامية التي يحق للموظف

الحكومي الحصول عليها،

والتي بد. بداناها بايضاح

الاحازة العادسة والضوابط

النظامية لنحها، نستعرض

هذا الاسبوع احكام الصور

تعلن عن رغبتها في شراء فقطعة أرض

عماحة ٣٠ × ٥ مترمريع في وسط مدينة ينبع ، فكل من لديه رغبة فني اليع النقسة

ومقدمهورة من الصك الشرعي ومخطط

معتمد من اللدية داخل مظروف محتوم

إلى مساعد المدر العام للخدمات العامة

الى مساعد المدير الفام المحدمات المعالمة ورئيس لجنة فتح المطاريف بالأداق العامة المحكي بشارع الكوزيش بمنطقة المحمراء بيكدة في مدة لاستجاوز . ١٠/١١/٣٠ الدوام الرسمى .

مَعْ يَحْلُ العلاقاتُ العَكَمَ.

الاخرى للاجازات وهي :

Agents and

Aller Land

Adding the second

.\* -- · ·

مريد علاه

Section 1

The State of

Sales Land

Marie Com

hope .. \_

The state of the state of

جهاد المرازعوا

The same

---

بعد المياضية الأواد

المروانية والمسائد

المرابط المناسخة

.....

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انقسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون ● حتى الراي العادل .. لايرضى الجميع .

\_ أن منح مثل هذه الإجازات هو آمر

جوازى للادارة وليس وجوبى عليها

ويتفع ذاك من استهلال المادة بكمة

. يجوز ، أي أنها ليست حقا للموظف

يقدر مأعى رخصة لجهة العمل تمنحها

ـ أنّ يكون قد أمض في الخدمة ثلاث

ـ أن يكون لموضوع دراست علاقة

\_نقوم الجهة التي ينتمى اليها وظيفيا

العقد قانون المتعاقدين. غادًا ما

نشأ صحيحا أصبحت له قوته اللزمة،

روجب على كل من اطرافه تتفيد عين

ما التزم به بأسلوب مع موجبات

حسن النية، ولايجوز التطل منه

بالإرادة للنفردة طللا انه لايرجد

والإيجار من العقود الرضائية التي

يكفى التراض لاتعقادها، فأنت هنا

ياأخ عمر قد توافقت ارادتك مع ارادة

للآلك على أحداث أثر قائوني معين

ينتهى في زمن معين. فطلقا أن الاتفاق

بينكما قد تم على أساس أن فترة

الايجار او مدة العقد هي سبتان

كاملتان فيجب على الطرفين الالتزام

يهده المدة ولايمسع اتخاذ اسلوب

ألدفع أساسا لتحديد مدة الايجار

طللا انه قد تم تحديدها والاتفاق

فألمبرة هنا بالدة المتفق طيها عند

انشاه العقد، ويبقى سداد القيمة الايجارية شيئاً لفراً سواه اتفقتما

على سدادها بالكامل عند توقيع انعقد

ار تأجيلها جميعها الى هين انتهائه ار

سدادها على اقسلط فأسلوب سداد

القيمة الإيجارية انما هو امر مستكل

وبالنسبة أسيب اخلاتك المنزل

؛ بنارُك منزل خاص بك ، وترقيت

ذلك فهذا أمر يعود لك ولا شنأن للمالك

به. فالعبرة بما الزمت به نفسك وليس

بعقدار المنفعة التي ستعود عليك.

فيالرغم من انك هذا تحصل على خدمة

جولي تورتسين

نوردرن هاي واي

جوئي روبينو

ليتجو

اسموزد

احمدحمد القصيبي وإخوانه

يَسُرُنا أَن نعلنَ عَن وصُول البوَاخر السّالية إلى

ميناء الدمام في التواريخ المؤضحة أدناه:

يرجى من الساوة أصحاب البضائع استلام أذونات التسايير ـ

مقابل بوالص الشحن الأصلية أوضمانات بنكية مدالدج الأولى

احمَدحَمَد الْقصيبِي وَاحْوالهُ ( قسم الشحن) من ب ١٠١ السام - ت ١٢/٢٢/٢٢ مترصيلة ٢٢٢/٢٢٦

م الماخرة رقم المحلة

عن مدة العقد.

اخلال من جانب الطرف الأغر.

سنوات بتقدير جيد على الاهل.

بالممل في الجهة التي يعمل بها .

ن شوه المسلحة العامة .

الاجازة المراسية .

.. لايحق للموظف تقلغي راتبه

ـ أن يكون الموظف حاصلًا على

الثاتوية العامة أو مليعادلها

• يرغب في التخلص من خطيب ابنته احكام الاحازات الدراسية والاضطرارية والمرضية تركت المنزل ويرغب في ان ادفع له باقي المدة

ص . ب ،: ۹۲۱۸ ـ حدة : ۲۱٤۱۲

[طعب (جدة)] ثنان . يتمثل اولهما في لن يتقدم

ل اثفائها زوجة له فلذا ماتمت

الموافقة ، اقيم أحتفال بهذه المناسبة

( اشير منا إلى أنه ليس من السنة

اطالة هذه الفترة . كما لايجوز لهما

شرعا الخلوه ولا ان تتبرج امامه ) .

( ط ) لانتجاوز هذه العلاقة فاته

بأمكأنك فسخ الخطوبة من جانبك اذا ما كان هناك مبرر اذلك وهذا على

أسأس ان العلاقة بينهما لم تخرج

عن دائرة الالتزام الادبي تجاه

خطوبة ، في بعض مناطق اخرى

بالملكة ينصرف الى الفترة الواقعة بين

عقد القرأن (الاملاك) والدغول

( الزفاق) أي أن يتقدم الشاب الى

ولي امر الفتاة طالبا اتخاذها زدجة

له ، غاذا ماتمت الموافقة يتم تحديد

موعد عقد القرآن .. فاذا ماتم العقد

مستوفيا لاركانه وشروط صحته ونفاذه

غانها تصبح زوجته شرعا \_ وليس

خطبية \_ ويصبح العقد ملزم للطرفين

وأيس لاحد حق تقضه ولا فسخه فلا

ينتهي الا بالطلاق او الخلع او الوفاة

( علي أن العقد يكون غير لازم أذا ما

بالطرف الاغر او وجد لديه عيب ينقر

من كسال الاستمتاح كالعيوب

والامراش التي لايتعقق معها

وفي هذه حالمالة \_ عقد القران \_

يجوز للزوج \_ الخاطب شرعا ان يختل

بزوجته \_خطبيته وان تتبرج امامه بل

أن له أن يدخل بها قبل الموعد المعدد

للزفاف وان كان هذا الامر مبغوض

فلذا كان مذا هو حال ابنتك مع

خطييها ء يا اخ (ط) فاعلم ان

العلاقة لازمة وطرزمة حتى وان لم

يدخل بها فلا ينهيها الا أن ترفع أمرك

لى القاضي ليتوم بالمخالعة اذا كانت

ابنتك مبغضة له ولاترغب في العيش

معه وتكره ان تعنعه ماتكون عاصبية

يمنعه أو تخشي أن لاتؤدي هق الله في طاعته أو الوقوع فيما يغضب الله ،

ومن ثم ترد عليه مهره . واما ان

يطلقها ألزوج من تلقاه نفسه وفي هذه

الحالة فاته يكون ملزما بدهع نصف

المهر ويرد إليه النصف الثاني اذا ما

كان قد دفعه الا ان تعفوا عنه . قال

الله تعالى ، وأن طلقتموهن من قبل أن

تمسوهن وقد فرضتم لبن فريضة

قنصف ماقرضتم الا أن يعقون او

يعفرا الذي بيده عقدة النكاح . .. البقرة ٢٣٧ .

القصود من النكام) -

الطرف الاخر .

فلاا كانت علاقة ابنتك يا اخ

فيكون هو خطبيها وهي خط

● تقدم شأب إلى ابنتي ، وبعد السؤال عنه وجدنا انه مناسب لها ، فوافقنا عليه جميعا وتمت الخطوبة .. وبعد مضي عام اكتشفت ان فيه بعض عيوب توافقني عليها أبنتي .. رقد طلبنا منه انهاء الخطوبة الا انه اصر عليها ورفض ذلك .. فكيف يمكن لنا فسخ العلاقة حتى لاتتعطل ابنتي اكثر من ذلك ؟ وما الذي سيترتب على ذلك ؟

بالرغم من اني أوني كاقة ما

لتى من خطابات الاهتمام اللازم

لها الا اني اعماب بحرج وضيق

شدیدین بمجرد ان تصلنی رسالة

تنطوي على معلومات ميتورة او غامضة فأضطر، من ثم، الى

افتراض حيثيات قد لايكون لها وجود

ن الواقع . كما قد اضطر الى التعامل

مع احتمالات غير مطلوبة او استرسل

لي الاجلية لمواجهة افتراشيات يلزمني بها ورود سؤال غامض او يحتمل اكثر

ورسائتك هذه يا آخ ( ما ) واحدة

من تلك الرسائل التي تنطوي على اكثر

من معنى \_ وان كأنت ليس اكثرها

تعقيدا وغموضا .. فانت لم توضع لي

ما الذي تقصده هنا بالخطوبة او

الخطية \_ بكسر الخاء \_ حيث المعنى

لايمكن استثناجه فقد ذكرت

خطابك وطلبنا منه انهاء الخطوبة

وذكرت و فسخ العلاقة و وارهيت لي

بوجود ارتباط معين لا اعلم هل

النحو : أن الفهوم الشرعي للخطبة

يتمثل في أن يتقدم الشاب الى ولي امر

الفتاة مبديا رغبته في الزواج منها اي

يجب - أن ينظر كل منهما الى الاخر

دونما خلوه او تبرج ، فان لم يحجم

أي منهما عن الاخر فانها تعتبر

خطيبته لحين العقد عليها والدخول

بها ولايحوز لأي شخص أخر ان

يقطيها وهي مقطوبة لقول هسل الله

ويغلاف هذا القيد فان الغطبة

بهذا المفهوم الشرعي لإتعتبر ملزمة

لاي من الطرفين فيجوز لاي منهما

ايلاغ الطرف الاخر بعدم رغبته في

استمرارها . دون أن يترتب على ذلك

ولكن أن المجتمعات المعاصرة

أصبح للخطبة اكثر من مقهوم يختلف

باختلاف الدول وتباين العادات

الاجتماعية ، يسود في الملكة منها

سؤال قانوني

أية مستولية او التزامات

طالبا ان يتخذما زوجه وافقت هي وولي امرها غانه يجوز ـ او

S Y at amount

pige

راجازة عيد الاضحى فتبدأ اجازة عبد القطر ٩/٢٥ من كل علم هجرى وتنتهى بنهاية يهم ٩/١٠ . أما أجازة عيد

تحديدها بالتاريخ اليومى ، وحتى

وتقسير ذلك أنه إذا كان ييم ٢٥/١ ه ۱۲/ سيوالق يوم الاحد

السبت ١٠/١٩ أو ١١/١٩ . اجازة الامتحان الدراسي : وهدّه نصت عليها المادة ٢٨ / ٩ من اللائحة التثفيذية وتقشى بأحقية الموظف في التغيب عن عمله براتب كامل المدة اللازمة لاداء الامتحان الدراسي بشرط أن يقدم مايثبت أداء الامتمان ومدته . ويلاحظ أن عبارة ، بشرط أن يقدم مايثيت اداء الامتحان ومدته ، قد وردت بصياغة مرنة بحيث تحتمل التقسير فيما

الامتحان ومدته .

 الاجازة الاضطرارية : رهذه الاجازة نصت عليها للادة ٢٨/ ١٠ من اللائمة التنفيذية ويجوز بسرجبها للمرظف أن يتغيب عن عمله براتب كلمل بعد موافقة رئيسه وذلك الواجهة اسباب طارئة ، ولايجوز للأدارة متح مثل هذه الاجازة لدة تزيد عن خسسة أيام مترالية . كما لايجوز أن تتجاوز الإجازات الإضطرارية للموظف في مجموعها عشرة أيام في السنة المالية

ويلامظ في هذه الاجازات في الامر جوازى للإدارة وليس وجوبى عليها . كما يشترط للمصول على مثل هذه الاجازات الحصول على الموافقة السبقة للرئيس المباشر وهذا له سلطة تشيرية ل منح الاجازة من عدمه . رولاحظ أن النظام لم يطب الموطف تبريرا لمصوله على مثل عدد الاجازة كما لم يطالبه باشات مايمكن رصفه و باسباب طارته و بالرفع من آن نْك يحد سبيا اساسيا لنح مثل هذه الاجازات حيث جعل النظام للادارة

بدلا من الاول من رجب.

بعدها فلاتعتب منها .

الانسمى التبدأ بيداية بوم ٥ / ١٢ من کل عام هجری رتنتهی پنهایة یوم وحيث أن هذه الاجازات قد تم

عمالهم غدة يوم واحد يسبقه او يعقبه لَمِنْزَةُ تَهَلَيَّةُ الأسبوعِ ، فقد نَص التظلم لَ ذَاتَ الْمُادَةُ عَلَى أَنَّهِ إِذَا كَانْتُ بِدَايَةً عطلة أحد العيدين هي يرم الاحد قتبدأ العطلة ببداية الاجلاة الاسبوعية (عطلة نهاية الاسبوع) السابقة نذلك ، وإذا كانت نهاية عمالة الحد الغيبين عي يوم الثلاثاء فننتهى العطلة ينهاية إيرم للعظلة الاسبوعية

طَيْسُ هناك مدعاة لأن يذهب المنطقون الى مقار اعمالهم يوم السبت السابق ستبدأ اجازاتهم اعتبارا من صباح الجميس ٢٢/٢ او ١٣/٢ . وكذا الحال غيما لو عمادف اليوم الذي سيباشر فيه الموظفون (١٠/١١ لو ١١/١١) يسم الاربعاء ، فليس هناك مدعاة لأن يذهب المطفون الى مقار اعمالهم يوم الاربعاء بيدا دوامهم إلا اعتبارا من صباح

يتطق بتقديم الاثباتات قبل أر بعد اداء

ويلاعظ ان ورود عبارة ، للموظف الحق ، تنظرى على أن الجهة الادارية لاتملك إلا أن تمنع الموظف مثل هذه الاجازة متى ارفق أو تعهد باحضار الاوراق الثبوتية اللازمة . أي أن منح مثل هذه الاجازات من الحقوق المقررة للموظفين ولاتعلق على موافقة الجهة الإدارية . كما بالحظ أن المادة لم تشترط أن يكون أداء الامتمان داخل الملكة ، غيتم من ثم منح مثل هذه الإجازات للموتاف ذو الارتباط الدارسي خارج للملكة بشرط أن يثبت اداء

سلطة تقدير مدى جدية عذه الاسباب كما بالحظ أن مفهوم والسنة

المالية ، قد تغير اعتبارا من هذا ألعام ، فأصبح بيدا من أول البران من كل عام وايضا لابد من التنويه الى أنه إن صادف أن وقعد عطلة نهاية الاسبوع شسن ايلم الاجازة الاضطرارية فإتها تعتسب منها ، وإن وقعت قبلها أو

 الإجازة المرضية : والد نصت على هذه الاجازة المادة

● أجازة العيدين: وهده نصت عليها لللدة ٧/٢٨ من اللائمة التنفيذية لنظام الخبمة للدئية ، وهي تشمل اجازة عيد القطر

عده الاجازات فيما يلي : اداء عمله دون وجود خطأ من جانبه

ونصف براتب كامل. أجارته مع تحديد المدة الاضافية

\_ إذا تررت اللجنة الطبيه غرورة معالجة للوظف المساب خارج الملكه تعرف له نفقات سفره وعلامه ميما

- إذا توف المريض اثناء اجازت

- إذا رأت اللجنة الطبية غرورة وجود مرافق للمريض ، يصرف له تفالت السغر والاقامة . بانتعمل وزارة المسعة النفقات والمساريف المتصوص عليها آعلاه ( يظل راتب الموظف أو تصفه أو ربعه يصرف من جهة عمله ) .

قترة الرافقة . - أن يكون المريض لحد أولاد للوظف ( اغرافق ) أو زوجته أو من ينفرد بأعالتهم من والديه أو لخواته ( بالاحظ هنّا أن لفظ) الاولاد الوارد في صلب المأدة ينصرف الى النكور والاتاث عل

حد سواء وكذلك الامر بالنسبة للفؤا اغراته . كذلك بلاحظ أنه يحق الموظفة المصول على أجارة الرافقة . فعيارة ه أحد آولاد الموظف أو نوجته ، يمكن صياغتها حكما بعبارة ، الحد أولاد \_ أو بتأت ـ المُطَّعَّةُ أو زوجها ه حيث يسرى النظام على المنظفين والمنظفات ) . - لن يقرر مدير السنشفى أو أحد لطبائه بالنسبة لن يعلج ف داخل الملكة شرورة مصلحبة للوظف للعريض والمدة القررة المراققة . أما بالتسبة لن يعالج خارج الملكة غلابد من أن تقرر اللهنة البلبية ( الهيئة الطبية الطيا ) ضرورة الرافقة - أستثناء من حكم المادة ١٨ / ٤ من

بها المرطف أن السنة الواحدة على تسعين برمأ فإنه يحق للمرافق التمتع برصيده من الاجازات العادية وإن زاد عن تسعين يوما ، - إذا لم يسمح رميد الموظف ( للرائق) بتعلية الرة الفياب الم

ومنطوقها هو ، يستحق للوظف اجازة مرضية ل مدة ثلاث سنوات قدرها ثلاثة اشهر براتب كلمل وثلاثة أشهر بنصف الراتب وثلاثة أشهر بربع الراتب وستة اشهر بدون راتب ، وتحتسب بداية الثلاث ستوات من تاريخ بداية الاجازة

١١/٢٨ من اللائمة التنفيذية ،

وتتمثل الضوأبط النظامية لمتح مثل \_ إذا أصبيب للوظف بسبب تأدية العمل بجراح أو مرض يمنعه بصفة مؤتنة من

فإنه يستحق لجأزة مرضية فدرها سنة ويعتبر هذا النص (م ١٢/٢٨) استثناءعل لمكام المادة ٢٨ / ١١ ريلاهظ عنا أن النظام لم يتشرط أن تكون الاصابة. واثناء ، أداء العمل وإنما اكتفى بأن تكون « بسببه » . \_ إذا لم يعد الموظف إلى عمله يُعد لنتهاء الاجازة الرضية النصوص طيها عن للله ١٣/٢٨ يعرض أمره على اللجنة الطنية ( الهيئة الطبية العليا )

ويصرف له في هذه المالة نصف

دتصرف جهة العمل للموظف راتب الاجازة للرضية مقدما ( سواه تتفيذا LES ULE AY\ ( / L AY\ 7/ ) بشرط أن لاتقل مدة الأجازة المرضية عن شهر وأن يكون منح الاجازة للرضية قد تم وفق لاثمة التقارير الطبية .

فلايسترد منه ماسيق صرفه له .

- يستعق الموظف اجازة مرضية مثى لزم ذلك اعتبارا من تاريخ تعينه . فلا يتطلب لها اكمال ثلاث سنوات في الخيمة قبل اكتسابه الحق ل المصول

 اجازة المرافقة : تضت المادة ٢٨/٢٨ من اللاثحة التنفيذية على أنه يسمح الموظف التمتع برصيده من الاجازات العادية أن العالات التي يضطر فيها الى مرافقة لحد أقرباته للعلاج ، فإذا عاتجاورت المدة اللازمة للمراقفة ويتم منع مثل هذه الاجازات وققا للضوابط النظامية

التالية :

ـ أنّ التقارير الطبية للعشدة مـ المرجع أن تحديد فثرة العلاج رمن ثم

اللائمة التتفيدية والتي تقني بان لاتزيد مدة أرمدة الإجازات التي يتمتع

يستمر فيها براتب كامل طيلة الدة اللازمة للمرافقة

 الإجازة الدراسية : وآند نصب المادة ٢٨ / ١٩ على متح هذه الاجازة ، وذلك ولق الشروط والضوايط التالية :

🗆 انا عندي لجازة مرضية لمدة ثلاثة شهور .. فاهمة مرضية تعنى ايه ؟!

هذه الاجازة . - إذا لم يتحقق الغرض الذي من أحله منحت الاجازة الدراسية فلا تعتب المدة التي حصل عليها كأجازة دراسيآ لاغراض التعيين أو الترقية - يجب ملاحظة أن احكام الاجازة الدراسية تختلف عن احكام ايتعاث

بمتابعة سع براسته اثناء حصوله على

منا تنقى من صور الاجازات ، نستكمله معاً الاسبوع القلام

 استأجرت منزلا من احد الاشخاص واتفقنا على أن يكون العقد بيننا لدة عامين. وقيمة الإيجار السنوي هو ٢٤ الف ريال تدفع على دفعات متساوية كل ثلاثة اشهر وبعد أن سكنت في المنزل لدة سنة وشهرين انتهيت من بناء منزل خاص بي فانتقلت اليه بعد أن اخطرت صلحب المنزل قبل أن أغادره بـ ٣٠ يوم حسب الإتفاق الذي بيننا. والان يطالبني بسداد ماتبقي من ايجار السنتين ، ٩ شهور ۽ حيث قد دفعت له ايجار سنة وثلاثة اشهر وهي كامل المدة التي سكنت فيها بللنزل كما أنى قد نظت كافة اثلثي وأن استفيد من المنزل خلال الغترة التي طالبني بايجارها. أرجو التكرم بالإفلاة هل هو يستحق منيطالب به ؟ ام ان الحق

عمر ع العمودي ـ جدة

او منفعة ، ايجار ، الا انك كمن يشترى سلعة ان شاء استعملها أو اهداها او القاها وانت هنا قد تخليت طوعا عن حق مقرر لك. وماتزال تجتفظ بالحق ف الاستنفاع بالنزل ألى حين انتهاء مدة العقد. وحقك هذا لابد وان يقابله واجب يتمثل أن احترام حقوق الغير وادائها لهم. ولكن اذا ما قام المالك خلال الفترة المتبقية بتأجير ألشقة او عرضها للايجار دون التنسيق معك فإن ذلك يعتبر بمثابة قبول منه للتقابل اي أنهاء الرابطة العقدية ويسقط من شم

حقه فيما تبقى من قيمة ايجارية « كما يسقط عقه ايضا اذا مامندك او لم يمكنك بأي صورة من الانتفاع بالنزل خلال الفترة التبقية أذا مارغبت في ذلك. وبالنسبة لقيامك باخطاره قبل خروجك بـ ٢٠ يوما فإن مثل هذا الاخطار لن ينتج اثره. فشرط الاخطار المنصوص عليه بينكما انما هو للثعبير

عن الرغبة في تجديد او عدم تجديد ثلعقد يرمته وليس لمجرد انهاه العقد ڻ اي وقت. ولكى تستوعب ما اقصده ياأخ عمر اسمع لي أن اتفذ منك حكما وأوجه لك السؤال التالى: ماذا سيكون موقفك فيما ثو لن المالك قد اتاك بعد ابرام العقد بثلاثة شهور وطلب مظه

اخلاص لوجود مستأجر أخر دفع له اكثر مما دفعت انت . ترى اكنت مخلياً المنزل ام اتك ستتمسك بما تبقى من مدة العقد ؟

تاريخ الوصول جهة المدوم

١٩٨٧:٧/١٨ إيفاليا/اوروبا

19AY/Y /Y

19AY/Y/9

14AY/Y/AF

19/11/17

إطالي/أوروبا

الترق لأقصى

أريكا الجنويعة

يعلن وريثة حامدعوض الحازم عنبيعالارض الكائنة يطربوه المطار بجوار مخابزا بوعنوب المقامعليها دكاكين وإيجارها السنوى ستون ألف ريال مكتب يومت عبدالله ت: ٨٣٦٨٨٠٨ ومكتب سليمان فاصر ت: ٨٣٦٥٠٨٠

كفات رمكت رادماك اليابانية الر أحديقيديا حكم نتخذه

## مطلوبموظفون

١. مطلوب موظفون مستوى التدائ أوافتل السعوديين فقط ي مطلوب طابع آلة كا تبه عرب وتعظى الأولوبة للسعوديين م مطلوب سائقون سعود يون فقط

الاتصال: هاتف ١٦٤٨٥٢٦ / ٢٧٦٠ ١٦٦

بِمدونَاتها او استعمالها من قبل غير

●● بعلن امين امين صنيور عن فقد • تقدم الى ادارة الاهوال المنية في رخصة قيادة سيارة خصوعي رقم بريدة الواطن عوض نافع عيد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم 2117 صادرة من الوجه ۰۱۸۰۱ ل ۱۲۰۲۸۰۸۱ سجل بریدة مشكورا الى مرور املج يرجى معن يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في بريدة او اقرب لدارة احوال مننية لأن حيازة هذه الحقيظة أو لخفامها أو العبث

یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور علیزة طحبها يعد مخالفة يعظب عليها 422.11 ١٨٨٧ / ٤ القصيم يعلن محمد على عوض عبدان
يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۷۰٤٦٧ عندر من جدة بتاريخ

1545/4/4 يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة مشكورا ال مرور بريدة ١٨٨٨ه / ۽ القصيم PIASO 1 & IRLIG ●● يعلن ملعب هميد شريان الثرتادي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٣٨٠ء صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧٧١٢

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه پرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشكوراً الى أدارة السجل التجاري او مشكوراً الى مرور جدة ISTITUTE OF PROPERTY SANTI 1 / 10Ale پعان عبد الله معلح بن سحاق سعودي الجنسية عن فقد استعارة سيارة نَقَل رقم ٢٦١١٢ • عبادرة من مرور جدة

مشكورا الى مرور جدة FIASE \ 3 IELICE يطن يحيى محمد على يمنى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سبارة خصوصي رقم ۱۰۸۱۹۵ صادرة من رقم ٦١٥٣٣٨ صادرة من مرور الحدود الشمالية بعرعر

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة FIASO \ 1 PENIE ●● يعلن خلف الله جسن محمد سوداني الجنسية عن فقد استعارة سيارة خصوصي رقم ١٣٢٢١٧٧ صادرة من جد ياسم الشركة الوطنية للخرسانة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها

●● تعلن حواء اجي امام تشادية الجنسية عن فقد تقتر اقامة رقم ١٤٠٧ للصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها شكورا ال جوازات جدة וואזם / ז וצנונב

شکورا الی مرور جدة

דואום / a וצבונה

مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر عنادر من دبي سنة ١٩٨٤ يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال القنصلية الصرية بجدة ٠١٨١٠ / ١ الادارة ●● تعلن نفية محمد عبد الباقي مصرية الجنسية عن فقد جواز سأر

🗪 تعلن موندا مسليح عصد

صادر من بنها سنة ١٩٨٢ يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال القنصلية المعرية بجدة 5144 / 4 PERICE ●● يعلن مسلم مصلحي عبد السلام مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

۲۹٬۵۷۲۷ صنګر من بنها سنة ۱۹۸۲ یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه شنگورا ای القنصلیة المعریة بجدة 3 | Start 1 / 01A-/

●● يعلن سعد الله سعيد رجب الزهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تقل رقم ١٩٠٨٥٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦ یرچی معن یعش طیها ان بسلمها مشكورا الى مرور جدة 5,1481 1 / PEA-1

 علن على شامي فتح الدين يمني
الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٩٧٤٧٢ عطيرة بن جدة بدريخ ١٤٠٧٨٠٠ پرجی معن پعثر علیها ان پسلمها مشکورا الی مرور جدة ٧٠٨١٠ ! الادارة

●● يعلن اسماعيل محمد اسماعيل يمني الجنسية عن فقد استمارة سيأرة خصوصي رقم ١٩١٠٢١٦ صادرة من يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الی مرور جدة

FINAL F / PENICE ●● يعلن عقبل رئيمان الشراري سعودي الجنسية عن قط لوحات سيارة نكل رقم ٢٢٥٨٢٧ صادرة من مرور طبرجل يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكوراً الى مرور طبرجل ٤٩٨٦٨ / ٤ المعرض العربي بطيرجل ●● يعلن عليد جوفان سقم الشراري

سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيلرة نقل رام ۱۱٤۱٤۸٤ صادرة عن مرور طيرجل يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طيرجل ٠ ٤٩٨٧ / ٤ للعرض العربي بطيرجل

●● يعلن ساير مخلف هزاع العميم عن فقد لوحة سيارة نكل رقم ٢٥٥٢٤ ، ١ سادرة من مرور الرياض یرجی ممن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا الی مرور رفحاء

17470 / ٤ سويرملزكت الشمال يعلن محمد الطريفي محمد احمد سوداني الجنسية عن فقد رخصة أيندة سيارة رقم ١٠٠٨١ صغرة عن مرور

يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٢٦ صادرة من الدينة المنورة بتاريخ 12.2/1/0 يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مصدرها # 1 المستة / £ المستة

ينيع بتاريخ ١٢٩٧١١٥ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة ينبع Tit 1 / 11000 ٥٠٠٧٧ ع الخليج بحال

يرچي ممن يعثر عليها ان ي ١٤٧٣٧ / ١ رياض املح علن على رحمة الإشرفائي عن فقد استعارة سيارة خصوصي رقم ٢٥٩٥١ صغرة من مرور عنيزة

۵۰۱۰ / ۱ م النكرى بالقصيم ●● يطن عبد الله حسن محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٧١٣٦ صغرة من بريدة بتاريخ 12 - -/1/2 یرچی معن پعثر علیها ان یسلمها

●● تعلن مؤسسة الكربل التجارية عن فقد سيل تجاري رقم ۱۰۱۰۰۱۰۲۰۲ صادر من الرياض بتاريخ ۸۸۰ ۱۳۹۷۱

٢١٧٩ / ٤ الاموي بالرياض 🗨 يعلن ناشر محمد قاسم يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٨١٢ معدرة من جدة بتاريخ

یرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشكورا ال مكتب للعمل بالرياض ١٠ ٣٢١٠ / ١ م الاطيل بالرياض 🗨 يعلن فالح فهد المبارك سعودي الحنسنة عن فقد لوحة سيارة عدومي

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل ٤ / ٤٧٠٨٨ / ٤ م ابن خليون 🗨 يعلن على احمد سعد حاجب يمائي الجنسية عن فقد لوحة سيأرة رآم ١٠٥٠٨ صغرة من صنعاء

یرجی معن یعثر علیها ان یصلمها مشکورا ای السفارة الیمنیه بالریاض ١/ ٣٣١٥ / ٤ م الإكليل بالرياض کے بعلن حسن عثوان محمد العماری عن فظَّد استمارة سيارة رقم ٢٧٦٢٦٦؟ صادرة من الرياض ولوحة سيارة رأم

11.5/6/1

1774/1/2

پرجی معن یعثر علیه ان یسلمه

مشكوراً الى مكتبة النسيم المركزية

🍅 يعلن خالد مفضى العنزي عن فقد

استعارة سيارة رقم ١٠٦٥٩٠٠ صادرة

یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور الریاض

🗨 يعلن محمود احدد ثلجي يماني

الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من

. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض

● يعلن حبود احمد عبد الله

اللوزي يعلني الجنسية عن فاد يطالة

عمل رقم ٢٩٥٢٤ صفرة من الرياض

يرجى من يعثر عليها ان يصلمها تشكورا الى مكتب العمل بالرياض

●● يعلن محمد احمد نلجى يمانى

الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض

١٣٢٦٣ / \$ م دار المعارف بالرياض

🐽 يعلن على خاشي توركي تركي

خصوصي رقم ۱۷۸۷۷ صفرة من

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن ناصر سعد متاره البلوي

سعودي الجنسية عن فقد , خمنة لبلاة

خصوصي رقم ٦٣٢٨٢ صفرة من مرور

یرجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مصدرها

●● تعلن مؤسسة بن مسعد عن 36ـ

لوحة سيارة نكل رقم ٢٤٦٦٦٤ معادرة

یرجی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور بیشة

👁 تعلن مؤسسة بن مسعد عن فقد

لوحة سيارة نكل رقم ٢٠٨٩٧٦٦ عمادرة

یرچی ممن پعثر علیها ان یسلمها

المدينة بتاريخ ١٤٠٢/١٧١٢

100 / 1 م انوار العلا

١٨٢٠ / ؛ الوقاء \_ بيشة

مشكورا الى مرور بيشة

١٨١٣١ / ٤ الوفاء \_ بيشة

من جدة

عن حدة

المدينة بتاريخ ١٤٠١/٥/١٧

مشكهرا الي مصدرها

17-00 / ٤ المبيتة

٢٨٢٨ / ٤ النسيم بالرياض

٣٢٦٢ / ٤ م دار المعارف

بتاريخ ١٤٠٧/٨٣

١٠٢٠٩ / ٤ م الاطليل

٣٨٣٩ / 1 م النسيم بالرياض

٢٧٦٣٦٦ صادرة من الرياض یرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور الریاض ١ - ٥٠٥٠ / ١ اپومعطي بالرياض اشهر من تاريخه کی بھلن خاند محمد بن محمد بمانی الجنسية عن فقد بطاقة عمل وقم 197

صَعَرةً مَنَ الرياضُ بِتَارِيخُ ٢٤٠٩/١٤ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمه مشكوراً ألى مؤسسة عبده احمد شولق ۔ ش طرمیل

●● يعلن عبد نعملن هزاع محمد يمانى الجنسية عن فقد يطاقة عمل رقم ٦٣٠٧٢ صافوة من الرياض بتاريخ تاريخه. ٨٤٦٩ / ٤ القطاب يرجى معن جعتر عليها ان يسلمها

مشكورا الى عستوصف السنيم الطبي ٥٣٣٦٥ / 1 م دار المعارف بالرياض ●● يعلن قطف صالح احدد خليل سوداني الجنسية عن فقد جواز رقم ٣٤٧٨١ عبادر من الخرطوم بتاريخ

١٠٥٧ م الكلم ببلجرشي

٤ / ٢٠٢٨٥

●● تعلن ادارة الاحوال المثية في سنفر العبيدي القحطائي

● تعلن ادارة الاحوال للنثية في ١٢٩٧/١٢ سجل بيشة ليمسح اسما حمد غاتم فهد للهداني القحط

نقب الاسرة مقدم واضافة للشهرة ال مهدي بحليظتُه رقم ۲۲۲۴۷ في ۱۲۰۷/۲۲ سجل بيشة ليمبيح اسعة غرم ممد عون للقدم ال مهدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ١/ ٢٠٣٢ بيشة

یحیی مجرش تصحیح تاریخ مصدر حلیظة نفوسه رقم ۱۰۳۰۷ فی ۱۳۱۷۷۱۱ سجل صلطة فی شهادة

-٢٩٣٦ / ٤ م النهضة بثيوك

فعن له معارضة على ذك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تارىخە.

عن فقد لوهة سيارة نكل رقم ١٧ -٦٦ -صادرة من الرياض بتأريخ ما/١٤٠٧ يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشکورا ال مرور بیشه ۲۰۳۱۹ / ۲ بیشه

 يعلن عبد الخلق عبد الرحمن القرني عن فقد لوحة سيارة نكل رقم ٢٠٣٠ع صفرة من جدة بتلريخ 11-72/17 يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور سبت العلايه ١٥٩٧٢ / ٤ ثقالة العلاية

● يعلن جعار فرج بن سعيد القمطانى عن فقد لوجة سيارة نكل رقم ٦١١٢٠٢٥ صادرة من بيشة بتاريخ 12-900 یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها شکورا ال مرور بیشهٔ د الم

●● تعلن أدارة الإحوال المنية في بنبع بلنه تقم اليها المواطن سلامة جبران احمد الينبعاوي طالبا تصحيح سبه الى سلامة جبران احمد ظع ۱۳۸۷/۱۲ ي ۲٤۷۰۱ من ۱۳۸۷/۱۲ حل للدينة

فُعَنَ لَهُ مَعَلَرَضَةً عَلَى ذَلِكُ عَلَيْهِ مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ١٤٧٧١ / ١ عبير

●● تعلن ادارة الاحوال للننية ملج باته تقدم اليها للواطن جريبيع سلام الغدغاني طالبا اضافة اسم قبيلته الجهنى بحقيقاته رقم ١٣٨٧ في ١٣٨٧٩/١ سجل لعلج ليصيح اسه سليم جريبيع سلام القدغاني الجهني فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

۱۱۷۲۸ / ۱ ریاض املج ●● تعلن ادارة الاحوال للدنية في الجبيل بانه تادم اليها للواطن لحمد

ناصر عبد الرحمن الزهيران حامل الحقيقة رقم ٧٤٣٦ في ٢٩٠٠/١٤٠٧ سچل الجبيل طللبا اضأفة لقبه الزعبي فَعَنَ لَهُ مَعَلَرَضَهُ عَلَى ذَلِكَ عَلَيْهُ مراجعة هذه الادارة خَلال شهر من ١٨٤٨٤ / ٤ المتجر العصري بالدمام

●● تعلن لجنة المواليد بلمارة منطقة جِيزَانَ بِأَنَّهُ تَكُم اليَّهَا لَلْنَعُو عَلَى لَعَدُ صفاح اليساني الجنمية طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه سلطان المواود بتاريخ ١٤٠٦/١٠ باعتباره من مواليد مدينة صبياء من اب يماني الجنسية وام سعودية الجنسية واللجنة الا تعان ذلك ترجو معن له معارضة عليه مراجعتها خلال ثلاثة

1 / A177 ل الخطاب ●● تعلن ادارة الإحوال للدنية في صبياء باته تقدم اليها المواطن عبد الله على عزاليين طالبا أضافة اسم شهرته جعاري ليمبح اسمه عبد الله عل عزائدين جعفري بحفيفاته رقم ٤٣٠٤٣

ن ۱۳۹۰/۱۷۲۷ سجل صبیاء فمن له معارضة على ذلك علیه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

وه تعلن ادارة الإحوال للننية في بلجرش باته تادم اليها المواطن عبد لله صلح عبد الله ال علام القامدي مساحب الحفيظة رقم ١٦٧٧ ١٣٨٧/٥/١٥ سچل بلجرشي طالبا تعديل اسم شهرته من ال علام الى العل

ًله معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خَلَال شهر من

●● تعلن ادارة الاحوال للعنية في بيشة بانه تقم اليها الدعو سراج عبد الهادي مرعي ال مطارد طالبا الضافة الشهرة العمري بحقيظته رقم \$\$\$ ق ١٣٨٧/١٧٧ سجل النماص ليمسح اسمه سراج عبد الهادي مرعى ال مطارد

العمري غمن له معارضة على ذلك عليه مرلجعة هذه الأدارة خلال شهر من

يشة بأنه تلدم اليها للدعو عبد الهادي نَهْلُ مُسَاّرُ سَعَيْدُ الْعَبِيدِي الْقَحْطَاتَيُّ طَالِبًا حَلْفُ اسْمِ الْجِدُ الثَّانِي سَعَيْدُ بحفيظته رقم ۵۰۵ في ۱۳۷۸/۸ سجل بيشة ليصبح اسمه عبد الهادي نهار فين له معارضة على ذلك عليه مرلجعة هذه الإدارة خلال شهر من

٢٠٣٢٢ / ١ بيشة

بيشة باته تقدم اليها المدعو حمد منيف فهد القحطاني ظالبا تعديل اسم والده نْ منيف أنَّى غَلْنُم وأَضْافَةُ الْفَخُذُ بحفيظته رقم ١٤٢٩٩ ق حمد عمم حدد المعارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

۲۰۲۲۹ / ۱ بیشة ●● تعلن لالرة الاحوال المنية ﴿ بيشة بانه تقدم اليها للدعو غرم محمد عون مقدم طالبا اضافة ال التعريف ال

●● بناء على طلب المواطن علي علي میلاد ابنائه یحیی وناصر لیصبح تاریخ الحلینات ۱۳۹۷۸۱۹ برام

الضّلع ۲۲ م وطاب اعطامه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ٨٤٧١ / ٤ الخطاب

وه تعلن لدارة الإعوال المنية في محاثل عسع بأنه تقدم اليها للواطن محمد حسن علم محمد عسيري حامل الحقيقة رقم ١٨٦ في ١٣٩٧/١٥ سجل ممايل عسير طالبا تعديل اسم جده من عفر الى محمد ليميح اسمه محمد سن محمد ال حيلة عسيري فمن له معارضة على ذلك عليه

مرلجعة هذه الادارة خلال شهر من

• تعلن ادارة الاهوال المنية في

محلل عسير بات الموان الملت الواطن علي الدواطن على الدواطن حال الدوسين حال الدوسين حال الدوسين حال ١٤٠١٨/٢ في ١٤٠١٨/١ مسجل محال عسير طقيا اضافة اسم

القبيلة ليصيح اسمه على الحسين على

مرلجمة هذه الادارة خلال شهر من

۲٤٣١٥ / ٤ م شعار يمحليل عسع

● تطن ادارة الاحوال المنية في

محاثل عسير باته تقدم اليها للواطن

عامر محمد عامر حطام حامل الحقيقة

رقم ۱۲۸۲۲ ق ۱۲۸۹۸۱ سجل لبها

است عادر محمد عامر ال هشال

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تقدم الى ادارة الإحوال الدنية ال

مبياء للواطن محمد حسن عطيه علَّ التعمى طالبا حلف اسم الشهرة

النمس لوائد للتوق ليصبح الاسم حسن عطيه عل ال جابر وذلك بحفيظة

نغوسه رقم ۱۲۸۳ في ۱۲۸۸۸۸۸ منجل

يرچى معن له معارضة عليه التقدم

الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

●۞ تقدم الى ادارة الاحوال للدنية في

صبياء للواطن لجمد مجمد لحمد

جيران غزوانى طلبا اضافة اسم الفخذ

غريبي وهنف اسم الجد جبران ليصبح

الاسم احمد محمد احمد غريبي غزوائي

ونلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٧١٧ في

اق هذه الإدارة ﴿ منة اقصاها شهر من

•• تقدم الى ادارة الاجوال المنية ال

صبياء الواطن عيسى علي حسين زهرا

طلبا حنف اسم اللقي زهراء واضافة

اسم حاوي ليمبيح الاسم عيسى عل

۲۲۲۷ فی ۱۳۷۷۷۷ سجل صبیاء.

ن حقوي وثلك بحفيظة خفوسه رقم

يرجى معن له معارضة عليه التقيم

الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

● تقيم الى ادارة الاحوال المنية في

صبياء المواطن محمد لحمد جبران

طالبا اشنافة امنم شهرته غزواني

غزوانی ونلک بحفیظة نفوسه رقم ۱۹۲۸۱ ( ۱۳۸۷/۱۰۸۲ سجل مبیاد.

يرجى منن له معارضة عليه التكنم

الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

● تقدم الى أدارة الإحوال المنية في

صبياء الواطن صبياء الواطن سعيد عبد الله محمد عبد الله طلبا حنف

فسم جده الثانى عبد الله واضطة اسم

شهرته عظي ليصيح اسمه سعيد عبد

الله محمد عقلي وثلك بحليظة تقوسه

رقم ۲۲۲۴۷ في ۱۳۹۷/۸۱ سجل صبيله.

الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

●● تقدم الى أدارة الاحوال فلننية إن

صبياء للواطن حسن علي موسى يحيى

طالباً حقف اسم الجد الثاني يحيى واضافة الشهرة فليه ليصبح اسمه حسن على موسى فليه وذلك بحفيظة تأوسه وقم ۱۲۸۹/۱۲۸۳۲

يرجى من نه معارضة عليه التقيم

الى عدَّه الحارة في مدة اقصاماً شهر من

● تقدم الى أدارة الأحوال اللنتية في

صبياه الواطن عطر غالب محمد موسى

طالبا حذف اسم جده الثاني موس

واضللة لسم شهرته موسى ليميح

اسعه مطر غالب محمد مواد وذلك

يرجي معن له معارشة عليه التكم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

● تقدم الى أدارة الإحوال المنتية في

صبياء للواطن عبد الرزاق مطلق حسين طلابا اضافة اسم شهرته الدوسري

يميح اسمه عبد الرزاق مطلب حسين

لدوسرى وذلك بحفيظة نقوسه رقم

يرجى من له معارضة عليه التكدم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

تد کامات

• تعلن المحكمة الشرعية في مسياء

اته لتهي اليها المواطن اهمد حسن

يحيى الحازمي ان من الجاري في ملكه

الواقعة في قرية الطيبه للحدودة

شمالا طريق عرض ٣ م من علل علي

جنوبا محمد أحمد غيد الفتاح وطول

غربا عبد الله محمد خضير وطول

محمد الحارمي وطول الضلع ٢٤ م

شرقاً تنارع وطول الضلع ٢٧ م

وتحت تصرفه كامل الإرض الس

۱۹۲۶۱ في ۲۸۷/۸۸۱ سجل صبياء

بحليظة نفوسه رقم ١٩٠٩٦

۱٤٠٧١٠/١١ منجل عن

٨٤٧٨ / ٤ الخطاب

ASA / 4 Really

بالحدود الأتبة:

الضلع ٢٤ م

يرجى من له معارضة عليه الثانية

بح اسمه محمد لحمد جيران

يرجى معن له معارضة عليه الثالب

۹۷۷۴ سجل مسیاه.

٨٨٨٨ / ٤ الخطاب

تاريخ اعلانه.

تاريخ اعلاته.

تاريخ اعلاته.

تاريخ اعلاته.

سجل صبياء.

تاريخ اعلانه.

4 / AEA0 القطاب

٨٤٨٤ / ٤ الخطاب

ALAT | ALAT

٨٤٨/ ٤ الخطاب

۲۲۲۲۷ / ٤ م شعار بایها

آله معترشتة على ذلك عليه

للبا اضافة الفخذ والقييلة ليه

الاستري

تاريخه.

مبياء.

تاريخ اعلانه.

ال أريعي عسري فمن له معارضة على ذلك

۲۲۳۲۸ / ۶ شمار بایها

تارىخە.

الجارى في ملكه ولحت تصرفه ارضا ومنافعها وغزان ارغي للماء المحدودة

ملكه وتحت تصرفه كلمل البيت الم للكون من دور واحد وملحقاته ارضا من ١٢٨٥ للحدودة بالجدود الأثنة

شرقا القضاء بطول الشطع ٢٧ م غربا الفضاء يطول الضلع ٢٧ م شمالا السكة النافذة بطول المبل e 7 .

حنوما المكة النافزة يطول الشملع من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه

اعلاته هه ۱۰۹ / ۱ م کلتهل

محمد سهيل بالوكالة عن راجحي عل محمد عدواي بثوراقه المقيدة برقا ٢٠٥٤ ق ٢٠/٠ ١٤٠٧٨ ان من الجاري ل ملكة وتحت تصرفه كامل لوشعة لقعد وقدرها بللسح العرق قيراطين وبها غرفة ومحاطة بسور بلك للحدود :11.V1./10

جنوبا غدار بن علي صوان وطول لضلع ١٢،٧٠ م شرقا يحيى خاصر عاتي وطول الضلع

غرباً شارع عرض ٣ م وطول الضلع

جنوبا ورثة محمد جعبور وطول الضلع

شرقا علي بن احمد عرار وطول الشلع ۲۸۲ + ۲۰ + ۱۳۷٬۵۰ م غربا الحسين احمد عرلر وطول الضلع P 144.0-وطلب أعطامه حجة تملك له فعل كل من له مُعلرشة في ثلك تقديم اعتراضه

•• تعلن المحكمة الشرعية في صبياء عيساوي ان من الجاري في ملكه وتحت

:4339 الضلع ١٥٠٠ م وطول القطع ٦٦ م وطول الشلع ١٣٠٥٠ م وطلب اعطاءه هجة تعلل له فعل كل

وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة ن محلة جنوب البلنية بطريق الشراء المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا ٧٠ م ويحدها استطراق شمالا ٧٠ م ويحدها شارع شرقا ۲۰ م ویحدها شارع غريا ٢٠ م ويحدها ارض فضاء من له معارضة في ذلك تقييم اعتراًضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ أعلانه. ١٤٧٣٠ / ١ رماض أملج

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في املج لته انهى اليها للواطن سعود سليمان للرواني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كلمل للزرعة الوثقعة في محلة السنر شمال املج الايلة اليه بطريق الشراء المحبودة بالحبود الآتية: جنوبا بطول ۱۳۰ م وبحدها فضاء شمالا بطول ۱۲۰ م ويحدها شارع ثم ملك عبد الله حتيق الجهني شرقا 40 م ويحدها القضام غربا بطول ٨٦ م ويحدها ملك مصلح غيث الجيعاني الجهني

هو تعلن للمكمة الشرعية في صبياء لله انهى اليها المواطن الحسين علي غلوفه أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في حلة صبياء الحارة الشمالية للحدودة بالحدود الأثية: شمالا سبيل وطول الضلع ١٥ م

تعلن المحكمة الشرعية في للبضائر \* • تعلن للمحكمة الشرعية في غامد

انه انهى اليها المواطن لحمد بن معالي بن محمد العلياني حامل الحفيظة رقم

١٩١٥ ﴿ ١٢٧٧١ سجل بيشة من

ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في

رية الحسن بالعلا للكون من أريع

فرف شعبية وحوش مسور بارتقاع

للالة امتار والابل اليه بالاهياء الشرعي

من عام ١٣٨٢ المحدودة بالحدود

من الشمال شارع عرض ٣ م يليه بيت سعيد بن عبد الله بطول ٧٤،٢٠ م من الجنوب مزارع المنهى بطول

من الشرق مزارع المنهي بطول 14 م من الغرب شارع عرض 10.0 م يليه لرض فضاء بطول 70 م

وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

٢٠٥٣ / ) الكاس الدّهبي بباشوت

• تعلن المحتمة الشرعية في بيشة

انه انهي اليها المواطن سلمان نأصر

يحيى البيشي أن من الجاري في ملكه وقحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في

العطف ببيشة المشتعلة على نخيل ويثر

والايلة اليه بالاحياء الشرعي المحدودة

جنوبا شارع عرض ١١ م يطول الضلع

شمالا مزرعة سعد ناصر وتمام الحد

مزرعة مسفر الشمراني بطول الخطع

شرقا مزرعة ماتع محمد بطول الضلع

غريا مزرعة مسغر ظافر الشمراني بطول

وطلب اعطأت هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلاق شهرين من تاريخ

• تعلن المحكمة الشرعية في بيشة

انه انهي اليها المواطن علي عبد الله

مظيم الشهراني ان من الجاري في ملكه

متحت تصرفه كامل الحوش الواقع في

فلهلير فنبع والايل لليه بطريق الاحياء

الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتعل على

حوش أرتفاع مترين للحدودة بالحدود

جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٨٠ م

شمالا شنرع ترابي عرض ٢ م يطول

شرقا شارع ترابي عرض ٧ م بطول

غریا تنارع ترایي عرض ۸ م بطول

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى للحكمة خلال شهرين من تأريخ

● تعان المحكمة الشرعية في اللثيه

اته انهى اليها للواطن عائش فهم

رلجح البيش ان من الجاري في ملكه

الثنه الحدودة بالجدود الأثنة:

محمد يطول الضلع ٢٧٠٥٠ م

وتحت تمرقه بيته الواقع في شعيق

من الشمال برحه وتمام الحد ورثة خلف

من الجنوب لرض فضاء وتمام الحد

من الشرق جيل بطول الضلع ١٦ م

من الفرب مبخل البيت وتملم الحد

حوش معيض فاثر يطول الضلع

والذي ال اليه بوضع اليد والاحياء

من له معلرضة في ذلك تكبيم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تلريخ اعلانه.

وه تعلن المحكمة الشرعية ﴿ املج

اته انهى اليها المواطن فيصل رمضان

عبادي الحداد ان من الجلري في ملكه

وتحت تصرفه كامل الزرعة الواقعة ق

مطلة خيف العين الجبانه بطريق

الأحياء للشرعي من عام ١٣٨٦

پنوبا ١٤٠م ويعيما مزرعة ورثة

شرقا ۲۹ م ویحدها مزرعة حمش

وطلب اعطامه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في تلك تقييم اعتراضه

الى المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن المحكمة الشرعية في املج

انه انهى اليها للواطن علي حامد

حليفان الفايدي أن من الجاري في ملكه

وتحت تمرقه كامل الأرض الواقعة ق

محلة شمال البلدة بطريق الشراء

چئوب ۱۰ م ویصده شمالا ۲۰ م ویحدها ارض البلنیة شرقا ۱۰۰ م ویحدها الشارع الملم

وطلب اعطاءه حجة تملك له قطل كل

من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج

انه انهى اليها للواطن علي حامد

حليقان الَّفايدي ان من الجاري في ملكه

چئوباً 120 م ويحدها شارع علم

غربا ۲۸ م ویحدها شارع علم

12779 / 2 رياض املج

للحدودة بالحدود الأتية:

چنوبا ۲۰ م ویحدها شارع

غربا ۱۰۰ م ویحدها شارع

١٤٧٢١ / ٤ رياض املج

المدودة بالمنود الأثية:

عادى الحداد

حمد هاشم

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

الشرعي من علم ١٣٨٠

1 / ۲۰۲۲ بیشة

ود قائد وطول المَطع ٢٦ م

بكحبود الأثبة:

القطع ١٣٨ م

٠٠٠٢٥ ل يشة

القطع ٨٠ م

AlViet

1 / ۲۰۲۲ بيشة

A YOY

اعلاته

اهال قرية الحصنة بقعلا أن من الجاري

الزناد انه انهى اليها للواطن هبيش قاسم سعيد الفاسدي بالإصالة عن

نضبه وبكوكلة عن لخيه موس قسم

سعيد الغامدي ان من الجاري في ملكهما

وتحت تصرفهما بلادهما الزراعية

الواقعة بحورة الظفهاء نلتى للت اليهم

عن طريق الارث الشرعي من بعد

يطول الضلع ٥٨ م من الشمال ملك طبران على واخته

خَرْمِيةَ بِنْنَ عَلَيْ بِطُولُ الضَّلَّعُ 40 م مِنْ الشَّرِقُ قَرِنَ غُلْتُم وارضَ فَضَاء

ومسقاة بطول الضلع ١٢ م

من الفرب ملك المنهي بيوت

السلحة الاجملية ١٩٢ م مربع

ـــه، ويحدها:

من الجنوب ملك ورثة مبارك صديق

مَنْ الشمال ملك طمران على واخته

عَرَيِمَة بِنْتِ عِلَى بِطُولُ الضَّلَعِ ٥٣ مِ

من الشرق ملك للنهي بطول الضلع

من الغرب علك للنهي يطول الضلع

للحة الإجمالية ٩٢٠ م

٣) شقه شعله ويحدها:

القبلم ١٦ م

اعاتك.

:Livin

شعألا الحره

٢ / ٤٩٢٤١ للسيتة

أملاك البائمين

لعلاك للشتري

اعلانه.

الاتية

اعلاقه.

۲ / ٤٠٨٤٢ نجران

بالحدود الأثية:

وطول الضلع ٣٠ م

وطول الضلع ٣٠ م

الله وطول الضلع ٢٠ م

وهذه البلاد حبس عليف وشمله تب من البلر المساة عليف.

من الشمال مسلى للنهي وطعران على القامدي بطول الضلع ١٥ م

من الجنوب ورثة مبارك صديق بطول

من الغرب خط ترابى بطول الشلع

من الشرق ملك للنهي يطول الضلع ٧ م المسلحة الاجمالية ١٣١ م مربع تقريبا

وهذه البلاد لا يمر بها خط ولا حرمه

من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه

الى للمكمة خلال شهرين من تاريخ

٢٠٠٢ه / ٤ حسن العمري بللخواد

وه تعلن للحكمة الشرعية في المدينة

للثورة انه انهى اليها عبد المحسن وعيد الله ومحمد ابناء عيد عبد المل

أن من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم

كامل البلاد ومحتوياتها الواقمة في

محلة بجزع الزين المحدودة بالحدود

چٽوبا شارع ۲۰ م والبعض ۳۰ م والبعض بات عبد العزيز السراني

شرفا بلاد عبد العزيز السرائي

غربا بلاد حماد معتق الصاعدى

وظلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة ق ذلك تقديم اعتراضه

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

وه تعلن المحكة الشرعية في رجل

للع انه انهى اليها المواطن أبراهيم لحمد على الزامل بموجب الحفيظة رقم

٥٥٦ ق ١٣٩٧٧٢٣ سجل رجال المع أن

من الجِّاري ﴿ مَلَكُ مُوكِلُهُ عَلِي عَبِدَ أَلِكُهُ

يحيى حنيش الارض الزراعية الواقعة في بلاد المقلوطة الداخلة عليه بالشراء

امخداج للحنودة بالحنود الأتية:

المُطع الشمالي بطول ١٧٠ م ويليه

الضلع الجنوبي بطول ١٩٠ م ويحده

الضَّمْع الشرقي بطول ٢٧٠ م وينيه

القطع الغريبي بطول ٢٧٠ م ويليه

نملاك عيل بن مفرح مكرهي وهادي

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

من له معارضة في نلك تقييم اعتراضه

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

🍩 تعلن المحكمة الشرعية في هبونا

انه انهى اليها مسفر صَّالح هادي لسلوم حامل الحليقة رقم ١٧١٩٠ في

١٣٩٩/١/١ سجل نجران ان من الجاري

ف ملكه وتحت تصرفه عامل الارضر

لسكنية الواقعة في محلة سبوحه

بحيونا المقام عليها حوش وغرف من

ألبلك الايلة أليه بالاحياء الشرعى قبل

عام ١٣٨٥ ومسلحتها الاجمالية

٢٩٣١.١٥ م عربع للحدودة بالحدود

جثوبا ارض فضاء بطول ۳۸،۳۰ م

شمالا شارع ترابي بطول ۳۷،۹۰ م

وطلب اعظامه حجة ثملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

●● تعلن المحكمة الشرعية في القحمة

انه أثيت اليها للواطنة علَّتُمَّة على

محمد اللرشي للقباقة بحقيظة زوحها

ىحمد عمر عيد الله المرقى رقم ٢٠٩٨٨

في ١٤٠٧/٢٤ سجل جيزان ان من

الجاري ( ملكه وتحت تُمَرِقه كامل الارض المكنية الواقعة ( محلة

القحمة السبخة بالقحمة ألحدودة

شمالا للبائعين عل عبده وقاسم يحيى

چتوبا البائعين عل عبده وقاسم يحيى

شرقا شارع عرض ٦ م وعل محمد عبد

غربا البائعين عل عبده وقاسم يحيى

وطول الصُلَّح ٢٠ م وطلب اعظامه حجّة تعلك له فعل كل

من له معارضة في نلك تاميم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

🐽 تعلن للحكمة الشرعية في طبرجل

اته انهي اليها للواطن اسيحم غلاح

سليمان أأشراري لن من الجاري في ملك

وتحت تصرفه على ارض تليكان الواقعة في محلة الثبك ليوقصر

جِنُوبِا مِلْكُ سِلْمِانُ فِلاحِ بِطُولِ ١٦٠٤٠ م

شمالا صك اسيحم فالاح بطول

شرقا ملك سمر بشير الضبيعان بطول

غربا شارع عرض ۱۰ م بطول ۲۰۱۰ م

من له معارضة في تلك تقييم اعتراضه

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

٢/ ٤٩٨٦٧ المعرض العربي بطيرجل

المركبة الزبرة بتراوي المراجع

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

مجموع النسلمة ١٣٠٦٤ م مربع

٣ / ١٠٩٣ الحديثة بجيزان

المدودة بالحدود الأثية:

4.34

10

شرقا شارع ترابي بطول ۵۸۰ م

غربا مجری سیل بطول ۷۸۰۰ ه

٣ / ٢٥٢١ / ٦ الزامل \_ رجال المع

السلحة الإحمالية ١٠٤٠٠ م مربع

هرم خط الاسطات جيزان جدة

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

بطول الضلع ١٣ م

يطول للضلع • • م

بالمدود الأثية:

۱) حبس عفیف:

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

- Cities

• تعلن المحكمة الشرعية في المهاردة لته انهى اليها للواطن سلم غرامه بن زاهر الشهري حاءل الحفيظة رقم الملك و ١٢٨٧٤٨١ سجل ايها اصللة عن نفسه وبالوكالة عن اخيه سعيد غرامه زاهر الشهرى أن من نُبَّةِ ٱلْوَاقِعَةِ لِنَّ صِيوِى لِثَقَامِ عَلِيهِا سكن مسلح مكون من ٧ غرف مسلح

من الشمال بطول ٧٠ م يحده الوادي منَ الغرب بطول ٥٠ م يحده عمارع ثم

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في ميسان بالحارث انه لئهى اليها المواطن محيا عطيه جنب الحارثي ان من الجاري ﴿

والذي ال اليه بطريق الاحياء الشرعي

بالحدود الآتية حسب مسح بلنية عبيساء بـرقـم ۲۱۲۰/۲۸۰۸ ق شمالا علي عبد الله عاتي وطول الشطع

السلمة الكلية ١٠٢٠٦٣ م مربع وطلب اعطامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

dile! ● تعلن المحكمة الشرعية في معبياء اته اثهي اليها الواطن محمد لحمد عرار النعمي أن من الجاري ﴿ ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض السكلية الوظعة ﴿

محلة جهة الدهناء وقدرها عشر معاود وعشرة أسراريط من ٤٠٨٤٢،٥٠ . المدودة بالحدود الآتية: شمالا ورثة احمد عرار وللحسين لحمد عرار ولخله فاطمة وطول الضلع ٢٩ -+ 114 + 1FV

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ 4 / A£04 الخطاب

من له معثرضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

شمالا حرم المسجد وطول الضلع ١٧ جنوبا مستطرق وطول الضلع ٢٠ م شرقاً يحيى امهادي وطول الضلع ١٧ غربا عثمان هادي عاتي وطول الضلع المسلحة الكلية ٢٣٢،٧٥ م مربع وجها غرفة وحملم ومحاطة بعنور من البلك وطلب أعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة ﴿ ذلك تقديم اعتراضه

مِنُوبًا البِّلْعِينَ وطول الضَّلَع 10 م شرقا لمند عيس عارَّب وطول الصَّلَع

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضا الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

بالمدود الأثية:

بن الشرق بطول ٥٠ م يحده أرض ملك بالذير وطلب اعطامه هجة تعلك له فعل كل من له معارضة ف ثلك تقييم اعتراضا

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

٢١٨١٠ / ٤ خضع \_ المجاردة

وبتاء الواقع في قرية المناضح بالحلوث

الى للحكمة خلال شهرين من تأريخ

● تعلن للحكمة الشرعية في ضعد ئنه انهى اليها للواطن عيس أيراهيم كثية تلواقعة ف الرية الزرفه التابع

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ ٨٤٦٣ / ٤ القطاب

اته انهى اليها المواطن محمد علي حسن

كلمل الأرض السكثية الواقعة ( محلة قرية الحميني المعودة بالحدود شمالا غيارع عرض \* م وطول الضلع جنوبا محمد علي معيد القروي وطول شرقا محمد ابراهيم معيد الثروي غربا لحمد أبراهيم خليل للحارمي

اعلانه. ٨٤٦١ / ١ الخطاب ده تعلن المحكمة الشرعية في ضعد اثه انهى اليها للواطن عيسى أبراهيم محمد سهيل بقوكالة عن راجحي ا محمد عنواي يغوراقه المقيدة برام ٢٠٧٧ في ٧١/٠/١٤٠٧ ان من الجاري في علكه وتحت تمرفه كَامَلُ لُرضَّهُ السكنية الواقعة في قرية الزرقه وقيها بالسح العرق فياط ونصف فياط بجز نصف الثمن المصودة بالحدود الانية حسب مسح بلنية صبياء يرقم ٢٥٨/م/٢١٢ في ٢٥/٠١/١٤٠٠

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ lakis. ٨٤٦٤ إ الخطاب

من له معارضة في ناك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تلريخ اعلانه. ۱۲۷۲۱ / ۱ رياض اطح 

إمتياز التوزيع : في تميع أنحاء للملكة

جدة شغرع الاربعين ت ١٧٢٦٦٠٠ ـ مكتب شغرع السبعين ت ٢٧١٠٥٠٠

 مكة للكرة شارع قليد بجوار فاصد كريم ت ٢٥١٥(٢٥١٠)
قلصام الشارع فعاشر عيادة النياف ت ٢٥١١٢١٦١٠
قلصيم شارع الحيب بيريفات ٢٠٢٢٢٢١٦٠
يشة الشارع العام أمام بلدية بشة ت ٢١١٥٣١١١١٠
بغرف سكاكا بجوار الأمارة ت ٢٢١٢١٢١٠٠
جزان شارع اللك تبصل البنان فلكير ت ٢٣٠٠٠٠٠٠ € بنبع شارع الاربعين خلف ادارة المرور ت ١٣٢٢٥٦٥٢.

منير ادارة الإعلائات ١٧٢٢٧٧٥ افرباض شارع الثلاثير بجوار مكتب طيران الحليم ت ١٤٦٥٧٤٣٥ •

ا اعلانات • جنگائے •

للبية الدررة السم صاجد فرق صناديل الريدت ١٩٤٢٠٨٠٠.
ليا عبارة ابن حيد نام الملاقف الرئيس ت ١٩٢٢٤٤١٨٠٠.
الطائف شارع ابريكر العديق ت ١٠٤٢٣١٠١٠.
حائل برج حائل المدر الخامس ت ١٩٢٣٦١٠٠.
تبرك الدلوع العام ت ١٤٢٣١٥١٠.
نيران الدلوع العام ت ١٤٢٣١٥١٠.
نيران الدلوع العام ت ١٤٣٢١٩٠٠.

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

© الأعارة البابلة فرع جدة من ب 100ه ملاف 31152610 فرع الرياض من ب 1441 ملاف 1970.0 فرع مكة للكونة من ب 1972 ملاف 150ء 200 قانوع اللعام من ب 1771 ملاف 0 A27-272 قانوع بها من ب 771 ملاف 1771 0 مكب الطاف عن ب 1712 ملاف 1770 0 مكب حائل من ب 1777 ملاف 1777 0 مكب الدون مكب القميم من ب 777 ملاف 1777 0 مكب ينبع من ب 466 ملاف 777777 0 مكب لللاة من ب الكتب الصحفي ملف 277777

یرچی معن یعثر طبها ان یسلمها مشکورا ال مرور راس تنورة 1/1/0 / 1 المتجر العصري بقدمام 🗨 يعلن حسن عل ناصر عن الد استعارة سيارة رقم ٢٠٤٢١٠٧ صادرة من مرور القطيف يرچى ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ال عرور القطيف ١٩٠١ه / ٤ م عبير بالبمام يعلن عبد الله قطيم البقمي عن فاد لوحة سيارة رام ١٢٩٧٧٣ منادرة بتاريخ ٢٠٧٧/١٠ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تريه ٣٨٠٣٧ / 1 م الدرع بتريه

💨 يعلن سمو الامع محمد بن مثماري

شرعی رقم ۲۴۹۰ عمادر من کتابة عمل

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال كتابة عدل جدة الاول او الاتمال ت TVYAATa

●● تسعلسن الشركسة المتحسدة

للاستوبيوهات عن فقد استمارة سيارة

خصوصي رقم ۱۱۲۹۱۱ منادرة من

مشكوراً الى مرور حدة أو الإتصال ت ١٩٧١م ٢ ١٨٤٥ / ٥ الادارة

● يعلن عبد الله عادي ردعان

الدوسري عن فقد صك رقم ١٠١ صكر

من محكمة بيشة بتاريخ ١٢٨٨٨٨٩

●● يعلن عوض مطلق قريج الحريي

عن فقد لوحة سيارة نكل رقم ٧٠٧٧٦٤

صادرة من الشرقية بتاريخ ١٤٠٧/٨

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها

🖜 يطنّ عقيل بواس الشمري عن

فظر استمارة سيارة خصوصي رقم

٣١٣٠٥١٣ مىلىرة من مرور راس تتورة

مشكورا ال مصدره

٤ / ٢٠٣٢٤ ع بيشة

مشکورا ال مرور بیشة ۲۰۳۲۸ / ۱ بیشة

بتريخ ١٥٠٧٨٧١

يرجى ممن يعثر عليه ان يعلمه

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

جدة بتاريخ ١٢٨٧٨٢٢

- YA30 / a | Kr.hg

🐽 يحلن نور الاسلام فقع محمد بنجلاديني الجنسية عن فقد دفتر اقامة وقم ۲۰۰۲٤۱۹۴۰۲ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٧٥/٥ يرچى معن پعثر عليها ان يصلمها مشكورا ال جوازات الطلقف 8 / 0-90٦ (پ) م المتهل

بِنْجِاتَيْشِ الْجِنْسِية عَنْ فَقَدْ بَفْتَرَ اقَامَةً رقم ٢٠٠٢٢٧١٥٠ صادر من جوازات الطلاف بتاريخ ١٤٠٧٧٢٢ پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال جوازات الطائف ۲۰۹۰۰ / ۱ (۱) م المنهل ●● يعلن سعيد لحمد العمري عن فقد ستعارة سيارة رقم اللوحة ١٢١٨٣٦٢

يرجَى مَعْنَ يَعَثَّر عَلَيْهَا ان يسلمها مشكوراً الى مرور المَدُواة

●● يعلن رشيد احمد خليل الرحمن

١٠٠٩ / ١ حسن العمر باللحواة ●● يھلن عبيد حسن سليمان مصري الجنسية عن فقد دفتر الأفة رقم ٢٠٠٢٥٧٢٩٥ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتبة دار للعارف بالرياض

٣٣٦٧ / ۽ ۾ دار المعارف يقرياض ●● يعلن عبد الهادي وقاف الرويلي عن فقيد تصريبح مسيس رقم ١٥١/١٤/١ صافر من اعارة متطلة الجوف

حبوت برجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ای امارة منطقة الجوف ١٩٨٢١ / ١ م الارشاد يقجوف 🖝 يعلن عبد الهادي وقاف الرويل سعودي الجنسية عن قد مسس عيار ٩ ملم برقم ٢٨٤١٣ بلجيكي الصنع يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه بشكورا الى امارة منطقة الحوف

٤٩٨٣٠ / ٤ م الارشاد بالجوف

🖜 يعلن ناصر سعد مهدي الجيهلا البيشي عن فقد عقد نكاح رقم ١٤٠٧٩٧ في المركزة يرجى معن پعثر عليه ئن يسلمه مشكوراً الى محكمة بيشة ۲۰۳۱۸ ع بیشة 👁 يحلن محمد حمالح فارس الغامدي عن فلار شهادة نجلحه بالصف الخاسر الابتدائي صادرة من المرسة السعودية

11-1/11-1 | يُرچى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصيدها לאיז / לי יעה يعان على ناصر على رافع يماني
الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٥٦٥٥ صادر من جدة بتاريخ

یرچی معن یعثر علیه ان پستمه مشكوراً الى القنصلية اليمنية بجدة 4/ ۲۲۲۷ه ایها ●● يعلن احمد خاصر احمد على مسفر عن فاد بطاقة جامعية رام ١٦٦٣٠م

TAPE

من ابها بتاريخ ١٤٠٣/١٧٥ یرجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مصدرها

عن فظر عبر هليل البلوي عن فظر
بطاقة شخصية عسكرية المجموعة

منكرة من جامعة الملك عيد للعزيز يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى عمادة شئون العلاب بالجامعة للتكورة ۲۲۲۲ / ۱ م شعار بایها ●● يعلن محمد على حمود للسوري عن فقد يطاقة عمل رقم ١١١٠ صادرة

عن فقد لوحة سيارة رقم ١٧٠٠٨٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ٣٩٦١٩ / ٤ بوفية اشواق بتبوك

أطالتة البناع الجري كتبته ١١٩

يرجى ممن يحثر عليها ان يسلمها

مشكورا آل ادارة الدفاع الجوي بتبوك

٢٩٢٩٤ / ٤ م الفلاح بتبوك

مىدرة من تبوك

برجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور القریات ۲۷۰۱۱ / ۲ م الشمال ●● يعلن عبد المجيد قاسم محمد

إمتيازا لإعلان.

# 52029 Glalangson

## لتوسعة الفاعدة الجوية بصنع

أمس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بوضع حجر الاساس لشروع توسعة القاعدة الجرية بالعاصمة اليمنية صنعاء ايذانا بالعمل في المشروع الذي سيستفرق عامين وتبلغ تكلفته ١١٣ مليون ريال سعودي .

حشر وضع حجر الاساس صلحب السعو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير تركي القيصل ومعالي وزير المالية والأقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ عالي الشاعر ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين متصوري وسقير الملكة في صنعاء غلي

> كما حضر وضع حجز الأساس للقدم بدالله حسين آلبشيري رئيس ميثة الاركان العامة للقوات المسلحة اليمنية والدكتور عبدالله بركات وزير الداخلية ليمني ورثيس بعثة الشرف المرافقة سموه والرائد ركل طيار محمد الاحمر

بي. معود عن محتويات القاعدة التي تم

تفيدها بتبويل الملكة وطاقت سموه

ii 19 4 4 1

بمنشأت حظائر الطائرات والتموين .... كما قلم سمره الكريم بمصافحة جميع منسوبي القاعدة من ضياط وفنيين وافراد سعوبين ويعنين . ويعد ذلك توجه موكب سمو الأمير

سلطان بن عبدالعزيز الى منصة الاحتفال حيث أقيم أحتفال بهذه المناسبة يدىء بتلاوة لأي من الذكر الحكيم ثم التي المقدم ركن محمد محرم مدير التدريب المسكري العام بالقوات السلحة البعثية كلمة رحب في مستهلها بسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز والوند الرائق والجشور

تعزيز القدرات وقال للقدم ركن محمد محرم أن مشروع ترسعة القاعدة الجورية بصنعاء يعتبر شرة من ثمار التعاون الاهوي وأسهلم الاشقاء في الملكة العربية السعودية الذي يجسد ألتلاهم الاخري القائم بين البلدين والشعبين الشقيقين في المملكة واليمن ويساهم في تطوير الملاقات الثنائية التي تزداد رسوها رمتانة بيما بعد يوم بغضل القيادة المبياسية للبلدين. الشقيقين بزعامة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز وأخيه فخامة الرئيس اليعنى العقيد علي عبدالله مسائح .. واضاف لن الاحتفال بمناسبة وضع هجر الاساس لشروع توسعة القاعدة الجورية يعد صورة حية للعلاقات الحميمة والاواصر القوية القائمة بين لبناء الشعبين اليمني والسعودي .

. واستطرد قائلا : ان مما يزيدنا سعادة وغيطة هذا اليوم ان يشاركنا في ملطان بن عيدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم .. واضاف ان المشروع يأتى لتعزيز القدرات الدفاعية للقوات البعثية ويدلل مع غيره من الشروعات التي تمللت في الجالات المنافة على

مدى الشوط الكبع الذي حققه التعارن الاخوي بين البلدين الشقيقين . وقال أن تتفيذ مشروع توسعة القاعدة الجوية بصنعاء يرجع للسياسة الغمالة لمجلس التنسيق السمودي اليمني .. واشار ال أن الاحتفال في هذا اليوم يكتسب دلالة خاصة ومعنى عميقا لكونه ياتي وابناء الشعب اليمني يستعدون الاحتفال بالعيد الفضي لثورة ٢٦ نستمبر اليمنية ،

مكسب للقوات المسلحة

المشروع الكبير يستغرق عامين وسيتكلف ١١٢ مليون ريال

● المقدم ركن محمد محرم: المشروع يجسد التلاحم الاخوي القائم بين الشعبين

وآكد المقدم ركن محمد صحرم مثانة العلاقات بين الملكة واليمن والتي تقوم على أواصر الاخوة والعقيدة والدم والجوار وقال ان تلك العلاقات تنمو وتتطور في ظل الحرص المشترك حتى اصبح التعاون بين البلدين نموذجا الملاقات بين الاشقاء في كل اقطار

وأخماف محرم أن مشروع القاعدة الهوية بصنعاء الذي انهز من خلال التعلون البناء بين الملكة واليمن يعد مكسبا للقوات المسلحة والامن أي

وتحدث عن الامتمام الكبير الذي توليه القيادة السياسية اليمنية بزعامة الرئيس علي عبدالله صالح لبناء القوات السلمة اليمنية بما يتواكب مع متطلبات وقال ان القوات المملحة والامن

شهدت تطورا كبيرا وملموسا في كل المجالات مما جعلها تادرة على القيام بدورها في الحفاظ على السيادة الرطنية والمنجزات واصبحت قادرة على للشاركة القومية في صد كل المؤامرات والتحديات التي تسولجهها الامسة العدبيسة

وأشاف لن اسهام للملكة السخي من خلال ما قدمته من عون اخوي في مجال القوات الجوية وكل المجألات العسكرية في اليمن سيظل معلما بارزا ومحل تقدير القيادة السياسية والقوات

القوات الجوية عقب ذلك التي رئيس البعثة المسكرية السعودية في اليمن العقيد ركن فلاح الخضاري كلمة رحب فيها بسمو الأمع سلطان والوفد الرافق لسموه ورثيس هيئة الاركان اليمني والحضور وقال أن قيام سعو الأمير سلطان بوضع حجر الاساس لشروح القاعدة الجرية يعد بداية لتتفيذ مرفق حيري وهام في بلد شقيق تربطنا به روابط القربي والعقيدة الاسلامية واخساف انه ثم منذ سنوات انجلز الرحلة الاولى من مشروع قاعدة صنعاء الجوية مشيرا إلى أن لهذا الشروع نشاطات كبيرة ومنتوعة سنتعكس على اداء القوات الجرية اليمنية الشقيقة في الدفاع وفي القدرة التدريبية والقتائية بشكل شامل وبالتالي النود عن جزء غان من الامة العربية وتعزيز ودعم القضايا

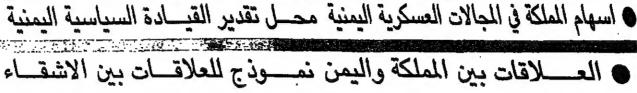
واشار الى ان ما تحقق اليمن من انجازات في كافة المجالات يعود لفضل الله ثم بغضل الامن والاستقرار ..

وقال ان وجود مجلس تتسيق مشترك بين الملكة واليمن يترجم عمق التعاون القاتم بين القيامتين والشعبين الشقيقين وفي نهاية المغل قدم رئيس هيئة الاركان العامة اليعنية المقدم عبدالله البشيري يرع القوات الجوية لمساهب أسمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز مم غادر سموه مقر الحقل .

في كلية القيادة والاركان ثم قلم صلحب السمر أنثكى الامير سلطان بن عبدالعزيز بزيارة نكلية القيادة والإركان ف العاصمة البمنية منعاء يرافقه رئيس ميئة الاركان العامة للقوات المسلمة اليمنية انقدم عبدالله البشيرى ووزير الداخلية الدكتور عبدالله بركات .

وكان في أستقبال سموه مدير كلية القيادة والاركان واعضناء هيئة التدريس حيث ترجه سموه الى قاعة الاستقبال الرئيسية واستمع الى شرح مفصل عن نشأة الكلية والمهام التي تقوم بها من مدير الكلية كما استمع سموه الى شرح عن تنظيم الكلية ومهلم الاجتمة والفروع والاقسلم والمنهج اثندلسي

بعد ذلك قام صمر الامير سلطان ججولة على مرافق الكلية اطلع خلالها عن الإنسام والاجتعة وزأر القصل الدراس ل قاعة الشهيد على عبدالغني وأستُمع الى جزء من المعاضرة التي القيد على الدارسين في الفصل . وَلَ نَهَايَةً الْجَوَلَةُ الْقَي مَدِيرِ كُلِّيةً القيادة والاركان كلمة رهب ضبها يصاحب السعو الملكي الامير سلطان بن عيدالعزيز النائب الثاني لرثيس مجنس الوزراء وورير الدفاع والطيران والمفتش



العام ثم تتأول مدير الكلية المراحل التي مرت بها الكلية منذ انشائها واسلوب العمل بها والمهلم التي تقوم بها وقبال أن جسور التعباون بين تجمهورية اليمنية والملكة العربية السعودية معتدة عبر التاريخ الطويل معرباً عن أمله في أن يكون هناك تعاون

علمي عسكرى مع كلية القيادة والاركان بالملكة ليتم تبادل الخبرات والعارم والمعارف أل التعليم العسكري وانظمته ودراساته ويحوثه . بعد ذلك قدمت لسمو الامير سلطان بن عبدالمزيز هدية كلية القيادة والاركان ثم سجل صاحب السمو اللكو

الامير صلطان بن عبدالعزيز كلمة ال سجل زيارات الكلية قال فيها سروری وزملائی بما شاهدناه فی هذه الكلية عظيم وأن مااستمعت اليه بايجاز عن نظام التدريس والتنظيم يجعلني

متمنيا التعاون وتبادل الزيارات بين كلية القيادة والاركان في الجمهورية العربية اليمنية وكلية القيادة والاركان ن الملكة العربية السعودية ... م وأن تتلقى كل منهما ماينستيد ادى

الأخرى والله أسال أن يوفق قائد مسيرة اليمن الرئيس على عبدالله صالح وقائد مسية الملكة خادم المرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يخدم الشعبين .

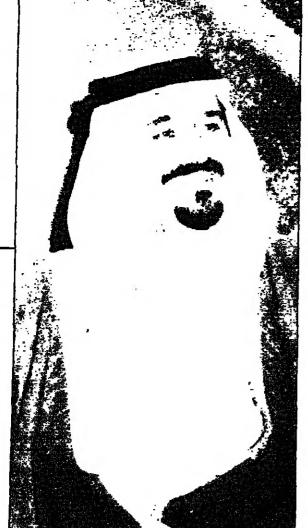
والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل مع كل من وزير الاقتصاد والتموين والتجارة في الجمهورية العربية اليمنية محمد الخادم الوجيه ووزير المالية علوى لسلامى .. وجرى خلال الاجتماع الذي تم يميني وزارة الاقتصاد والتموين والتجارة بحث واستعراض أوجه التعاون المالي والاقتصادي بين البلدين الشقيقين في اطار مجلس التنسيق السعودي اليمني والاسهامات التي تقدمها الملكة لدعم مسيرة التنمية الشاملة في اليمن الشقيق

وحول عمق العلاقات الاخوية بين الشعبين اليمنى والسعودى أوضحت صحيفة الثورة اليمنية أن العلاقات الاخوية المسيسة بين الملكة والجمهورية العربية اليمنية تمثل نمونجا متميزا للعلاقات الاخوية بين الاشتاء مشيمة الى أنها علاقات تنمو وتتطور ل شتى الممالات خدمة

خرافات المساه بالبحار - ATTYPAT

يعلن المواطن الطرقي حمادعقيل الشميك بأن قدمنومكفول العامل خورثيداحم يشفا وداحمد هندى الجنسية تأشيرة حزوج وعودة مقم 20-179 بدَانِيجُ ٧/٧/٩ - ١٥ وانتبت المرة ولم بعدعتى مَامِينِهِ . ولإفلاءا لمستولم جرى نشق

تعلن مزيعة محصيلي حبارك بوادي فلب أن مكفولها عادام فريرمح يخشوب كستان الجنسيق إقامة قيم ١٢١٧ ٨ ف ١٨٠٨ تا مدادة موجيزان فدانقطع عن العمل يَدَاخِ ١٠ .٧/٩: ١٠ هُن يعرف عنر مَيْا برهزالاتصال بأقرب مركزش طحة. ولإفيلاوا لمسئولية جرى نشرو.



pic

سمو الامير سلطان

السعودى اليمنى ل مختلف المجالات

وقائت أنه تم انشاء العديد من المثروعــات الصحيــة والتـعليميــة

والضدمية مثل بناء عبد من

المستوصفات والمستشفيات ويناء

العديد من المدارس للمراحل الثلاث

فضلا عن انشاء دأر الرعاية الاجتماعية

للامداف العليا المشتركة للشعبين الشقيقين وتطلعاتهما العربية

وأوضحت صحيفة الثورة اليمنية ل مقال تحت عنوان ء العلاقات السعودية اليمنية وافاق تطورها ، أن وحدة العقيدة الاسلامية والجوار والتاريخ التي تستند اليها علاقات البلدين والشعبين قد زادت من قوة ومثانة هذه العلاقات وأضيفت عليها ميزة التطور والتقدم والنمو المضطرد

وتتاولت المسحيفة المشروعات التي تحققت عير مسيرة مجلس التنسيق

واستطردت تقول : كما شملت ايضا المشروعات مجال المياه وشق الطرق والمجالات الاقتصابية والاعلامية وكذا المساعدات الاخوية السخية التى قدمتها لاعادة بتاء المناطق التي دمرتها الزلازل بمعافظة نمار

ميكانيكي معدّات تقيّ

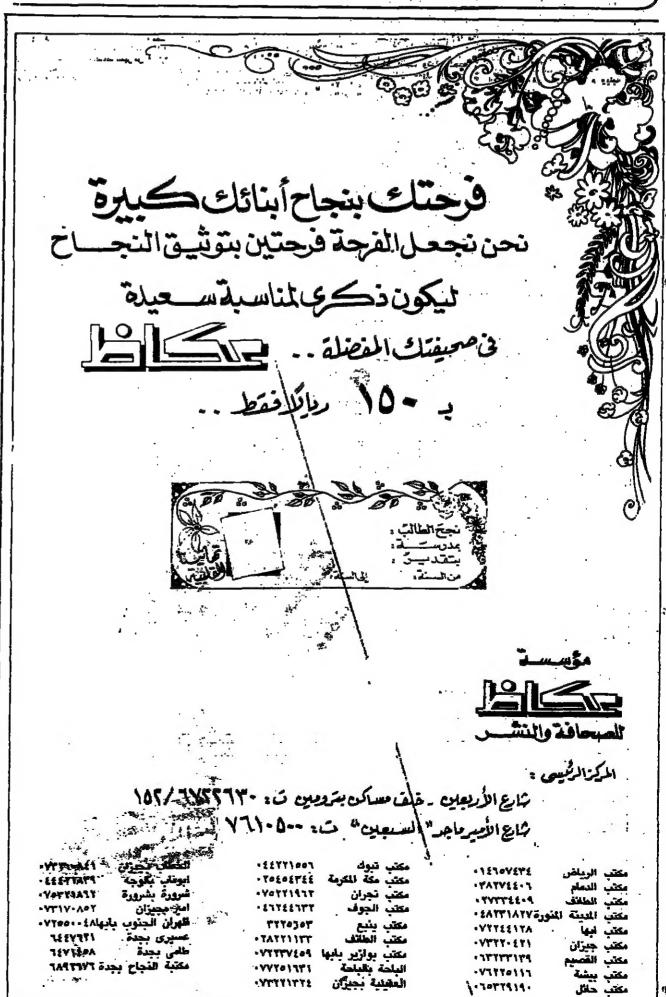
على أن يكون المتقدم من حملة الثانوية الصناعية مع خبرة ثلاث و ٢ - سنوات على الأقل في هذا المجال على الراغبين في المقدّم لهذه الوظيفة الانصال بشركة ريتيون على هاتف رقم ١٨٨٠ مرميلة ٢٦٠ حبدة

المرشرية لحاج عبدالمدعلي ضاوشركاه المحدثة وقربحدة نيبون يوشن كأيشا اليابان NYK LINE نبغة أماجى مارو 72 7. Es

سيارات إلى مينا وحبرة الوصور ۲ / ۷ / ۱۸۹ - ترحیب ۷ ۷ ۷۸ -

العذبيق وقد ١٢مركزعي يضيتان لسك ص ب هند ۱۵۸ محدة ۲۱۵۲۲ - برنب السامد سب تیکس۱۰۱۰۳۷ رز مرچی به مشیب فسون : ۱۳۲۰ ۱۶۲ تا ۱۳۲۳ توسیسته ۱۳۳۰ - ۳۶۰ - ۳۸





STTITTE

العقيلية بجيران

1.30PT414.

القائم بالاعمال التايلاندى:

في مراحل حياتك الاولى...

🖜 لم يحدث الا بعد تخرجي م

جامعة تساسان ف تايلاند

تخصم ادارة الاعمال والحقوق

بعدها بدأت افكر في الالتماق

بالمجال الدبلوماسي فتقدمت الى

جامعة كولومبيا بمدينة نبويورك

المصول على درجة الماجستير في

العلاقات الدولية وفي علم ١٩٦٦

التعقت بوزارة الضارجية

التايلاندية ثم عملت سكرتيرا ثالثا

في القسم الاقتصادي بالوزارة

حتى عام ١٩٧٠ حيث انتقلت ال

هولندا وعملت كسكرتير ثالث في

السفارة التايلاندية هناك الى عام

الدبلوماسيين ٢

عبدائله المرهون

● اقام سفير سلطنة عمان عبدالله المرهون

حفل استقبال الاسبوع الماضي للرائد بحري

هلال بن سالم بن صالح العريمي الذي انهي

دورة أركان بكلية القادة والإركان وقد قلده

السفير ميدالية الخدمة الطويلة والسلوك

والقى السفير العماني خلال الحفل كلمة وجه فيها الشكر لصاحب السمو الملكى الامير

سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائيه والمسئولين بكلية

القادة والاركان 11 قدموه من فردس لتلقى هذه

الدورات امام ضباط الدول الشقيقة وتأهيلهم

• رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد

ابوزيد اشاد بالجهود الكبيرة التى بذلها

القائمون على معرض الملكة بين الأمس

السفير النبوزيلندي يغادر الملكة في أجازة

سفير الدائمارك اوله فولورز اولسن باشر

السفارة بعد ان عدم اوراق

● السفير الصينى وجه الدعوة لعدد من

رجال الاعمال لحضور افتتاح المعرض

الصينى التجاري الذى سيقام بالرياض

● السفير الاردني.. موجود حالياً في عمان

للتحضير لمؤتمر المغتربين الثالث الذي يعقد

السفير اليوناني يفادر الملكة قريبا لقضاء

بالعاصمة الاردنية.

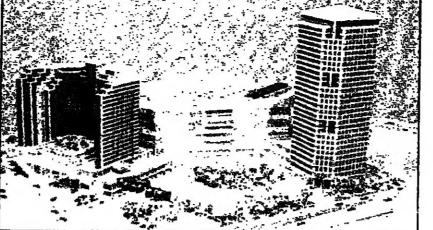
السفير الاردنى

اجازة بين الاهل والاصدقاء.

لخدمة الاسلام والسلمين.

تستغرق قرابة ثلاثة أسابيع.

لفادم الحرمين الشريفين مؤخرا.



0000

السعودي في مختلف مجالات وتعميق المسلاقسات بعض الشركات ترتكب الخاضعة لسيطرة النظام الصينى الغش التجاري.. كيف الشيوعي وقد اوضحنا ذلك ف تواجهونها حفاظا على وخاصة الجاليات الاسلامية التي

سمعتكم التجارية ؟ السعمودية ويتموقف الملحق التجاري الصينى ويقول: اننى و الشاغلة ، ولقد صدرت مؤخرا قوانين رادعة وعقوبات تصل الى حد السجن والمسادرة للمنتجات المغشوشة والمقادة من قبل بعض الشركات والحكومة الصبينية تعتبر الغش التجاري عملا غير اخلاقي الى سععتها التجارية اثر مليب ف حماية العالم اجمع واضاف: واعتقد أن المسئولية يشترك فيها الورد والخليجيين عموما ، والمستورد في أن واحد لان بعض التجار ف العالم لنتجات رخيصة

> رئيسي لذلك. • تكتشف بين الحيـن والأخر.. منتجات تايوانية كالاحذبة وعليها لفظ الجلالة ؛ ●● أن نسمح بهذا التمرف

الثمن ضعيفة الخامة.. سبب

واغساف اللحق

المبينى الكسندر شن واننى

لاعرب عن اماني ورغبة الحكومة

الصينية في اقامة معرض المملكة

بين الامس واليوم على ارضنا

الحضارية العظيمة وليتعرف

الشعب الصينى على المنجزات

الكبيارة التي حققها الشعب

الاحمق واللا مستول اجتراما للذات الألهية وقند أصدرت السفارة الصينية بالملكة بيانا صحفيا اوضحت فيه موقف جمهورية الصين الوطنية من ذلك وكشفت التحريات التي اجرتها السفارة بالتعاون مع الغرف التجارية هناك ان تلك المنتجات تحمل علامات بارزة تدل على انها



التجاري

تهضة ثقافية لاحباء التراث العربى الاسلامي وكل

الذين التقيت بهم وجدتهم من اشد المتعصبين والمهتمين

باظهار التاريخ الاسلامي فأنا اجد النهضة والاهتمام

والجدية لاظهار هذا التاريخ في المملكة العربية بالذات.

لا معوقات للثقافة

●● طلب المعرفة وحبّ الاطلاع يجب أن لايتأثر بأى

معوقات اخرى فاذا لم تكن على اتصال دائم بالمعرفة

فمعناه انك تعيش في عزلة ثقافية فالاتشفالات الثي

تعترض حياة انسان اليوم يجب ان يكون من ضمنها

ومن برامجها الاساسية أدخال هذا الجانب لاهميته

الصومالي

● هـل اثرت ثـورة الاتصالات

الحضارية كالكومبيوتر على الفكر العربي أو الثقافة الإسلامية؟

ووجهة نظرى ان العرب

والسلمين إهتموا بكثير من

النواحي الثقافية من أي شعب

أ أخر.. بالاضافة الى اهتمامهم

بالثقافة العربية والتاريخية

والاسلامية وأعل اقرب مثال هو

قراءة الصحف والمجلات التي

تمدر بالملكة للاستفادة منها بالنسبة لى شخمىيا.

السقير الصومالي

● عبدالرحمن عبدي حسين السفير الصومالى بللملكة بجانب عمله الدبلوماسي لديه هوايات خاصة.. وله رأى محدد في الثقافة ومعوقاتها ورايه في مقولة أن المثقف العربي لايقرا.

يقول : بجانب عملي الدبلوماسي أعشق قرامة الكتب العسكرية والسياسية والتاريخية والصحف والمجلات.. بجانب هوأيات اخرى ثانوية ابرزها الاهتمام بالانشطة الرياضية . وتولدت عن هذه الهواية هواية أخرى هي الحرص على الاتصال بالأخرين وحضور اللقاءات الثقافية وتبادل الافكار والمعلومات المتعلقة بالنواحي التاريخية والفكر العربى والاسلامى والاستماع الى الشعر العربي، واشتركت في عديد من اللقاءات والامسيات والندوات.

أكذوبة العصر

🙃 هناك من يدعى ان المنقف العربى اصبح اليوم لايهتّم بالقراءة .. مارايكُ في هذا الإدعاء ؟

 اعتقد انها اكذوبة من اكاذيب العصر لاننا شعب يقرأ ويكتب قبل جميع الشعوب.. وهناك ايضا من يقول اننا نتحدث كثيرا ولا نفعل الا قليلا... وهذا يناقض ماجبلنا عليه من حب القراءة والمعرفة والاهتمام

وإنا اشعر حاليا بحكم وجودي في الملكة ان هناك



١٥٠ دولية في العالم وان الصينيين يرغبون ق ذلك لما لديهم من انطباع طيب عن الملكة

حيثه عبر صفحات الجرائد

ادعو التجار السعوديين للاتصال بالغرف التجارية هناك والتأكد من سمعة المنتجين والمسدرين والوسطاء والناقلين قبل أي التزام وسوف يكون للقوانين والاجراءات التى اتخذتها الحكومة الصينية السعودي بصفة خاصة واكد الملحق التجاري الصيني ان من اهتمامات حكومة بلاده لتقوية العلاقات الشتركة إقامة

معارض لاحدث الصناعات التكنولوجية واخرها المعرض المديني في جدة والذي كان هدفه الاول والاغير حماية التأجر السعودي والمستهلك ف المقلدات الانتاجية وعرض المنتجات التابوانية جيدة الخامات كمأ عرضنا احبث الالات التي يستقيد منها المصنع السعودي مساهمة منا في عملية التنمية الصناعية التي تشهدها الملكة. ولقد كان هذا المعرض بترجيه من الحكومة الصينية ولاقي

استحسانا كبيرا من قبل التجار السعوديين والمستهلكين. ويضيف الملحق التجاري الصيني. اننى ادعو المسانع السعودية لتسريق منتجاتها ف المسين وهناك معارض دورية طوال العام تستطيع المنتجات

السعودية المشاركة فيها ضمن

الاسم : هدايات احمد • مواليد بنجلابيش

واحدة متزوجة.

سنوات

●الاعمال الدبلوماسية التي

التحق بها: عملت سفيرا لدى

جمهورية مصر العربية عام

وصل تعدادها لدينا ٥٠ الف ١٩٧٦ بعدها عنت الى الخارجية

الماضى سفير جمهورية جيبوتى اون شيخ حسن بمناسبة الذكرى العاشرة لاستقلال بلاده.

• صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض شرف الحفل الذي اقامه الاسبوع

علالية لدى انتقالك للحياة في وسط مختلف ؟ ●● زوجتی تعلم طبیعة عملی ومقتضياته وضرورة ان تتكيف .. واولادى يدرسون بالدرسة

الشعب السعودي والستولين. التقلب عليها بفضل تعاون اسرتى معى وتعاون السنولين واول شعور داخلنی لدی وصولی احساسا بالاعجاب. السعوديين معنا. حقيقة أن هذا التعامل يمكن وصفه بأنه رائع. لا جدا التطور الهاتل والتنمية المستمرة بسرعة لامثيل اقول هذا للاطراء ولكنها حقيقة لها، لاحظت ايضا ان الشعب فرضها تعامل السنواين هنا معى. السعودي يتعامل بأصالة وعراقة . • لو سائنا عن صداقاته ف-مع ضبيوفه وهناك انجاز آخر الرياض، في المستا الإمثيل له في العالم قاطبة وهو كثيرون هذا مع بعض السقراء -مطار الملك خالد الدولي الذي يعد المعتمدين ويعض موظفى وزارة تحفة في الجمال وحسن التنظيم الشارجية وعدد من رجال الاعمال

القائم بالاعمال التايلندي

واشعر بحلجتى الشديدة الى

تعلمها وابذل في سبيل ذلك جهدا

من خلال مناهج ابتائي واعتقد ان

جميع الناس يواجهون مشكلات

ن مجال اعمالهم واستطعت

● ماهي صورة العلاقة بين

الحساة

العائلة

pigo

القائم بالأعمال التايلندي مع اطفاله

عاما امضاها القائم بالاعمال التايلندى تشالن بون ف الحياة الدبلوماسية.. لكنه لم يفكر يوما في اختيار هذا الطريق الا بعد تخرجه من الجامعة في تايلاند والتحاقه بجامعة كولومبيا.. شغل العديد من المناصب قبل إن يلتحق بسفارة بلاده في الرياض ليعمل ولاول مرة في دولة عربية بل في احدى دول

> وروعة المعار. 👁 هـل واجهتك مشــاكل

التليلاندية وعملت سكرتيرا ثانيا

في القسم الإعلامي لعلم واحد وفي

عام ۷۷ انتقلت کسکرتیر ثان

بوزارة الخارجية الى علم ١٩٨٠

حيث عينت سكرتيرا اول وملحقا

تجاريا ثم القنصل التجاري

بادارة الشثون القانونية بالوزارة

حتى علم ١٩٨٥ حين اتيت الى

الملكة قائما بالاعمال وقتصلا

● الملكة اذن أول بلد

عربی تعمل به.. کیف

●● فعلا الملكة اول بلد عربي..

بل هذه اول مرة اعمل فيها في

الشرق الاوسط ككل الا أننى وهذه

حقيقة شعرت بانسجام تــام

وتأقلمت بسرعة غير علدية مع

للحكومة التليلاندية.

ومستول الشئون الاقتصاد

والنبلوماسية؟ کے انتی آپ کما ابننی دیلوماس وعملي لايمنعني من مشاركة أبنائي في طعامهم والجلوس معهم واستذكار دروسهم بعد عودتي السعودية الامريكية الدولية وكثيرا ما نخرج سويا للتنزه أن وضمن مايدرسونه اللغة العربية الحداثق الجميلة بالرياض حيث والجقيقة انها تعد مشكلتي

تتوفر العاب الاطفال.





حضر الحقل عدد من السفراء

وجه السفير الجيبوتى الشكر

لصاحب السعو الملكى الامير

سطام على تفضله بحضور الحفل

واشاد بالعلاقات الثنائية بين

المعتمدين ورجال الاعمال.

الملكة وجيبوتي.

الملكة أل اغسطس ١٩٨٥ وفي المجال المدنى شعقات عدة مناصب منها رئاسة شركة الطيران المدنى لبضع

• معالوجات الشرقية والغربية

نسيج العنكبوت

كأن مما تحدث عنه الدكتور لطفي

عبدالبديع في حفل التكريم الذي اقامه له

نادى جدة الثقاف أزمة الاتسان مع اللغة

تلك الازمة التي تظهر واضحة عندما تصبح

يوشك أن يفرغ من معناه فيغدو مضماراً

للحديث و د للحكي ء بحيث تُتمى القضية

نفسها ويقع الاتسان في لعبة لغوية يدور

حول تفسه عند الحديث عنها دون ان يشعر

انه بقعله نلك يضحي اول ما يضحى

بقضيته التي يظن انه يدافع عنها ويتاضل

من اجلها وكذلك فإن السالة تصبح عندئذ

وسيلة من وسائل التزييف تنتهى فيها

القضايا من مادة للفكر الى موضوع للكلام

ويصبح كل من خلق الله له لساناً مؤهلاً لان

يتداخل معها ويتحدث فيها فيختلط الحابل

بالنابل وتنتهى الامور الى مسرح من الفوضي

وعندما كتب د الان روب جرييه ، عن

النقد التقليدي والاقكار الباليه التي تسيطر

عليه راح يتحدث عن شبكة الكلمات

الاساسية التي تهيمن على هذا النقد وكيف

اننا اعتبنا في مضمار نقد الرواية أن نسمغ

الناس\_ يتكلمون: ،عن. .د. الشخصية ، و

د الجواء و د الشكل عاو د المضمون عاو

د الرسالة ، ، ويعلق آلان روب جربيه على

هذا قائلا : و يلزمنا مجهود شاق للتخلص

ومشكلة اللغة هذا انها تقضى ألى تجميد

الفكر ، تستحيل حيوية الفكر وتدفقه

وقدرته على استكتاء الاشياء الى مجرد

استجابه لجملة من القوالب الثابتة التى

يفرض عليه التسليم بها دون الدخول في

نقاش معها او نقضها ، مشكلة اللغة عندئذ

ان تتحول حركة الفكر فيها الى جملة من

السلمات التي يجب علينا التسليم بها ثم

الانطلاق منها باعتبارها ثوابت تم التواطق

والاتفاق عليها ، بحيث تصبح اى محاولة

للمساس بها نوعاً من السفسطة التي لا

، يلتقت احد اليها أو نوعاً من اللعب بالثار

الذي لا يؤخذ الا على انه عبث بما تم

الاجماع عليه من المفاهيم التقدية، وليس

للعقل من مضمار يتحرك فيه ما لم تكن

نقطة انطلاقه هي مراجعة هذه المسلمات

بحيث يكون الفكر فكرأ تأسيسياً وليس

مجرد تقريعات وتتويعات على لحن وأحد -

وإذا كانت الحركة النقدية أو الحركة

الجديدة يصورة عامة قد بدأت تمارس المشي

ق المكان فما ذاك الا لاتنا قد صنعتا

لأتفسنا مجموعة من مصائد نسيج

العنكيوت ويدانا نتحرك ونحن ندرك أن كل

حركة منا تعنى مزيدا من الخيوط تلتف على

الاقدام والايدى قلا تغضى الا الى مزيد من

التعثر والتعسر . وزاد الامر سوءاً انتا

منعنا مصطلحاتنا وتواطأنا عني التسليم

بها والحديث عنها ونحن نعرف حق المعرفة

ان كلَّا منا يفهم منها شيئًا ، بل ان كلَّا منا

ريقهم منها ما يتناسب مع هواه و

تعرف ان فيها من اختلاف وجهات النظر

مالايمكن السكوت عنه او التواطؤ عليه وتتحدث عن جملة من ء المبدعين ، تعمدُهم

و شعراء و وه قصاصين و و وراوين و و

٠ نقادا ، وتعرف ف دخيلة انفسنا اننا

توشك أن تمارس شريا من تزييف الحقائق

يوشك أن يبلغ درجة ، النجل ، نتحدث عن

و الساحة الثقافية ، وعن و المالحق

و الثالية ، وعن و الواقعية ، و و المثالية ، .

.. و ... و حتى يأخذنا طوفان الكلام.

كم نحن بحلجة الى مراجعة انفسنا..

مراجعة مقولاتنا مراجعة مسلماتنا .. كم

نحن في بحاجة الى ان نعرف انفسنا غير انه

وللزمنا \_ كما يقول الآن روب جرييه مجهود

شاق للتخلص من نسيج العنكبوت .

نتمدث عن وحركة الحداثة ، ونحن

من نسيج العنكبوت ، .

.10 .--...

\_\_\_

عدار معراء

Marines.

اى قضية من القضايا مجرد مصطلا

أغشى ، في قباب الحزن وتلتئم الدروب بجرحى وعصفور على الصحر التوى ساخد من عدوبتكم عدابي وإملا خطوتي ، بالنار لأعلواق النوافذ والسقوف

تتكات ، اتكات على مدار الجرح

عسير ذلك النغم البعيد عسير ذلك الإيقاع في دمنا سأخلق في الهواجس خفقتي خيولاً فدةً تجرى الى الأفاق سافتتح النخيل لتنتفض المساحات المضيئة ويتسع الزمان







بعض المفاهيم الألسنية « ٢ »

ما هو وجه الشبه بين اللغة ولعبة الشطرنج ؟

• دوسوسير صاحب الفضل في اعسلان ولادة السيميولوجيا

وهو بدوره جزه من علم النفس العام

وسنطلق عليه اسم علم العلامات

Semiologie ( وهي لفظة مشتقة

من الكلمة الإغريقية Someion

العلامة ) وسيوضح علم العلامات

ماهية مقرمات العلامات ومناهية

القواعد التي تتحكم فيها . ولا كان

هذا العلم لم يظهر الى الوجود الى

الآن ، فلا يمكن التكهن بطبيعته

وماهيته ، ولكن لهذا العلم الحق (

الوجود ، وعلم اللقة هو جزء من علم

العلامات : والقواعد التي سيكتشفها

هذا العلم يمكن تطبيقها على علم

اللغة ، ويحتل العلم الاخير مكانة

محددة بيسن كتلة المقاشق

الانتروبواوجية ( علم اللغة العام ص

۲۱ ) . ويرى دى سوسير ان

مستولية تحديد المرضع الدقيق لعلم

العلامات تقع على عبائق علماء

ق البِحث عما يجعل من اللغة نظاماً

خاصاً متميزاً بين كتلة معطيات علم

العلامات . ويرجع دى سوسير

الفضل في تجاجه في تحديد موضع

معين لعلم اللغة بين العلوم الاخرى

التفس ، واما واجب اللغوى فيند

● في الحلقة الاولى من مقال الدكتور عيدالقصود عيدالكريم الموسوم بـ ، بعض المفاهيم الالسنية، اشار الدكتور عبدالقصود الى تاريخ علم اللغة ، كما تطرق الى تتاثية اللغة والكلام .. مشيرا الى - ان الفصل بين اللغة والكلام يعنى الفصل بين ما هو اجتماعي وما هو قردي ، والقصل بين ما هو جوهري وما هو ثانوي وعرضي ال

فللغة ليست وظيفة الفرد بل هي نتاج يهضمه الفرد بصورة سلبية اما الكلام ، على العكس من ذلك ، فهو فعل فردي وعمل عقلي مقصود ، واللغة والكلام يعتمد لحدهما على الآخر ، فاللغة شرورة اذا اريد أن يكون للكلام مفهوم يحقق الهدف منه ثم أن الكلام ضرورة لتثبيت اركان اللغة .

 كما تطرق المقال الى الدراسات اللغوية التي انتقدها دي سوسير وتلك التي اقرها .. وق هذه الحلقة يواصل الدكتور مقصود بحثه عن مفاهيم الألسنية .

## طبيعة الاشارة اللغوية

يعد يعض الناس اللغة ، في جزهرها ، عملية لتسمية الاشتياء ليس الا اى أنها قائمة من الألفاظ ، كل لفظة تدل على الثيء الذي تسميه ه شجرة ، حصان .. الغ ه ، ويرى دى سوسير ان هذا الراي يمكن انتقاده في عند من النقاط : و فهو يزعم ان الافكار معدة مسبقاً وموجودة قبل الكلمات ، كما انه لا يخبرنا عما اذا كان الاسم أن طبيعته صوتيا ام سيكولوجيا ، ثم انه يجعلنا تعتقد ان ربط التسمية بقشء عملية بسيطة ــ وهذا الاعتقاد بعيد عن الصحة . ومع ذلك فإن هذا الرأى البسيط يمكن أن يقربنا من الحقيقة إذا وضح لنا أن الوحدة اللغوية هي كيان النائي . كيان يتالف من الربط بين عنصرين ،

( علم اللغة العام \_ ص ٨٤ ) . تريط الإشارة اللقوية ، عند دى سوسير سن الفكرة والصورة الصوتية وليس بين الشء والتسبية ، ويقصد بقصورة الصوتية الانطباع الناسي أو الاثر الذي تتركه الكلمة في الجواس وليس الناحية الفيزيقية للصوت . ويطلق دى منوسنير لفيَّلة ، الإشارة ، « Sigm » ، او العلامة ، على عملية الربط بين الفكرة والصورة الصوتية . والعلامة اللغوية حسب هذا التعريف لها مسفتان جوهريتان تكونان مبدأين اساسيين : \_الميدا الاول : الطبيعة الاعتباطية للعلامة ، بمعثر ان العلاقة بين الدال مُلةمهشةف والمدلول Signifie علاقة اعتباطية ، وعلى سبيل المثال ، لا ترتبط فكرة ء الاخت ء بأية علالة داخلية بتعاقب الاصوات ١١، خ، ت، نهده الفكرة يمكن التعبير عنها باستخدام اى تعالب صوتى أخر ، وخير دليل على ذلك اللغات المقتلفة التي تستخدم علامات مختلفة للدلالة على نفس الشيء . \_ للبدا الثاني : الطبيعة الخطية الدال .. لما كان الدال شيئا مسموعا ويظهر الى الوجود في حيز

زمني ، فإنه يستعد من هاتين الصفتين انه يقاس وفق بعد واحد هو البعد المُعْطَى ، ويرى دى سوسير ان هذا المبدأ والضبع كل الوضوح ، الا أن علماء اللغة قد اهماره ريما النهم وجدوه بسيطاً جداً . ومع ذلك فإنه مبدأ أساسي تضاهى اهميته اهمية اللبدأ الاول . و أن عناص اللغة تتلاحق في سياق خطى وتكون سلسلة كلامية ، ينجم عن هذه الطبيعة التلاحقية الخطية ان ترتيب العناصر يؤثر الى حد كبير بالنسية الى عملها . ذلك ان العلاقات القائمة بين هذه العناصر تكاد تكون أكلها علاقات موقعية ، (ميشال زكريا ـ الاستية ، ص ٢٢٩ }

## وظيفة اللغة ولعبة الشطرنج

يرى دى سرسير أن أفضل تشبيه لوظيفة اللفة هو لعبة الشطرنج ، ففي كلتا الحالتين يوجد نظام من القيم والتغييرات التي يمكن ملاحظتها ، فلعبة الشطرنج تشبه صورة مصطنعة لما تقوم به اللغة بمورة طبيعية ، ويوضح دى سوسير السألة على النص التالي :

١ .. أن أية عالة من حالات ترتيب قطع الشطرنج تشبه كثيرا حالة من حالات اللغة ، فقيمة القطعة تعتمد على مرفعها على لرحة الشطرنج ، كما ان كل عنصر من العناصر اللغوية يستمد قيمته من تقابله مع العناصر الأغرى . ٢ \_ ان النظام القائم يرتبط دائما بلحظة زمنية

معينة ، فهو يختلف من وضع الى لقر ، الا ان جميع القيم تتوقف على عرف ثابت مسبق : أي على وانين اللعبة الموجودة من قبل بداية اللعب والتي إِنْ الله الله الله الله الله الله الما الموانين موجودة في اللغة ايضا وتمثل المبادىء الثابثة لعلم الملامات و السيميولوجيا و .

٣ \_ عند الانتقال من حالة توازن الي حالة المرى ، إنى من عللة وصفية الى حالة اخرى لا نجتاج الا الى تحريك قطعة راحدة فقط ، ولا نحتاج الى تحرك شامل دفعة واحدة ، وهذا شبيه بظاهرة التطور التاريض في اللغة بجميع معيزاتها ، ويلاحظ دى

- أن كل حركة في الشطرنج تتمثل في تحريك قطعة واحدة فقط ، وكذلك ف اللغة لا تعارا التغييرات الا على عناصر مقردة . \_ ومع ذلك فإن لكل حركة انعكاسا يمس النظام بأكمله ، ويصعب ان نتتبا بدقة بالأثر الذي ينتج من المركة ، وتكون التغييرات الناتجة القيم مختلفة طبقا للظروف ، فقد تكون محدودة القيمة ،

العملية . ويرى دى سوسير أن الشيء نفسه ينطبق \_ أن كل حركة في الشطرنج متميزة تماما عن حالة التوازن السابقة واللاحقة ، فالتغيير الحاصل لا يعود الى اي من الحالتين ، فللهم هنا هو الحالات ، ونجد في الشطرنج ان كل وضع له ميزة في أنه مستقل عن الوضع السابق ، ولا أهمية للطريقة التي ادت الى هذا الوضع . وهذا كله ينطبق على اللغة ويعمق الفارق الجوهرى بين الطرق الوصفية

وقد تؤدى لعبة واحدة الى انقلاب في المباراة ، وقد

تؤثر على القطع التي كان يبدو انها بعيدة عن

والطرق التاريخية . ویری دی سوسیر ان هذا التشبیه بشکو من ضعف أن نقطة واحدة فقط وهي ان لاعب الشطرنج يهدف الى احداث التغيير ، وهو بذلك يؤثر في النظام بقصد ، اما التغيير اللغوى قلا يدخل فيه القصد ، حيث تتقير العنامر اللغوية أو يصيبها التحوير يصورة تلقائية وعرضية

## العلاقات السياقية والعلاقات الايمائية:

اذا كان كل شيء في الحالة اللغوية يعتمد على العلاقات ، فإن دى سوسير يتسامل عن كيفية عمل هذه العلاقات ، ويرى أن العلاقات بين العناصر اللغوية تنقسم الى مجموعتين متميزيتين ، ينبع من كل منهما صنف معين من القيم ، ويرى ان التقابل بيتهما خير وسيلة لفهم طبيعة كل منهما \_ تكتسب الكلمات ، في السياق الذي ترد فيه ، علاقات تعتمد من جهة على الطبيعة الخطية للغة لاتها ترتبط بعضها ببعض . وهذه الحقيقة تحول دون النطق بعنصرين في أن واحد ، بل تتابع العناصر بصورة متعاقبة في سلسلة الكلام ، وهذا الربط الخطى بين العناصر هو ما يسعيه دى سوسير و العلاقات السياقية ، والتركيب بهذه الطريقة يتكون دائما من عنصرين أو اكثر . ويكتسب العنصر اللغوى تيمته ن التركيب من التقابل مع كل ما يسبقه او يأتي

بعده ، أو معهما في أن وأحد . ومن تلحية أخرى فإن الكلمات تكتسب علاقات خارج الحديث ، تختلف عن المنتف للذكور أنفا ، فالكلمات التي تشترك في امر ما ترتبط معا في الذاكرة ، ويتآلف منها مجموعات تتميز بعلاقات منتوعة . والارتباطات التي تقع خارج الحديث لا يدعمها التعاقب الخطى ، ويكون مكانها في الدماخ : فهي جزء من النشيرة الداخلية للغة التي يملكها كل متكلم ، ويسمى هذه العلاقات والعلاقات الإيحاثية ، ( علم اللغة العام ، ص ١٤٢ ) . ومذه العلاقات الايحاثية يسميها بعض علماء اللغة المدشن و العلاقات الاستبدالية ، ( مالاح فضل ، نظرية البنائية ، من ٣٦ ) .

ويرى دئ سوسير ان فكرة ، العلاقات السياقية ، لا تصم على الكلمات نقط ، بل على مجموعة من الكلمات ايضا ، وكذلك على الوحدات المعقدة مهما كان طولها أو تعطها . أن العلاقات المسياقية تدل دائما على نظام من التعاقب وعلى عدد ثابت من العناصر ، أما العناصر في المجموعة الايمائية فهي لا تقع أن نظلم ثابت او عدد ثابت ، فإذا ربطنا ليحاثيا بين المؤلم والمظلم والمخيف وغيرها ، فإننا لا نستطيع التنبؤ بعدد الكلمات التي توهى بها الذاكرة أو النظام الذي تظهر فيه هذه الكلمات . فالكلمة تشبه التركز في مجموعة فلكية : يلتقى فيها عدد غير محدود من العناصر المتشابهة ، • ومن وجهة النظر المزدوجة فإن الوحدة اللقوية يمكن مقارنتها بجزه معين من مبنى ما ، وليكن عمودا مثلا . فقعمود يرتبط من ناحية ما بعلاقة محددة بالمقف المرفوع فوقه ، هذا الوضع الذي ثرى فيه وحدثين مأثلتين امامنا في المكأن يجعلنا نتذكر العالاقات السياقية التركيبية ، الا ان هذا العمود بثير ، من تلحية لخرى ، ﴿ الذَّهِنَ اشْتَكَالًا مَعْمَارِيةٌ الْجُرِي . . وهي عناصر ليست ماثلة في المكان امامنا ولكنها بدائل توحى بها الوحدة الموجودة ، وهذا ما يقابل العلاقات الإيمانية أو الاستبدالية ، ( صلاح

التنبؤ بالسيميولوجيا كأن دى سوسير من اوائل من دعوا الى نشأة علم مستقل سماه و سيمبولوچيا ، يدرس حياة العلامات داخل اطار المجتمع ( عبدالرحمن ابوب ، السيميرطيقا \_ من ١٤٤ ) . ويرى البعض ان دي سوسير هو صاحب القضل الأول في اعلان مولد هذا العلم الذي لم يكتب له النمو الا ابتداء من الستبنيات و صلاح فضل ، نظرية البنائية ، ص ٤٢ . . يقول دى سوسير : ، يمكننا ان نتصور علما مرضوعه دراسة حياة العلامات في المجتمع . مثل هذا العلم يكون جزءا من علم النفس

قَصْلَ ، نَظَرِيةَ الْبِنَائِيةَ ، ص ٣٦ ) .

■ محمد العلى يزرع الاسئلة ويعلن : ق عكاظ هو الأكثر تح

السلحة الادبية . هذه الساحة الوهمية المترعة بالضجيج الصلحب .. كيف اتصور نفسي عليها هذا هو سؤالك يا خالد .. واجيبك بعد قليل من التردد وكثير من الجدل مع نفسي اجيبك لاتنى فعلا في هذه السلحة : اجيء حيناً واقف حيثاً أخر لاسير

اما عن اسلوبي في النظر الى التراث وفهمه . وكيف ان مقالاتي مصطبغة بذلك فهذا هو بنائي الثقاق الشخصي وهو بالتاكيد مفهوم شبه حداثي . اما عن وصول مقالاتي للقارىء العادى فاظن انها لا تقلق القارىء .. ولكنها تترك فيه شيئاً من التساؤل وهذا ما أحاول الثبات عليه .

يهذأ أجاب الاستاذ محمد العلى على سؤال الزميل خالد المطرق الاول .. وذلك ف اللقاء الذي أجراء مع الاستاذ العلى على صدر صفعات طحق الاربعاء الثقال يوم الاربعاء قبل الملضى . ول ذلك الحديث الذي إحتل صفحة واعدة من ملحق الاربعاء تطرق الاستاذ العني الى موضوعات عديدة منها ما يتعلق يقصيدة التفعيلة .. ومنها ما يتعلق بفهمه ورؤيته للتراث والمعاصرة .. وابعض

سرهان قائلا : محمد العلى لا يستطيع ان يكون غير محمد العلى . اما سعد البازعي فهو ثاقد كبير تحتاجه المرحلة بالحاح شديد وعلى جميع الادباء ق السلحة القاء القبض عليه واعابته الى مكانه الحقيقى . اما حسين سرحان فهو شاب بهيكل

النقاد والشعراء في الساهة الثقافية .. وأجاب عن

سؤال يتول ما رأيك ف العلى وسعد البازعي وحسين

وأعاد الحوار الاستاذ العلى الى مقالاته وزواياه التي يكتبها في الصحف والمجلات .. والى الغرض من كتابتها بتلك السمة التي إنسمت بها .. وصارت بها

هدق من مقالاتي هو زرع التساؤل ف القاريء وهذا لا يكون الا يهزه هزأ تسميه انت استغزازاً حسن سمه ما شئت .. ولِكِني اؤكد انني احترم القارىء ولذلك لابد ان اسخل معه ق شجار في كل مقلة . هذا الشجار هدفه زرع الاسئلة .

والعلى في اجابته السابقة يكشف عن حب عميق يكته للقارىء الذي \_ اصلاً \_ من اجله يكتب .. وهو بذلك يؤكد على ضرورة الاحترام بين القارىء والكاتب .. والتي وجودها ضرورة لجعل فعل الكتابة اكثر فاعلية . وأن نفس الوقت يؤكد على ضرورة الشجار ، المستمر بين الكاتب والقارى، .. ولكنه ليس ذاك الشجار القائم على الكره .. وانما الشجار القائم على الحب والفكر .

وتحدث الاستاذ العلى عن النقد واتجاهاته الكثيرة التي تعج بها الساحة العربية .. ونقاط التلاقي .. وتقاط الإختلاف .. فقال : الاتجاهات النقدية موضوعها واحد ولذلك فهي على الاقل تلتقي حيناً ﴿ لَغَهُ مَسْتَرِكَةُ وَتَعْتَرَقَ حَيناً لخر .. وهكذا ، غير اننا لو عدنا الى الجذر

Well

القلسفي لكل اتجاه نقدى لقطعنا بانها لا يمكن ان تلتقى لأن نظلم أى رؤية فلسفية يحمل بالضرورة ما يميزه فلسفياً عن أي نظام فلسفى أخر . ول ختام اللقاء سنل الإستاذ العل عن الملاحق الادبية التي يقرأها .. وعن رأيه فيها فقال :

اقرأ من الملاحق الادبية ملحق عكاظ ، الرياض ، المدينة ، الندوة ، اليمامة ، اقرأ ، اليوم ، ولكل من هذه الملاحق لونه الخاص واسهامه .. ولكن بيقى ملحق عكاظ هو الاكثر تحدياً ، اما لو عرض على ان اشرف على ملحق ادبى فلا اعرف ماذا سيكون عليه موقفى لأتنى سأتأرجح بين الشعور بالواجب

الى قدرته على الربط بين علم اللغة وعلم العلامات مع حسم 10% عنلى فظع الغيار واجرة الاصلاح لي الفسريق السياباني المختص بالحدمات الفنية إلى منطقتك ... سرحب بكافة اصحناب سيارات هوندا في ورشاننا لاجراء الفحص المجناني عمل عبدالله هاشع لينا جدة الاعلاي

حكدا من الاصل

● لن نستطيع مواجهة اسرائيل الا اذا استعدنا هويتنا.

التعبير عن الواقع يجب ان يكون تعبيرا شعريا

• لاينبغي ان يكون تعاملنا مع التراث تعاملا مع موضة

المسرح والمفقودات الاخرى

كتاباتك انت وابناء جيلك ؟

لو توقفنا عند مقولة المسرح البعيد

عن الشعر مسرح ناقص.. بمعنى

العلاقة الدقيقة بينهما كيف نجد هذا في

اما فيما يتعلق بتصوري عن علاقة الشعر

التراث والبطل الفرد

والمتلقى العربى لاته ماثل في وجدان كل عربي..

والنقطة الثانية تعنى ان هناك موقفا نقديا .

بمعنى انها لها علاقة بحاضره ويعول عليها

بمستقبله.. ولو حاولنا ان نطبق هذا على بعض

الاعمال.. فنأخذ على سبيل المثال مسرحيتين

و عنترة ، فنجد أن سيرة عنترة تمجد البطولة

الفردية ومعظم السير الشعبية العربية تقوم بدور

اساسى ف تمجيد البطولة الغردية وكانت تلبى

حاجة المجموع على امتداد تاريخ طويل، وهو أن

المجموع يعلق امانيه دائما على هذا البطل الفردى

باستمرار فإذا جثنا لعنترة.. وبالناسبة يرجع أنها

سيرة كتبت في بداية نهضة الحضارة العربية

وكان هناك حضارات اخرى هي الفرس

والرومان.. والفرس بالذات كانوا متداخلين مع

الواقع العربى وكان هناك مباهاة بان العرب لآ

تاريخ لهم.. ولا حضارة لهم.. وأن هذه الاجناس

الأخرى التي خضعت للعرب تتقوق عليهم، في

تحليل هذه السيرة يرجح انها جاءت ردا على

هذا.. فعنثرة بطل من اصول عادية لايعتمد الا على موهبته الخاصة ومن خلال موهبته الخاصة

كفارس وشاعر وكأنه ترجعة لموقف الحضارة

العربية التي جامت من البداوة لتبدأ في بناء

حضارة جديدة هذا تقسير خاص لسيرة عنترة

ولكنها في النهاية تندرج تحت التصنيف الاشمل

للمجموع وهو انه المعبر عن اماني مجهضة لدى

المجموع تقحقق من خلال البطل الفرد.. وقضية

البطل الفرد تعاملت معها في المقيقة في عنترة وفي

غيرها.. وهي تضية يجب التوقف عندها بشدة

لاتها عالقة بوجداننا بشكل خطير ويصبح السؤال

المطروح علينا: هل البطولة الفردية بهذا المعنى

عليها أن تقال على ارتباطها بنا ؟ أم أننا في قال

عصر الشعوب والديمقراطية والمبادرة التي يجب

ان تتنقل الى يد المموع يجب ان نعيد النظر في

علاقتنا بالبطل الفرد الذي نعشقه ن كل سيرنا

الشعبية. من منا تقدم سيرة عنترة ف محاولة

فعنترة هو جزء من قضية العامة.. ولكنه اعتمد

على الموهبة وتقصل من هذه القضية الاشمل

ليصل الى فئة السادة ولكنه هل فعلا حقق ما

ايجاد موقف نقدى من هذا البطل الغرد ،

ولهذا فالتراث جسر مشترك بين الكاتب العربي

عكاظ \_ مكتب القاهرة: •قد يكون من الهام في حياتنا الثقافية ان نقف كل فترة على تشخيص الحالة التي يمر بها الواقع الثقاق.. ولعل كثيرا من كتاب هذه الفترة والذين حملوا على اعناقهم مسئولية التصدي لعملية الكشف عن المكنون الثقاف

للامة .. لم يحظوا بالاهتمام الواجب.. ومن هذا كان لنا هذا اللقاء مع الكاتب المسرحي يسري الجندى وهو احد ابناء جيل الستينات الذين قدموا العديد من الاعمال المسرحية منها و ياعنتر و « ابوزید الهلالی سلامة » ه واليهودي التائه ، و ، مولد الملك معروف ، و ه على الزبيق ، وحكاية جحا والولد قلة ، وكلها اعمال مسرحية من منبع اصبيل وهو التراث.. وفي محاولة منا لتلمس الوضع المسرحي العربي من خلال الواقع المسرحي المصرى والمناخ الثقاق السائد اجرينا هذا اللقاء مع الكاتب

يسرى الجندى وفى البداية

المسرح والشعر

سبقه اهتمامي بالشعر لفترة ليست بالطويلة . في فترات التكوين الاولى الى جانب الاهتمام بالفلسفة بشكل عام ولقد ادركت بعد ذلك أن هناك علاقة وثيقة جدا بين الشعر والقلسفة من ناحية والسرح سمة التركيز ومحاولة الرؤية بطابع شمولى والفلسفة باعتبارها رؤية للعالم والانسان. من هذا اعتقد ان هاتين ميزتان هامتان للمسرح بمعناه الشمولي. والمسرح البعيد عن الشعر مسرح ناقص.. وليس القصود بالشعر.. السرح الشعرى ولكن بمعنى عالم الشعر. والفلسفة ايضا تريية يهتم برؤية العالم .. رؤية تظل مخيمة على عالم خلال الشعر ومن خلال اهتمامي الخاص بالغلسفة

اقصد أن دور المسرح فعلا دور ذو طبيعة وبالدرجة الاولى قضية الهوية.. وتأكيد الهوية



 يقول يسرى الجندي: نبدأ أولا بنقطة الشعر والمسرح.. قلو اردنا ان تلخص ماهية الشعر تستطيع ان ثقول انه ء نسيج له قدره على الايحاء المترامي ، في هذه الحالة نقول ان المسرح عندما يكون رؤية فنية ذات ايماء مترامي الابعاد.. هذا يتحقق روح الشعر ولست اعنى هذا اللغة فحسب

وإنما كل عناصر الخلق المسرحي.. ولايقلت من هذا العرض السرحى نفسه الذي يجب ان يحافظ على هذه المسالة من خلال ادواته.. واعتقد أن هذه هي النقطة التي ستظل تميز مابين المسرح وبين الفنون المنافسة التي ظهرت بعد ذلك.. سواء في السينما او التليفزيون يظل المسرح هو الاقدر على يجاد عالمه الشعرى الخاص الذي لايجاريه فيه ادوات اخرى. هذا ما اعنيه بروح الشعر. حتى فيما كنا نطلق عليه المسرح الواقعي اعتقد أن المسرح الواقعى الجيد تظلله ايضا روح الشعر بهذا المعنى ولاته تعبير عن الواقع. فلا يجب ان يكون حرفيا ولكن بشكل شعرى. وهذا ما نجده عند نعمان عاشور وهوِ مااطلق عليه أبو الواقعية ف المسرح المصري. كجوهر بالسرح في السرح بمعناه الحقيقي.. عندماً نعمان عاشور يحافظ على هذا فهو مكتمل.. عندما يفتقد الى روح العربية. فنحن ازاء حالة تمزق شديد.. تأثرت بعد الشعر فهو مسرح ناقص ضعيف التأثير، سريع انكسار ذلك المد القومي في المنطقة العربية.. واعود الاقول اننا ننتمى بالتراث الى الساحة الاساسية التي ابدعت فيها أو اجتهدت في تقديم عليه مسالة الهوية. فالتراث بشكل عام هو المعبر عن شخصية الامة ووجدانها بل احيانا عن تكوينها العقلي على مداز التازيخ بالسلب والايجاب فالتعامل معه في مجال المسرح هو تعامل تقدى، بمعنى أنك تتخذ موقفا نقديا من التراث لتفويت ما هو سلبى وتأكيد ماهو أيجابي لصالح قضاياك

الشروط والمرابا:

- مكافأة شهرية ١٥٠٠ ريال سعودي.
- توفيرالسكن الموترت ، والطعام ، والعالج الطبي ، والكتب واللوازم الدراسية مجانًا ، أشناه فسترة الدراسية
  - من فتبّل المنظّمة الدولية للطبيران المدوني
  - بمختلف مطارات الملكة.

وتُقسده الرئاسة للخريجين فرصا وظيفية ممسازة ، ودورات متقدمة للتخصص (داخيل المعلكة وخارجها) .

	11 / 11 / 1/316 12 / 11 / 1/316 13 / 11 / 1/316 14 / 11 / 1/316	نجــران جــيزان أسبـها الباحــة	المنطقة المسابيخ الربياض ١٤٠٧/١١/٢٠.٨ بيثة ٩ ١١٠٧/١١/١٩ جيدة ١٤٠٧/١١/١٩ (زارة التربيجة) المدينة المنونة المرار ١٤٠٧/١١ (١١/١٠/١٨)
. إوارة الشرب سمالي ضبك المطار لقديم شاع محيني مالك	أعدله ،ما عرجدة فالحصورال	سيري المطارت المذكورة	برجى لحضورنج الباحث ولنصف صباحًا إلى مكاتب م
من صباح كل خميس ضلال شهر أدي القعدة .	ميران الرولي نجانسا منذ والنصف	لتديب الغني بميطارا لط	وبالنبية المنطقة النرقية برجم الحضور إلى مقرسهرا

أو الكتابة إلى ص.ب ٧٥ معهدالتدريب الفني ـ مطار الظهران الدولجيب ٢١٩٣٢. ւնցու<u>լ հայտնում անտանանի անձանական առաննաստությանն</u>ում անականություն անագահանական հանականության անձանական հայտա

● اذا كان لنا أن ننطلق ﴿ نقاشنا من نقطة محورية.. فكيف يمكن ان نتحدث عن الرؤية والمنهج في الكتابة المسرحية عند يسرى الجندي.. ق إطار ان المسرح يتجلون كونه شكلا فنيا الي دوره في صياغة افكار ووجدان

• يجيب يسرى الجندى : أن اهتمامي بالمسرح من ناحية اخرى . فالشعر في سمته الاساسية هو من المسرح لان المسرح ايضا في معناه الحقيقي الفن اكثر مما نجده في عالم الرواية وغيرها من الفنون.. من هذا اكتشفت أن هناك علاقة وثيقة جدا مابين الشعر والفلسفة وبين المسرح فالمسرح يكتسب خصوصيته وعلاقته بالواقع الحي.. وأو وسعنا المعنى ضمن علاقته بالقضايا التصادمية مع الواقع.. ومن هذا كان مدخل الى المسرح من بكل تياراتها.. واعتقد انه كان مدخلا صحيحا وله دخل كبير في ان عالم المسرح له رؤية محددة للعالم.. هكذا ازعم واكتشاف أفاق جديدة للمسرح

خاصة ففي اعقاب النكسة كانت مسألة التوقف عند الهوية مسالة اساسية جدا والاحساس بالتحدى الحضاري الفادح امام العدو الصهيوني. وأنا اعتقد أن النكسة وضعننا أن مواجهة هذا التحدي اكثر من اي تحد أخر، فالتحدي الذي نواجهه مع اسرائيل بالدرجة الاولى هو تحد حضاري. والتحدى الحضاري منطلقه تأكيد الهوية أو البحث عن الهوية. ومن هنا كأن ايضا اهتمامي بالتراث،، وقضية التراث في زعمي تحكم الكثير من مجاولات التعامل مع المسرح..

- أنيكون المتقدم سعودي الجنسية وعمره من ١٧ \_ ٢٥ سينة
- وحاسنزا على شهادة الثانوية العاملة القسم العلمي فقط ، بتقدير عام جيد جداً .
  - - توفي يرمراف للترفيه والرساضة.
  - يمنح النَّاجَحُ فِي النَّهاية شَّهآدة إنَّمامُ دُورة فيني أجهزة إليكترونية معترف به
- يعيّن الخريج بالمربّة السادسة من نظام الخدمة المدنية للعمل برئاسة الطيران المدني .

يا، المملكة، وفيعايلي جدول زياراته:	إرة المطارات في أن	طيران المدين بزي	تسيقوم مندوب معهدالتدريب المنيى لل
الطائف ١١/١١/١١ المالة عرعر ١١/١٢ المالة حائل ٢٤ ١١ ١٠٤١ه	18.07 11 10 218.07 11 17 218.07 11 11 11	نجــران جــيزان أســها الباحـة	المنطقة الساريخ الرياض ١١/٢٠،٨ ١١/٢٠،٥١٥ بيت قد ١١/٢٠،١١ ١٤٠٥ ميت قد ١٤٠٧/١١/١٩٥ (دارة الندية المنونة ١٤٠٧/١١ (١١/١٠) هـ المدينة المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة المناف مناطأ الدينة المنونة المناف مناطأ الدينة المنونة المناف مناطأ الدينة المنونة المناف مناطأ الدينة المناف
من صباح كاخملس خلال شهر دمي الفعدة .	لهمران الرولي نوالسامنة والسصة	لتدريب العنى بميطارالط	وبالنبية المنطقة الثرقبة بيجن الحضور إلى مقرمعهداا

وللحصول على النف اصيل يرجى الانصال به : مستشار شنون الطلاب متليفون ٢٦٦٨ - ٣/٨٧٩.

اراد.. المسرحية تقول أنه لم يحقق ما اراد. وهذا تعامل مع السيرة دون أي تغيير فيها فهناك أبقاء على كل ماهو اساسي وجوهري في السياق والشخصيات ومن داخل هذا السياق نقول ان هذه البطولة الفردية ليست هى المطمح وليست هى المطلوبة.. وان عنترة كان مطالبا بان ينتمي الي

من التغريبة الى الهزيمة ثم نجد أيضًا أن أبا زيد الهلالي.. قد أخذ على

قضية المجموع.

عاتقه أن يخرج قبائل الجزيرة العربية من محنة القحط وعلى عاتقه وحده كانت و التغريبة ، وعلى عاتقه يحده بدأت مسيرة جيوش الجزيرة الى ترنس.. ثم كانت المقتلة ثم كانت الهزيمة. ايضا لأن المسالة كانت أعتمادا بشكل مطلق على أبي زيد الهلالي وحده واخلاقه النبيلة التي لا

مطعن فيها، ولكن المطعن الاساسي فيها، هو اعتماده على ذاته.. هذا موقف نقدى من بطولة غربية اخرى.

الهوية والطعنة القاتلة

 ولكن.. العلاقة بين الهوية والتحدى الحضاري.. ماهيتها.. وجوهرها.. وملامح تلك الهوية من وجهة نظرك ؟

 لاشك أن قضية الهوية العربية ليست قضية وهمية.. بل تنم عن ادراك عميق لحتمية الارتباط بين امم هذه المنطقة العربية حاضرا ومصيرا وانا اعتقد أن الطعنة القاتلة المتمثلة في هزيمة ٦٧ قامت بتمزيق هذا المفهوم وبعثرته .. من هنا يصبح محاولة احياء ولم اشلاء هذا المفهوم واستعادته ف وجدان الانسان العربي مهمة عاجلة وفي غاية الاهمية فلا نستطيع ان نواجه اسرائيل بكل ماتمثله من تحد الا اذا أستطعنا أن نستعيد هويتنا هذه ومقوماتها حية نابضة لان في غيابها مقتلنا حقيقة .. وهم يدركون هذا جيدا.. بأن هذا الكيان عندما يلتثم ف منتهى الخطورة بالنسبة

تمايز الهوية.. كيف ؟

• ولكن كيف يمكن ان نصبح ذوى هوية متميزة متفاعلة في ظل عصر اختلطت فيه الهويات بسبب ثورة الاتصالات الحديثة؟ وكيف يمكن ان يحدث هذا بالنسبة للمسرح العربى

بقذات ؟ ●● يقول الكاتب يسرى الجندي: بدأية أريد أن افرق بين الواقع المسرحي والمسرح.. فقد يكون هناك مسرح ولكن لايجد منفذ وأما عن الواقع المسرحى فقد جرى عليه ماجرى على الواقع العربي من تشتيت وتعتيم في الوعي.. وتسطيح.. فالمواطن العريى يعانى مايعانيه الواقع العربي ككل.. لكن هذا لاينفي ان هناك ابداعا يجد منفذا احيانا ولايجده أحيانا اخرى. ولايشكل هذا الابداع في النهاية تيارا مسرحيا.. وهذا قد يقودنا الى مايثار عن ان هناك جيلا من الكتاب اقلس ابداعيا.. وانا ارى ان هذا غير حقيقي لان هناك جيلا له خصوصيته و ويختلف عن الجيل السابق الذي قلم بدوره بشكل جيد ويناء .. ولكن هناك جيل أش، بعد ٦٧ والذي ازعم أنه وضع بده على نقاطمنها مسالة التحدى الحضاري والتوقف عند قضية الهوية والاهتمام بالتراث من هذه الزاوية وهذا يعتله عدد من الكتاب سواء في مصر أو في الوطن الغربي.

## فوضى.. و اختلاط ا

● ولكن كيف يتم هذا في سياق يشيع فيه الفوضي الثقافية والاختلاط في

الاوراق وعدم وضوح الرؤية ٢ ● هناك فعلا بعض خلط للاوراق وهذا نتاج طبيعى للفوضى الثقافية الموجودة وعلى سبيل المثال فالتعامل مع التراث ارتدى شكل خاصاً .. عند بعض الناس.. وهذا يؤكد أنّ هناك قوضى وهناك افتقار الى حركة نقدية، تقوم هذه الحقيقة .. فالتراث ليس هو كل ما نتعامل معه كموضة .. ولكن من يتعامل معه عن وعي وكنتاج لاستيعاب طبيعاً الازمة الناتجة بعد ٦٧ أعتقد أن السائل ستتضح لنا. وليس اللجوء الى التراث ف هذه الحالة هو نوع من الاستسهال ولا الموضة وليس نوعا من التميز ق الشكل وقد يستهري المرم ان يتميز شكليا في

اللجوء ألى التراث.. وهذا يقودنا الى قضية الشكل وتأصيل شكل سرحى عريى فيجب الاعتراف بأن ألسرح المصري والعربى لايزال مرتبطا بالشكل المسرحى الغربي والانفلات تماما من مفردات هذا المسرح مطلب يبدو لبعض الناس انه سهل ولا استطيع أن اقول ان هذا مستحيل ولكن يصبح التميز في الشكل، لان هناك اساسيات لابد ان يلتقي عليها فن المسرح، فلكي تصل الى تأصيل فن المبرح العربى فهذه مسالة مرهونة بعوامل كثيرة جدا منها الاستمرارية وللاسف نحو نولجه الانقطاع والانحسار منها الوعى بحدود هذا الدور وعدم

## المبالغة او التهويل في أن .... هوية المسرح الهزلي.. اين ؟

وهنا أقول لن المسرح الهزلى لابد أن تكون له هويته وان تكون هناك وشائج مع المسرح الغربي ولكن ما يحتاج الى عدم تهويل هو ان تأصيل هذا المسرح وهويته مطلب بعيد لان هناك زعم بانه ليس هناك مايسمي بمسرح عربي لان المسرح كله. قد تحددت مفرداته من خلال التجربة الغربية

• نستطيع ان ننتقل الى نقطة جديدة وهى الكتابة للتليفزيون وانت بالإساس كاتب مسرحي لك إبداعاتك

●● بالنسبة للكتابة للتليفزيون.. فمنذ فترات طويلة وفي لقاء مع الكاتب المسرحي على سالم نبهنى الى اهمية الكتابة للتليفزيون.. وكان هو قد بدأ الكتابة للتليفزيون وفي البداية استنكفت ان أكتب للتليفزيون لفترة طريلة.. ثم اكتشفت مدى خطورة هذا الجهاز ؟ خطورة في التأثير وبالتالي فلماذا لايكون هناك اهتمام بالتليفزيون طالما انها نافذة واسعة الى هذا المدى وبالغة التأثير الى هذا الحد.. ويناء عليه بدأت اكتب للتليغزيون.

## كتابة لها محاذير..

واعتقد أن الكتابة للتليفزيين محاطة بمحاذير . قد تحد من العطاء الذي تطمح في أن تقدمه لانها ايضا لا ترقى فنيا الى المسرح الذي اتفقنا انه يتميز بعالم الشعر الذي قد لاتسمال المه الدراما التليفزيونية. ورغم هاتين التقطتين الا ان افكارنا قد تجد طريقها الى الناس على اتساع الملايين لاى كاتب رخاصة اذا كان الكاثب السرحى اساسا مرتبطا بالجمهور.. ولا انفى ف نفس الوقت ان أزمة المسرح كان لها دخل ق الكتابة للتليفزيون فعلى سبيل المثال انا لي حتى الان مسرحيتان في هيئة المسرح المصري مضي على احداهما ٢ سنوات والاخرى ؟ سنوات وهذا شيء قاتل للكاتب السرحي.

## حيثما يتنهمن الطقتس.. وتفويني القصيدة.. اتقرآ أوجه الناس واشتم تراب

pic

ابكي ملء اشجاني.. واستحدي مواويلي البعيدة حانعل حئت وحمر القلب يحبو في الشتاء وانا من طبعي المنكود انني لا إخيد العزب من خلف الكوالنس

ولا القض الا في العراء.. فاتتظرني ايها الطائر حتى

أيها الحنون بالوقت .. تألق حيننا تجتلحك الذكرى تَبَالِقُ حَيِيمًا تَسِيلُقُطُ الإوراقِ في ذكرة الامس

تألق. حيبما يصحو الساء كُلْنَا لِمُا يُولُ فِي أُولُ الدرب ". ولم ثبرح محطات الهجاء.. حيث الانجم عن عقم ميحارينا وعن جرح الإخاء ..

آة لو اصطلا يوما بعض اسراب الطقولة. أبباو انسج بالاهداب رايات أه لو يمنحني الوقت بقايا كئ اجترح الفارس والميدان ell'acece llas

کی اسکب فی عری خلایای يعض قطرات خجولة. أه يا امي لو أني لم اعد كهلا.. ولم تصفر اوراقي ولم تهتر فوق الرمل ساقائ النحيلة ؟

وكي استنبت في الصحراء يعض

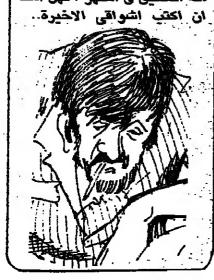
لغتى ضاقت عن الحرف وقلبى غاله الجرح فلا تستنزفيه ودعيني كلما علقت في الكوخ يصطلى التار التي اقدها بعض

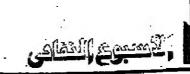
كلما أطلقت حرفا

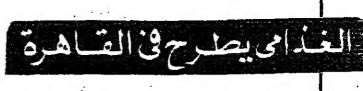
وسقيت النبتة العجفاء دمعة كلما طيرت عصفورا والقيت حصاة في مياه الامس .. ارسلت شراعا .. قيل : بدعة كلما اشعلت في عمق طلام الناس

هبت الربح الخماسين.. وهاج البحر. هاج البحر.. .. ما اسوا طبعه.

اتقديني من عدايات نهار ع الامس.. من وقد الظهيرة.. وامنحيني وانا الواقف خلف الياب من دهر قطيرة.. وامتحيني لغة اخرى.. وارضا وبذورا لايجف الماء انه السكين في الظهر - فهل أملك







## سؤال الثقافة في المملكة

اطار الفعاليات الثقافية التي تقدم على هامش ومعزش الملكة بين الامس واليوم والذي يقام في القاهرة .. القي الدكتور عبدالله القذامي يوم الاربعاء الماضي محاضرة عن الوضع الثقاني في الملكة .. وذلك بعنوان ، من الخيمة الى الوطن ، .. وفيما يلي الجزء الاول من المحاضرة:

 هل يعود زمن الاستشهاد ال الجزيرة العربية ؟ كانت العلاقة عضوية وراسخة بين ثلاثة الانسان والارض واللقة ، وكان اسمها العربي النسان والعربية للرض (الجزيرة

العربية ) والعربية للغة

450

المنتفاد بود بلغ

سعب ۾ غوق د

والمراجع المتعارفة المتحولة

و الا المتعلق الأن على ولحالم

راور بنادي المخية

بالنبي فسنعت عرائعة

...

...

be -

الياضد عيد سن

ستنسدة في سياد الإهو

نب سيد و عوظاه

المنا لفا منا تسم

\*\*\*

نىز غالبىڭ

ثم انطلق الإنسان وراح مقربا ومشرقا وشمألا واخذ معه السلطة السياسية حيث نكل الخلاقة الى الشام والعراق ، ولكنه احترم خصوصية اللغة بارضها الام وصل يرمل ابناءه لينهلوا من هذه اللغة وصارت الأرض مرجعية لغوية لهؤلاء الابناء ولجيالهم من بني العرب في خارج الجزيرة العربية ، وصارت هذه المرجعية أساسا ومصدرا لكل استشهاد علمی او دوقی ، وعوض هذا عن قدان السلطة السياسية بأيجاد سلطة لغوية ( علمية ) . ولكن الأمر ماليث أن تغيرت أحواله وأخذ هذا السلطان اللغوي العتيق يحذو حذو الانسان المهلجر فيهلجر مقه مرة الى بغداد ولخرى الى الاندلس وغيرها القاهرة ولم يعد لحد يرسل ابناءه الى الأرض المهد ولا أحد يسند ذوقه او براهينه الى لسان هذه الارض التئ بدت وكانها مهجورة تخل عنها عاشقوها ، وبدأ فقدت الجزيرة العربية كل سلطاتها القنادية واختت في الانسجاب عن ميدان التاثير شيئا فشيئا حتى بخلت اخبرا و منطقة النسيان واصابها الركود والتراجع اصابات بالفة التاثير لدرجة صارت معها الجزيرة العربية منطقة قربية من حالة الجاهلية الاولى من سيلاة الخرافة والجهلة والعزلة مع تنلحر اهلها فيما بيتهم ولم يسلم من ذلك الا اجزاء من الجزيرة على راسها مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث حركة الاسلام الدائبة من خلال الحج وتكرره الموسمي .

## اللاوعى المعرفي

وجاء العصر الحديث بيشائره وكأن أولها ترحيد معظم أجزاء الجزيرة في دولة عصرية بناها اللك عبدالعزيز ، مما اظهر قوة سياسية متماسكة تستطيم ان تعبر عن هذه الارض وان تخرجها من عالم النسيان لتشق لها طريقا الى الوجود المحسوس اولا ثم الى الفعل الحضاري بعد ذلك .. رجاء اكتشاف النفط ليسائد القرة السياسية باخرى اقتصادية .. وهذا حرك الحس الوطئي في انسان هذه الأرض بعد أن نقله من الخيمة ألى العمران ومن القبيلة الى المدينة وتأسس عند ذلك مجتمع له مقومات التماسك السياسي والاقتصادي ودعم ذلك قيام انظمة اجتماعية وتربوية أقرزت وعيا ثقافيا وعلميا نتج عنه نفتح عقلي وفكري اسهم في تحريك ( اللاوعي المعرفي ) ألذي كأن كامنا في اعماق الإنسان في هذه الارض . أي أن هذا السلطان السياسي والاقتصادي الجديد تبه الى ما كان لنا من سلطان قديم حينماً كانت ارضنا

ذات قيادة فكرية عربية شاملة . وهذا الحس بالدور القديم ، جاء في لحظة من احرج لمطات النعو العضاري ، ذلك لأن النعو يقتض الاخذ باسباب المضارة الجديدة وما تعدنا به من معطيات حديثة وهذا بالطبع ياتتخي منا أن نجاري العصر وماقيه من جديد ، ولكن هذه المجارأة صوف تحرمنا من استعادة سلطتنا الثقافية التي كانت لنا أن سالف التاريخ .

ومن هذا أخذ ينشأ عندنا مراع داخل بين ما نحتاج وما نتمنى .. فنحن نحتاج العصر وحداثته ، ول الوقت نفسه نتمنى تطبق ماهو مفيوء في اللا وعي الجعمي عندنا من رغبة في أعادة زمن الاستشهاد البنا لكي يعود العرب يتهلون من مستودعنا مثلما كانوا يفعلون من

ولقد كان الاستشهاد القديم بسبب مالدينا من رصيد لغوي ، مما يعني أن مصدر القوة هو اللغة وموروثها الادبي . وما دام الأمر كذلك فان أعادة ذاك المجد تتم عن طريق استحياء النموذج القديم بكل مقوماته وسماته الثابئة . وهذا اغراء يجد استجابة لاشعورية عميلة الاثر في نقوسنا لأنه يعيد لنا حقا قديما صلبه ابناء عمومنتا منا على مر العصور . وهذا يربطنا بمسالة اللغة ربطا

## اللغة/ الارض

يضاف الى ذلك أن النموذج اللفوى للتمثل بالشعر هو بالنسبة للعربي عبارة عن عالمه الذي يعيش فيه ويتقائل بظله ، ولهذا ربط الخليل بن أهمد بين القصيدة والخيمة وجعل كل الاسماء والصنات الخاصة بالخيعة مصطلحات عروضية تدل على حالات القصيدة وصفاتها ، وقال في ذلك ﴿ رِبْبِتِ البيتِ مِنْ الشعرِ ترتيبِ البيتِ مِنْ ببوت الشعر - بفتح الشين - كما ينقل الرزباني في المشع من ١٩) وهذا يفسر التقارب بين بيت الشعر بكسر الشين وين الشعر بفتمها وهو تقارب لايقف عند حدود التشابه الصوتي وانما يشمل علاقتهما بالانسان ، وهي علاقة عضوية تجمع القصيدة والغيمة وصاحبهما في كينونة واحدة متلاهمة ، ومن هنا كانت البداوة علامة بارزة على العربي من حيث ارتباطه العضوي بشجرتها من خلال التزامه بالقبيلة وانتمائه اليها انتماء يفوق انتمامه للارض وربما يلغيه كما ورد مرويا عن عصر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال ( لاتكونوا كالتبط اذا سئل احدهم ممن هو ؟ قال من قرية كذا من مدينة كذا ، قولوا من قبيلة كذا ) .

## رصيد الانسان

ان هذه علاقة تاريخية تجذرت وتأصلت على مر العصور وجاء الآن شيء من مسببات بعثها بان تعود هذه الرابطة الثلاثية بين الانسان والخيمة والقصيدة . غير ان هذا الباعث لايقوى على الفعل الكامل وربما يكتفى بالتحريك العاطفي فقط وذلك لأنَّ الِّحْيِعةَ لم تعد تصلح لانسان هذا العصر مما جِعلنا تتثارل عنها بكل رحابة صدر .. كما أن القصيدة لم تعد هي الشعر القديم صاحب مجد الاستشهاد ذلك لأن العامية قد حلت محل القصحى كلغة للشعر وصارت القصيدة النبطية هي ألبديل عن المعلقة والمجمهرة ، ومن هنا فان البحث عن النموذج تمادم مع موروثين مختلفين لايصلح المرجود متهما لان يكون عادة لاستشهادات العرب او مصدرا لثقافتهم وهذا هز شعار النموذج مثلما هز شعار الخيمة . ولم ييق يعد ذلك سوى الانسان الذي هو أهر أرصدة الجزيرة العربية .

وأمام هذا الاتسان خارطة متعددة الصفات رمن قدره أن يسلك مساراتها . وهذه الخارطة تحمل بعدا سيأسيا تحقق فيه النموذج المتماسك من خلال توحيد الملكة العربية

السعودية وقيامها كدرلة عصرية تستند على الارض متجاوزة مفهومات القبيلة والخيمة . رهي تحمل بعدا اقتصاديا مصدره وجود النفط

وهذان البعدان اعطيا هذا الانسان سلطانا ساسيا واقتصاديا .. ويازاه عنين هناك البعد الثقال ، وهو لمر وجدنا انفسنا فيه وكأننا عرب بالوارثة فقط ، ذلك لان للعلاقة مبتورة بين ماضينا الثقاق وما أل اليه حاشرنا بسبب حلول العامية محل الغصمي .، وهذا جعل رصيدنا الثقاقي مخزونا في غير ارضنا فلسنا نجده الا في كتب تم تدوينها خارج منطقة الجزيرة العربية وهذا التدوين نما وسار مع ابناء عمومتنا في ديار

عبرائله الغزامي



العروبة الاخرى بينما نحن قد انفصلنا عن هذا التتأمي وارتكسنا في عالمنا المنسي ، حتى اذا ما عادت الينا انفاسنا وجدنا ثقافتنا بعيدة عنا ، وليس لنا منها وعنها سوى النكرى الخلابة يعني ان عروبتنا لايتم استحياؤها كاملة الا بعد الجسور الى اخواننا من العرب في مصر والشام والعراق ، اي أن الاستشهاد همار عكسيا واصبحتا التلاميذ بعد أن كنا الاساتذة ، وهذا هو السؤال الثقافي القائم بما فيه من تحد واضطرار . لان الوضع السياس الجديد وما يحمله من طموح للبناء الوطني والتماسك الاجتماعي ، ثم وجود القوة الاقتصادية الداعمة لهذا الكيان تقتضى وجود ثقافة شاملة ترتكز عليها مقومات النهوش والنماء وهذه مسلمة لاتقبل الرفض من أي طرف في بالادنا ، ولكن الشكلة تكمن في ( نوعية ) هذه الثقافة ول ( مدى ) الاستقادة الطائرية .. ففي مجال الادب مثلاً هل تأخذ بالبارودي وشوائي ثم نقف مكتفين بهذا القدر من الاغذ الذي يمكننا من اعادة ريط اسبابنا بِمَاضِينَا النَّجِيدُ ، لَم نستمر بِالتَّفَاعَلُ مع من هم بعد شوقي ليستمر خطونا متناغما مع خطى غيما من العرب ثم ماعلاقة ذلك وما اثره على ثوابتنا

المعلة العلمين و العدر ١٩٧٧ - الثنين ١٠ ذي القعدة ١٠٠٤ هـ - (١٥ العوطان 🗨 ١٣٦٥ هـ . ش) الوافق ٢ يوليو ١٩٨٧ م 🗨

## الامنالة والعصر

الدمنية والقوسية .

ان لنا مواقف متنوعة مع هذه الاستفسارات سوف اعرض لها في الفقرات الثالية ، حيث أبدأ بسؤال الاصالة و العصر الذي اطلقه محمد سرور الصبيان قبل سيّين عاما وسأتعرض للإجابات الواردة على ذلك السؤال ، وسأوضح موقف الملك عبدالعزيز الذي خصصته بالذكر منا لأن دوره في البناء لم يقف عند حد البكوين السياسي وانما كانت له وقفات هاسمة تقرر بسبيها مصبح التنمية التعليمية وانتصار شعار العلم والمعرفة مما نتج عنه ثقافة عصرية مستنجة تقوم على معادلة محكومة بين الثوابت الاصيلة والمعليات الحديثة التي تدعم تلك الثوايت وتضاعف من حركيتها

## سؤال الصبان

ن علم 3371هـ ( 1970م ) وجه الأديب محمد سرور الصبان سؤالا الى رجال الادب ( ق الملكة العربية السعودية ) فيه يطرح قضية الثقافة واشكالها الجديد. وهذا نص السؤال: ع۲(۱)

( هل من مصلحة الأمة العربية أن يحافظ كتابها وخطباؤها على اساليب اللغة العربية الغصمي ، أو يجنحوا الى التطور الحديث ويلخنوا براي العصرين في تحطيم قيود اللغة ، ويسروا على طريقة حديثة عامة . ( : كالله

والسؤأل هنا يربط ربطا مباشرا مابين (مصلحة الامة العربية) وحال اللغة الستخدمة للتواصل داخل هذه الامة . كما انه يثير مشكل الاصالة والمعاصرة في مكان هو قلب الأمة ولف وجودها اذ إن السؤال انطلق من مكة المكرمة وتوجه الى الادباء فيها كما يذكر العواد ، ومن هذا قاته يضم الأمة والكان واللغة في مواضع تساؤل مصيري يمتم على كل مفكر أن يقف موقف المجتهد الجاد ليقرر موقعه وموقفه من هذا الاشكال العضاري .

## اليناء الوطني

ويتزامن هذا السؤال مع حركة البناء الرطني الذي تصدى له اللك عبدالعزيز مؤسس الملكة العربية السعودية ، وهو بناه وطني كان يتضمن سؤالا مماثلا عن الإصالة والمعاصرة ، ويتجل ذلك في المراجهة التي قامت بين لللك عيدالعزينُ والتشددين من الدِّين رفضوا دخول التعليم الحديث الى الملكة واستتكروا شريس الرسم والجغرافيا واللغات الاجنبية في المدارس لاعتقادهم ان ذلك يحمل مفسدة لدين الطلاب ومعتقداتهم عسب ما يروى حافظ وهيه من أنه ( في اولکل شهر يونيو ١٩٢٧ ( ١٣٤٧ هـ) قامت ضجة واجتمعوا ف مكة وبعد التشاور فيما بينهم وضعوا قرارا يحتجون فيه على ادارة التعليم في مكة ، لانها قررت في برنامج التعليم اولا تدريس الرسم . وثانيا تعليم اللغة الاجتبية ، وثالثا تعليم الجغرافيا التي منها دوران الارش وكرويتها )(\*) وأقد أسند اللك عبدالعزيز ال حافظ وهيه

مهمة اقناع للحتجين . ومناقشتهم ولكن ذلك لم يِنْسَ الى اتتناعهم و ﴿ وَلَكَ جِلَالُهُ الْمُلْكُ عَلَى هَذُهُ المنقشة واقتنع بثقب فكره أن ليس لدى العلماء دليل ديثي يصح الاعتماد عليه الم يواظهم على رأيهم واستمر تعليم اللغات والرسم والجغرافيا كما كان - ص ١٢٦ ) . وأستطاع الملك عبدالعزيز تجاوز مده العقبة ، ومن ثم فقد أسس لنظام تعليمي حديث يتقق مع طموح البناء السياسي لدولة عصرية . ومن خُلال تلك المواجهة تحقق قبام معادلة عملية تجمع بين الاصول الثابئة والأطر الستحدثة مما فيه فأندة للأمة ومعاشها الدنيوي دون مساس بعقائد الدين وأصول حضارة الأمة ، وهذا يمثل اجتهادا صادقا في موقفه من الاسلام ومن حركية هذا الدين واستجابة للحلجة للبشرية روحية كانت

ولقد أتنضى ذلك ان ينف الملك عبدالعزيز مرتفا حازما في لحظة حاسمة يتقرر نتيجة له مصبر الدولة ومصير باثيها وثنتهي سلسلة مواقف الحزم بانتصار الروح الاجتهادية الواعية ويترم التعليم في المملكة وتدخل الحضارة الحديثة الى البلد دون أن يتأثر أي مبدأ من مبادتها الدينية أو أن تهتز هويتها العربية الراسخة الجدور . وهذا معناه ان الدولة قد تمكنت \_ سياسيا

من الاجابة على سؤال الصبان ، وارتفع الاشكال

منا وتم فرض المعادلة بالثوة العقلية أولا ثم

العسكرية حينما عجز المنطق عن حل المشكلة

وذلك من خلال سلسلة الحروب التي خاضها الملك

عبدالعزيز لتصفية فلول الجهل والمفالاة في صغوف

المتشددين والمتعصبين ممن استوهشوا من مغبة

أن في ذلك حلا لمشكلة التعليم ( وكذلك النظام

السياسي والاجتماعي بعامة ) ولكنه لايشملُ مشكلة الثقافة ، لأن الثقافة فعل ذو طبيعة

متحررة لاتخضع لتنظيم أو تقرير أو ليس من عمل

السلطة الماكمة أن تدخل بثقلها لتقرير مصير

الثقافة كما قررت مصح التعليم ، ومن هنا فان

CASIO COMPUTER CO., LTD.

رياح المضارة الجديدة في الملكة . ( ٣ )

سؤال الصبان ظل قائما بميرة شديدة منذ أن طرحه الصبان في مكة المكرمة عام ١٣٤٤ ( ۱۲۲۵ ) حتى بيمنا هذا واقد تعددت الاجابات عليه وتنوعت لأن السؤال جاء في صورة حيادية لاتجسم القضية وأنما تكتفي بالطرح المجرد ولذا فان الاجابات

كانت تقتضي تحديد الموقف واظهار الرأى ، ومن

احدى طرفي الاستجابة أما بتجاوز الأشكال وتأسيس معادلة ابداعية غير متضاربة وإما برفض المغامرة وقفل باب الاجتهاد ، واسوف أتعرض لهذين المرقفين ومابينهما من مواقف

يقلم أ.د.

عبدالله الغذامي

## الهوامش والمراجع

**6** Pige

 ١٠ خواطر مصرحة ٦٩ ( أعيال العواد الكاملة جد الجيار للطباعة ، القاهرة ١٤٠١ ) . ٢ - حافظ وهيه : جزيرة العرب في القرن العشرين ١٧٦.
١٣٨ بُحُة التأليف والقرجة والشر - القاهرة ١٩٦٧ طسهم. التوسع في فلك راجع : عبدالله العيمين : تاريخ السلكا
المرية السعودية ١٩٠٤ هـ ( ١٩٨٤ م ) .



يتبع: ت ، ١٩٢٤٦٤ (٤) السمام ت ١٩٤٤٢٦٨ (٣.)

الملك فيصل التنصمي وسركز الابحاث والعبادات الفارجية

والترسعة الجديدة الى جانب الخدمات

المساندة وسكن الاطباء والموظفين ..

ثبلغ مساحة المستشفى مليون متر

مربع أن وسط حديقة كبيرة ، والمجسم

ويبلغ مجموع الاسرة 130 سريرا

تعمل بكل طاقتها الى جانب ان

العيادات الخارجية في المستشفى

تقدم الخدمة العلاجية اكثر من الف

مراجع يوميا .. وخلال سنتين من

انشاء وحدة جراهات القلب المنتوح

اجرى المستشفى الف عملية قلب

واس \_ القاهرة:

واوضح مدير العلاقات العامة

والاعلام بالهيئة اللكية للجبيل

وينبع والمشرف على جناح الهيئة

بحد ذاته تحقة معمارية جميلة

القاهرة \_ مكتب عكاظ:

الامس واليوم بالقاهرة لقي اهتمام الزائرين واعجابهم الشديد .. والجنّاح يضم مجموعة

الكبيرة والمتطورة في الملكة ، ويعكس الصورة جناح المستشفيات في معرض الملكة بين الحقيقية للخدمة الصحية في الملكة .. اذ يضم جناح المستشفيات مجموعة من أكبر المراكز الصحية واكثرها تقدما . من المجسمات والصور لبعض الستشفيات

> طبيب مصري : لسنا في حاجة للعلاج في الخارج ● طبيب انجليزي: ماشاهدته في الجناح الطبي يفوق الوصف

الذي يتم في الستشفى التّحصصي تقديرا كبيرا من الاطباء الزائرين .. ومن المعروف ان هذا البرنامج يعتبر الوهيد من نوعه في الشرق الاوسط ومن أكبر البرامج وأكثرها تكلفة واصعبها من الناهية التشخيصية والعلاجية اذ تتطلب عملية الزراعة جهود فريق طبي متكامل في جميع التفصصات ، وتصل نسبة النجاح في المستشفى التغميمي أعبل الستريات فهي تماثل نفس النسبة في الولايات المتحدة ( ٦٤٪ ) ..

التي تمت بنجاح في الستشفى التقصعي خلال الاشهر الماضية لمجموعة من الاطفال .. وتعتبر زراعة الكل من اهم اليرامج التي يقدمها المستشفى وقد ابدى الـزائرون اعجابهم الشديد لوجود الاجهزة المتقدمة والحديثة في المستشفى مثل جهاز تفتيت حصى الكلية بدون جراحة و الذي يعتمده الستشفى منذ مدة . أما برنامج وعيادة العقم والاخصاب

وتقبير الكثيين . الى تصديرها الى بعض الدول

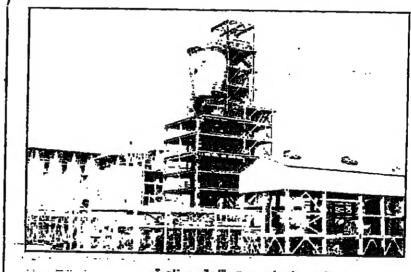
ويستمع زوار جناح الستشغيات عني الأمكانيات .. وتبادل الخيرات . التي تستخدم الطب النووي بالاضافة وأشادرا بالتقدم العلمى الجيد ألذي

المجاورة .. ويوجد في المستشفى التفصمي آكثر من ٨٠ تفصصا طبيا بقيقاً تغطي جميع الامراض... وقد تسامل كثير من زوار المعرض عن اعمال مركز الإبحاث ومدى ماتوصل اليه من ابحاث في السرطان وتعرفوا على الخطوات الجيدة التي يسير عليها المركز في هذا المجال واكبوا على ضرورة تعاون جميع الراكز العلمية والبحثية في العالم العربي من لجل التعاون في التعرف

بالعرض لشرح الإستاذ مسالع الاشتر مستول الاجتاح حول اهمية وجود جهاز السيكلترون في مركز الإبحاث ، وهو الجهاز الوحيد خارج امريكا واوروبا . ويعمل الجهاز في انتاج النيوترون الشم لعلاج بعض انواع السرطان . ويتم تزويد المستشفيات السعوبية بهذه الاشعة ، وخاصة

ويعرض جناح المستشفيات العيادات فقد كانت محل اعجاب بالمرض صورة لعملية زراعة الكل

والاجهزة الحديثة الموجودة أي



الصحراء امسحت قلعة صناعية

المدينتين عندما كانتا مدينتين القارنة ف الدينتين الصناعيتين صغيرتين تحف بهما صحراء بين حاضرهما وماكانتا عليه قبل جرداء وشواطيء مقفرة. عشر سنوات حيث توجد في ويضم الجناح لوحة تقارن بين الجناح صور توضح موقع

يستحوذ جناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع على

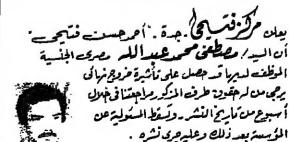
اهتمام خاص من قبل المهندسين ورجال الصناعة

ومنسوبي المؤسسات الاقتصادية ومؤسسات التمويل

والاستثمار في جمهورية مصر العربية.

أن السيد/ ميلاد وديع ملحم «اللبناني الجنسية، والذي كان يعمل في موقع الطائف، سيغادر بتأشيرة خروج وعودة، يرجى عن له حق أو مطالبة على المذكور، مراجعة المؤسسة خلال فترة عشرة أيام من تاريخه، على العنوان التالي: ص.ب: ٢١٦٣٦ الرياض ١١٤٨٥ هاتف: ٣٥٥٥٥٣

> بَيَارِيخِ ٢١ /١٣٩٩٩١ صادرة من حرَّة • قسفا در البلاد بنأشيرة خروج وعودة وتستجا وزالمرا القراة له العودة. رحى عدم التعامل معروالتبلغ عنر.

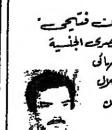


نقل ملكية مطبعة النحاري إلى المؤسسة

والمؤيسة إذتعلن ذلك تأمل ممين له أى حقوص أوديمين على المطبعة مطبعةالنهاَئ الانصال َ 77٠٣٦٩٦ خلال إمبيوع من مَاسِيخ نشر الإعلان للمطالبة بحقرقيه ويعدن لملث فإيثا المؤيسسة المالكة للحطيعة غير

تعلن مؤسنة المظهر للمضاولات

يعان مركز فتساجئ رجره "أحرجست نسيحي . أن الموظف حسايف احمد بأسلام الاندونيى الجنسة والزى يحمل دفترا قامة ريتم ١٠٥٠٠



تعلن مؤسسة هاشم ركى النابلسى بجدة

مسئولة عن أية دبين أوحقوقت -والله ولالتويوري

سامى محمود نصبيف وعائلت

الكبيرة المتوفرة فيهما ووجه محمد فرج التونسى أن اهم

مايلغت نظر الزوار من المختصين

هو تجهيزات البنية التحتية في

المدينتين وكثلك فرص الاستثمار

كمصولياعلىشهادة الميكالوديويين فى مجال الطب العاً) وعقيال لمرّ

بالقرب من الحرج النبوى الشريف

للايتفسارت. ٨٣٦٣٧٤٧ بالمعية المنوق



هانف:۷۰۲۰۵۷ ۱۳۰۸/۵۵۷ هانف:

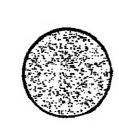
مدينة الجبيل الصناعية والعواصم والمنن العالمية التي اقيم فيها المعرض وهى هأمبورج واندن وباريس والقاهرة. وكذلك واشنطن باعتبارها المحطة القادمة للمعرض وثبين اللوهة وجه المقارنة بين الجبيل وهذه المدن من حيث تاريخ الانشاء والساحة.

ويوزع على زوار الجناح من

التقصصين ورجال الأعمال والمسناعة كتيب عن مدينة الجبيل وينبع الصناعيتين جاء فيه ان المملكة تقوم حاليا من خلال عملية التصنيع بالارتقاء بثرواتها النفطية الهائلة وتطويرها الى منتجات مفتلفة وكمثال أذلك استفراج وقود الطائرات النفائة من الزيت المام وتحويل الغاز الطبيعي الى منتجات بالستيكية متنوعة وقال الكتيب ان التتويع أن الصناعات وعمليات التصنيع ذات القيمة المضافة ساعد في التقليل من الاعتماد الكامل على تصدير الزيت الخام وزاد من فرص التسويق في مجالات أخرى، واوضح الكتيب أنه قد تم التفطيط لاختيار انسواع الصناعات الجديدة التي ستقلم في الجبيل وينبع بعناية كبيرة بغية استفالل الموارد البتمولية والمعدنية الرئيسية في الملكة لتوفير المواد الإولية اللازمة للوفاء بمتطلبات الصناعة المطية

واضاف انه قد تم انشاء الصناعات الاساسية بغرض التصدير والاستهلاك المحلى من قبل شركات تضامنية تكونت بين حكومة الملكة العربية السعوبية وشركات عللية مشهورة، أما الصناعات الثانوية والخفيفة فانها اقيمت لتزيد من قيمة منتجات الصناعة الاساسية او تقدم انواعا اخرى هامة من السلع والقيمات كما ان الممتاعات التمويلية توفر المجال الحيوى الرئيس لاستثمار القطاع الخاص ق الملكة.

واحتياجات التصدير.



pipe

عميد كلية اداب القاهرة د. عبدالعزيز حمودة ورئيس الهيئة المصرية العامة الكتاب د. سمير سرحان... ونائب رئيس جريدة الجمهورية محمد الحيوان تحدثوا عن المعرض والمعجزة التي تحققت خلال عشر سنوات فقط. وفسروا اسباب التفاف المصريين حوله بالحب. وفي التقرير التالي نقلت وكالة الإنباء السعودية مدى

والشاعر .

وحول المعرض كظاهرة ثقافية

وحضارية قال الدكتور سرهان انه

ليس مجرد معروضات بل رمز

حقيقى لنهوضنا كدول عربية الى

مرحلة النضج الثقاق والحضاري

وانها فرصة ان نطور اساليب

حيلتنا وفنونا وادابنا وأن نعرض

ذلك على العالم باكمله ليعرف أنه

رغم انتا نعيش في عللنا العربي

فقد جاء العرض ليعبر عن

المستوى المضاري والثقاق

والذي نؤكد من خلاله انتا

نستطيع كعرب ان ننبذ الخلافات

وتتجاوز المحن التى تعوق تقدمنا

وان تنهض في الجالات الختلفة.

• ووصف نائب رئيس تحرير

جريدة الجمهورية الصحفى

محمد الحيوان اقبال الجمهور

المصري على المعرض بأنه يعتبر

مهرجان العب بين مصر

والسعودية ويؤكد اللهفة من ابناء

مصر لشاهدة المعرض والتدوات

التي تقلم يوميا والحفلات الفنية.

شيء بالمعرض يشبد المواطن

المري وانه سبق له زيارة الملكة

علم ٧٦ ثم عام ٨٦ وشاهد بعض

ملامح التطور وجهود الدولة

لخدمة الحجاج وتهيئة كل اسباب

الراحة لعجاج بيت الله من

مختلف انحاء العالم. ولكنى لم

اشاهد ينبع والجبيل الا من خلال

عرض سينعاتى.. قد اوضح

التقدم الهائل للمملكة ليضب

واكد محمد الحيوان أن كل

اعجابهم بما شاهدوه : ويحدة التراث والتاريخ الدكتور عبدالعزيز حمودة قال ان المعرض يعد تتريجا لتجربة عايشتها بالملكة حيث امضيت عدة سنوات للعمل ولا عنت للمملكة في زيارة تصيرة شاهدت القفزة المذملة التي تحققت في فترة زمنية قصيرة عمرها ١٠ سنوات باعتبار ان الزمن في عمر الدول والامم يقاس بالقرون اما السعودية نقد حققت في ١٠ سنوات المعادلة الصعبة ألتي يمكن للدول المتحضرة ان تقاشر بها في عشرات السنين وقال أن مشكلة عللنا العربي أن بعض الدول لاتعرف مايحنث لشعوب الدول العربية الاخرى.. لهذا فانى اعتقد انه كان ضروريا ان يوجد المعرض في مصر لنقل الانجازات التي تحققت على أرض

الاشقر

وصل اليه المستشفى ومركز الابحاث

في المجال التشخيصي والعلاجي البحثي ، ويدير المستشفى ومركز الابحاث كفاءات سعودية متخصصة

استطاعت ان تصل بهذا المراق

ويعلق احد الاطباء المصرعين

أهم الراكز واكثرها تقدما ، واثمني

ان لري في كل بقعة عربية مثيلا له

يلغى الحلَّجة الى ارسال المرضى الى

الخارج .. فالدول العربية تمتلك من

الامكانات والعقول الكثع مما يجعلها

تستطيع اذا تعاونت وتكاملت ان

متقدم شطوات كبيرة الى الامام ..

ويقول طبيب أخر: أن الملكة قطعت شيطا كبيرا في

الخدمة الصحية وهي مثال يحتذى به

في توعية المراكز وتقدّمها في النواحي

التشخيصية والعلاجية .. وهذ

التقدم في النهاية لكل العرب والعالم

الاسلامي ويعرض المتشفى

المسكري مجسما أشار اعجاب

الزائرين ، حيث قدم لهم المسئول عن

الجناح نبذة مختصرة عن الحدمات

العلاجية التي يقدمها الستشفى

المسكري وغلَّمة في مجال جراحات

القلب والعظام والتخصصات

الاخرى . اذ يعتبر الستشفى

العسكري واحدا من اهم الواكر

• وقد لقى مشروع مدينة الملك فهد

الطبية تقديرا خاصا من الزائرين ،

من حيث ششامته وامكانياته

وتكامله . فالدينة واحدة من اكبر

المن الطبية في العالم ومقامة على

مليون متر مربع ، وتضم مجموعة من المستشفيات بمرافقها ووحداتها

السكتية ، ويصل عند أسرتها ألى

ونال مستشفى الملك خالد

التخصمي للعيين ، اعتمامات زوار

جناح الستشفيات وخاصة اطباء

العبون الذي علق أحدهم ، بأن

الفخر والاعتزاز ، وانه يضامي اكبر

كما حاق السائشفي نجلحات

ستارة في مجال علاج العيون ، وكتب

لتقسه سمعة ممتازة في الإوساط

الطبية الطبية واستح يؤمه ألَّرضَى من كانة انحاء العالم كا يضمه من

غيرات عالية رفيعة الستوى واجهزة

ويشم مستشفى الامج سلمان شفية متميزة من الأطباء ، وتجرى فيه

عمليات جراحية متتوعة ، ويقدم

خدماته الى قطاع كبير من المواطنين

لجامعة اللك سعود، غقد اصبح واحدا من اهم الراكز الطبية والتطيمة في النطقة وذلك لرجود

الاجهزة المتقدمة والخبرات العللية

ويضم ۲۰۰ سرير . وهنا يجب الاشارة كما يقول

الاستاذ صالع الاشقر الشرف على

الُجِنَاحِ الطبي الى انَ هذا التطور الكبيرِ في النَّفِيمةِ الصحيةِ حد من

سقر المواطنين الى الخارج للعلاج ،

ويمكن القول أنه في السنوات الاخيمة

يتدر ان يسافر مريض خارج الملكة

طلبا للعلاج في خال هذه النهضة

\_ أن ماشاهدته في المعرض ككل وفي

الجثاح الطبي بصفة خاصة يغرق

الوصف ، ويتقدم على كاتر من الدول

المتقدمة لما يحويه من أجهزة عديثة

أن هذه الراكز الطبية عللية وتدعو

المحدية الكبيرة ،

ومتقدمة .

ويقول طبيب انجليزي :

ويقول طبيب أمريكى:

للاعجاب والتقدير ..

أمأ المتشفى الجامعي

ويضم ٢١٦ سريرا .

١٤٢٥ سريرا .

الطبية التقدمة في الملكة

أنَّ هذا المركز الطبي الكبير يعد من

الحيوي الى ماوصل اليه .

للاماكن القيسة. وقال نائب وزير الثقافة ورئيس الهيئة المعرية للكتاب الدكتور سمير سرجان ان العرض قد نقل مبورة صادقة عن الملكة والتي شاهد عدد من المصريين بعض مظاهرها عند زيارتهم للمعلكة.

الملكة وخاصة ماتحقق بالنسبة

واكد الدكتور سرحان ان المعرض بما تضعنه من عسور ومجسمات ونماذج قد نقل لمجة من واقع يتقدم تعيشه الملكة في المحالات الزراعية والثقالية مايلفت النظر هو الالتفاف الذي المصري حول الملكة ومعرضها بالقاهرة.. والشعور بالدفء الاتسانى الغياض من جانب جماهير الشعب الممرى المتدفق على المرش مما يبل على عمق

والمناعية والاجتماعية. واهم يتسم بالحب من جانب الشعب

مزارع القمح والإكتفاء الذاتم وانتقال الدولة الى مرهلة التطور. وهو أسر مبهر وقد استطاع المعرض ان ينقل العديد من للظاهر إلى المواطنين. الروايط بين الشعبين الشقيقين

العجر النافن ا مهجان الهدائيا والمفاحآت جوائن فتية يقدمها المكر بالتعاون مع





الجهني - الدمام : كانت اول صحيفة كويتية تقوم بتغطية

١٩٦٤ .. ولكن عندما فكرت في عام ١٩٦٠ كُن اصدار معميفة تكون رئيسة تحريرها، شعرت أن هذا العنل أشبه بالمعامرة! فمن ناحية كانت اول امرأة كويتية نتولى مثل هذه المستولية وتفكر في هذه الخطوة الغريبة في رأى كثيرين .. ومن ناحية اخرى كانت الاديبات العربيات في بداية مرحلة التكوين وتأكيد الذات .. واختارت هي الطريق المنعب والقفز فوق حلجز الصعاب ا

اعمال القمة العربية التي عقدت بالقاهرة عام

انها السيدة هداية سلطات السالم رئيسة تحرير مجلة المجالس الكويتية والتي يدور معها الحوار حول المراة والاسب والكلمة ومهنة

سله ان يكون الله الليل اللك العمل . المشوأر لايزال طويلا ا

پ وماهو مستوى المبحالة الوقت الحاضر من وجهة

> رحلة التقسوج الفعلى. وتكوين خصيتها المتعيزة ، رقم وتغبرج المنجافة الخليا ليه مجموعة من العوامل التي يأتي من مبلاية عرد مجلس التعاون خليجى ووضوح اهداقه الاقتصابية والاجتماعية على المنعيد الداخل المتعلق بالدول السبت ، أو على صعيد الاقليمي والدولي .. مما دمم معافئتا لمراكبة هذا الاتجاز الذي بققته دول المجلس مجتمعه كذلك فان عدرة منه المسعافة على أمثلاك كل

ستيلجاتها من الات الطباعة ووسائل الاتصال تد جعلتها تساير ركب التعاور العالى في السبق الصحفي وتغطية الاحداث والتواجد والانتشار . كل ذلك لايعني اننا ومسلنا من شلال حاقتنا الى نهاية المطلف فللشوار لم يرُل طريلا ، وإن كتا الاتستطيع أن نقارن بئ ماكانت عليه مسافنتا السابق وماهي عليه الأن فأنثأ يجب ان ستمر أن هذا التطور ليس من خلال الررق والطباعة وحسب وانمأ من خلال سناعة القبر الذي يحتاج الى تربية لجيال من المسحفين وارساء قراعد العمل المسمقي بمقهرمه العلمي الذي لايتملق الا من خلال الدراسة والنجرية ل ذات الوقت واذلك غان مانمتاج اليه هر انشاء كليات اعلام أل جأمعانتا ضافة الى فتح المجال أمأم خريجي هذه الكليات للعمل والعطاء كي يمارسوا

بجرد نظريات وافتراضات • وکیف کانٹ بدایتاہ الصحفيــة .. وهــل مــن الضرورى ان يهتم الصنحقي بالجانب الاكاديمي بجانب للوهبة المنحفية ا

التعلموه على أرش الواقع بدل أن يظل

البداية المقيقية كانت مع قجر ستقلال الكويت وبدء إلصا الوطنية الكويتية وكانت أن جريدة الرأى العلم ، اما قبل ثلك فقد كانت , مجبوعة من المساهمات التقرقة في مض الصحف الكريثية كالبعثة ، ربعش الصحف المحرية ،، اما أ الرأى العلم ، فقد مارست الصحافة كعمل يومي مستمر ۽ وكتيت ال مغتلف جالات الكتابة الصحنية وخصرهما الميدانية متها ، وقد كتت أول من أجرى حقيقات صحفية مصورة أل الكريت كما كنت أول صحفية كريتية تقوم بتغطية اعمال القمة العربية التي عقدت علم ١٩٦٤ .. وتوالت بعدها مساهماتي وكتاباتي المنتوعة حتى كان عام ١٩٧٠ عندما أصدرت و المجالس و كي اشع فيها خبرتي التواضعة ،

اما بالنمية الجانب الاكانيمي ان كان يوازي من حيث الاهمية جانب الميل المسمقي فانتى اقول ان المسحافة مثلها عل سائر فنون الكتابة كالشعر والرواية ، ومثلها مثل سائر الفنون كالرسم والفناء والوسيقي .. فهي أولاً موهية تولد لدى الاتسان ويستطيع التعليم الاكاديمي أن يصقل هذه الموهبة ، ويتعيها ويطورها ،. ودليل على ذلك ، أنْ معظم كيار ممحقيينا العرب أم يكرنوا غريجى معاهد وكليبات الاعلام .. لكنهم استطاعوا بموهبتهم الصحافة ، أن ينشئوا ويحيهم سماقة العربية ريجطوها تصل الى المستوى الذي بلغته .. وعلى العموم لابد لای انسان ان اراد ان ینجح ف

سجناء الماضي ا ⊕من هو الضحةي التاجح م أعن ويجهة القاركة وماهي المناسة التي المنحاقة السعوبية ؟

حقى الثلجج هـ الم الشامل المرضوعي القادر على تتويع كتاباته في مختلف المهالات .. يتَمُكُنْ مَنْ ذَلِكَ يَحِقَ لَهُ فَيِما يَعْدُ لَنْ يتقميص بجانب من جوانب كي بيدع ۽ فالمنمانة ق الإساس ثلاثة عامة ويطومات عامة يمكن تركيزها وباورتها من خلال الاطلاع على الاجداث ومعايشتها بشكل مباشر وعلى الطبيعة .. اما انطباعي عن الصماقة السعودية .. فانتى أقول بأنها قد مققت لنفسها بالارنة الاغية الكثير من الانتشار ، رهذا يعود الى ماتمتاز به من جدية واتزان وغنى في الموضوعات اغمالة إلى المتلاك معظمها شبكة من الترامطين يمدونها يوميا بالجديد من الإعداث والتطورات فرمختلف للجالات ولكن هناك ملاحظة ارجو من الزملاء ان يقبلوها برساية عندر .. واني اقولها من موقع الزمالة .. وهي أن المسحافة السعودية لم ترق اهتماماتها الاساسية محلية .. وهذا يؤثر على انتشارها خارج نطاق الملكة بالشكل للرجو والمتأمل وهذا ليس عييا يقدر ماهو واجب المسافة الوطنية الأ لن القاريء خارج حدرد الملكة يمتاج الى الصحيفة التي تمكى همرمه وتبارح قضاياه لذلك لابد من أيلاه هذا الجانب اعتماما اكبر من قبل المسافة السعوبية كى تصل الى يد القاريء العربي أن كل الطارنا

• وكيف تمخين الديبة العبربية ، وهسل حققت طعوحات بأرزة 1

. اصفعا ملفتصار لنها لم تزل في مرحلة المعاولة والاختبار وتاكيد الذات رغع بروز الكثير من اسماء الاسطاف والكاتبات المربيات خلال السؤرات العشرين او الثلاثين الماضية ً رضعن اللبنات الاسلسية لما يحكن أن نسميه الب الراة العربية ، ولكن يلتكل. علم لم ترق بركة ثلك الانب راكدة .. سائية لم تستطع لى من أبيراتنا وكانباننا المفضرمات أن الشابات إراز تحدث فيها المركة التمارجة التي تواد ثيارا ينتج طاقة لبداعة مميزة تمد الأجيال بعطاء لاينفنبُ ، الأمل كبيرُ بنلك البراعم الشابه من فتياتنا اللواتي تلقين العلم والثقافة وتغصصن ل مغتلف فنون الارب العربي لعل البعش منهن يعتلكن المقدرة على دفع الإدب النسائي خطوات الى الامام كي لابيقي

ن مرحلة التجريب الراهنة . • ماهو المطوب من الاميية ق هذا العصر؟ الطاوب أن تعيش عصرها بكل تقاصيله ومراعاته ونزاعاته وسعادته وشقاوته دون ان تقطع مسلتها بعلضيها ريناس الرات تكون عل مملة من غلال

أمتلاكها للمس الادبى دقصة وشعرا

ورولية رسوى ذلك ۽ مع المستقبل كي

تحاول أن تجذب تراحا اليه ، لا أن ييقرا أسرى للرائع أر سبناء عاض الإنطلاق نحو المنافسة ! • كيف تنظرين الى الفتاة

السعوبية من حيث والتفعلل والتفاء منْ خَلال لطلاعي على بعض ماتخطه الإعلام النسائية السعودية أن المسعف والمثلاث أو الكتب المنشورة استطيع القرل أن ذلك يمثل بداية المشوار 🧂 غمرهما ل مده للرحلة حيث تترجه ال

تتابر على هذا العطاء كى تصل الى للسنتوي اللثيبود .. وهناك ملاحظة عامَّةً لَعَلَّتُ مُعْرِى فَي الأَوْيَةِ الْاَعْمِةِ وَهِي تهمَّرُ بِالْكَبِرُ أَنْ يَعْنِ تَعَمَّلُ بَارْنِيَادُ سَنِهُ الْكِتِبُ الْنَّيُّ تَصِيدُرُ عَنْ الْمِعَيَّادِ النِّعْلَيْدُ السَّعْرِيةِ وَالتِّي تَعْمَلُ تُواتِي تساثية ـ ربغض النظر عن مسترى عدّ الا انها تمنى أن جبيلا من الفتيات بدأن خرض غمار التجربة وذلك

● وكيف تتظريث المجلات السعوبية ؟ ماقلته عن المسهاقة السعودية يتطبق كلالك على المملات الا أنثى أحب ان اشم هنا الى ان من بين للجلات السعودية هنك سجلة « اليمامة » التي لجد فيها صنعة صحفية اكثر من سولها ، وكذلك اجد فيها تتوعا وتعايزا ومجارلات جادة للانطلاق تحو النافسة في الكتبات العربية من خلال ذلك الحد

الكبح من الاقلام الذي يشارك ق تحريرها .. مما يعطيها خصوية الطرح والتحليل والتعليق .. وارجو أن لایکون کلامی هذا سببا لزهل سائر الزملاء فياقي للملات الاسبرهية الثي اكن لها ولهم كل الاعترام والتقدير والتمنى بالنباح والتقرق . عادًا عن الصحف العربية

المهلجرة ٢ اما الصحف للعربية الهاجرة .. الكلمة ويوجدنا الاحساس بالمشرلية

حلمتك الشخصي في شبعة ألقارىء ٢٠ السعودية من مشتك جرائيها و

هذا التنوع اعتقد الله باللمل قد حلق عتى الآن علمي الكَشَعُي ﴿ غنمة القاريء .. لاتنى لم أثرجه فيما كتبت لقارىء معين يمتك ثقافة معيته بل انتى كات حرومية على الربيسول ال مختلف القراء .. إذلك لم أممير نضى أن تلمية محددة من تولمي الكاليف .. وأرجو من الله الترفيق بانتشرار كي بعينني عل متابعة هذا الحلج أو الطموح أل مداد الاقصى خدسة القارىء وللفضايا التي الطرق اليها ف كتاباتي .

فائتى انظر اليها كنظرتى للمسافة للنبعة فهى لاتفتاف عنها الامن مرتع مسورها وطباعتها كان تكرن باريس أو لندن ،، وليس بهوت او الرياض او القامرة أو الكريت .. فتحن وهم كلنا في محافة عربية تجمعنا الزمالة وتربطنا

تجاه امتنا وشعبنا وتضايانا وحقنا خريف بلا مظر! ماهي اهم الكنية التي فعن بتاليفها ، وهل تحلق

ـ توزعت مؤلفاتي الني نشرت على الان لَ كُتَب بِينَ هَدُهُ أَنْواعِ مِنْ الْكَتِإِبَاتِ. منها القصة كما ل د غريف بلا مطر ، وانب الرمالات كما أن ء ثوراق من دفتر سافرة أن الخليج العربيء ومنها الإسلامي التاريشي وشماء في القران قكريم ، رمنها التأريش مثل تكتاب هُ أَمْتُ الْجَائِرِ وَ وَنَهَا لِلْيُسْرِعِي ثُنَّ الكتاب الذي اصدرته مؤخرا يدو كتاب ه القهد ۽ انجازات قرن ئي عشر سنوان الذي تتارك فيه تجرية؛ التنبية المضارية الشاملة في الملكي الغربية

يه ومارايك في الإنهام اللوجه بعض الصحف الخليجية بتضييع الفظ من الإنتاج الأمبي \_هذا الاتهام مردود على قاتليه فالمعمانة الخليجية لتشجع ولاتروج الفث ولاتنماز المدانة درن الكلاسيكية ولاالعكس ، بل هي مراة معادلة عن ولقع مجتمعاتها وللعلم فان الثاريء الطيجي يعد من اصحب القراء

مكتباتتا يوميا عشرات المسعف اليومية والاسبوعية من مختلف الانطار المربية ومن الدول الاوروبية التي تصدر فيها صبط عربية .. وكلها تتوجه لهذا القاريء الذي اصبح يمثك القرة على الاغتيار والتمهيز بين الغث والسمين وپين الجيد والرديء .

وهناك ميزة اخرى تمتاز بها مالة الخليجية .. وهي استطاعت أن تجذب اليها الكثير من تعمل وتساهم غيها اغمانة الى الاتلام المعلية التي تعظى هي الاغرى بالاعترام والتضير . ولالنان ان هؤلاء

وارائك يقدمون الفث بل ان كل مناهم قلم وراى وفكر بحكم مسئوليته الباشرة سا يكتب سيكرن عريصا على تقديم الاقضل ، يغفى النظر عن مستوى القارىء .. لان مايكتبه يحسب عليه وليس على القاريء .

الحقائق والإكانيب! ● مادو دور المنصافة والإعلام في كل العداء من

جلب الاعلام القربي وهل يمكن القول ان اعلامنا يستطيع ان پولجه هذه الهجمة الإعلامية ؟

المسحاقة والاعبلام العربي خاضع منه بالمائة الوضع العربى العام .. فعند توفر المد الادني من التفسامن العربيء وعند انتظام الصقرف العربية أن صف واحد وعند اجتماع للراقف العربية على مرقف وراي ولحد .. فان صمافتنا العربية واعلامنا للعربى يستطيعان ان يمثنكا سلاما مانسيا يمكنهما به أن يراجها الأعلام للعادي .. لما ما عن حاصل عقليا فاته لايتعدى نطاق الجهرب العربية المتفرقة والمعددة الاتجامات حيث لاتسبق ولاالتزام بخطة منهجية مرحمة للحواجهة ،، انها عمل مرسمي أو ممارسة طيقية لردود الاقعال على مرنبات العداء. يبن المعرة على

للبادرة بشلة اعلامية مضادة ترقف تأك فلوجأت عند حيما وتكشف للرأئ العلم العللي العقائل والاكانيب . أما أن كان يستليع أن يتحدى النتي اقول بكل أسف لا .. والاسباب كثيرة رمن اهمها انتا كما شمن مرثهنون التصاديا العرب ، فاننا مرتبشون أعلاميا تلغرب وتظرة واحدة على لحدى مسحفنا اليرمية تكفى لتلكيد نلك فإنك تجد على الصخمة الولمدة عشرة اخبار

منقولة عن وكالات الانباء الغربية بيتما لاتجد صري غير او اثنين مصدرها وكالة لنباء عربية وكذلك الامر بالنسية للمسور ريكل ممراحة اقول عثما نستال اعلاميا تميع لينا القدرة على تبدى ذلك الإعلام ويعقر مامى اهم للطبوعات الدورية التي تجدين أيها

ماتتمثيته في للطبوعة طعربية ، سواء كان عل المحتوى السياسي او الإقتصادي او الإجتماعي . تعربت منذ اللمقة ألتي بدأت فيها القرامة والكتابة وانا شابه صغيمة أن لنوع قراش وطالعتني في مختلف التركي حتى ثاك التي لم لكن انهمها ﴿ ذِكُ الْعِمْرِ … وانت تعرفُ لَنْ كُلُّ كُلُّمَّةً مكتربه لو مطبيعة . لأبد وأن تحمل شيئا مفايرا ومختلفا عن سواها لذلك فأنتى لمرص يرميا على قراءة الحيد من الصحف اليومية وكذلك للجلات

• ليس صحيحا أن الصحافة الخليجية تنحاز للحداثة • صناعة الخبر تحتاج الى اجيال من الصحفيين

 الصحافة السعودية تتصف بالجدية الفتاة السعودية بدأت تحوض تجربة

والإيماث ، التي تتناول كافة قضايا المياة غمسها تك للتطلة بالواقع المربي الراهن وارتباطه بالوقسع

الاقليمي واليولى . اليوم والفد جاء ذلك في المقال الذي أما التي لجد فيها مااتمناه في كآيه سموه بالعدد الجديد المطبوعة العربية .. فان كل كلمة ن مجنة كلية الملك خالد سكرية . وتضمن العدد ايضا لسلسة من القبالات مطبوعاتنا وصحفنا واعلامنا العربي لان التمتيقات في النواعي المندق والمشرعية والمقائق هي أقمر الاستراتيجية الطرق للرصول الى عقل ووجدان

نجاح المغامرة!

• والان ، حبيثنا عن مشوار مجلة المجالس؟ .كما قلت قبل قليل .. أمسدرك المجالس في عام ١٩٧٠ وبالتحديد في مطلع شهر عايو من ذلك العلم وقد كان صدورها ان ذلك بالمفامرة سواء بالنسبأ لى انا شخصياً لو بالنسبة للمجالس

كمحلة ... فيالنسية لى فقد كانت تجربتي الاولى ن ترلى مسئولية رئاسة تحرير صحيفا وفى ذلك الوقت كان مثل هذا العمل بالنسبة لى كأمراة كويتية .. بل كأول امراة كريتية نتول مثل تلك للمسولية وتقدم هلي مثل هذه الخطوة يعد خطرة غم مالوقه على النفس وكذلك ثورة عز المكلوف في مجتمعنا ولكن والصدلله قد كانث ثقتى بالله كييفرثقتى بنفس لااحمد عليها وثقتى بالقارىء بمسترى هذا الطموح ، وكانت التجربة التي استمرت طوال هذه الاعوام واعتقد أن استمرارها دليل تجلمي فرنتك المغامرة

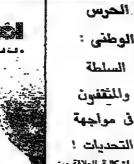
اما بالنسبة للمجالس فهي كما هو معروف مجلة سيلسية منوعة وشاملة ول ذات مستولية كبيرة كان عليها منذ البده ان تختار نهجها الشاص ، وتشق طريقها للسنقل بين عشرات نلم السياسية لتشابهة .. اما النبح فقد كان الالتزام بالعروية وقضايا العرب اما الطريق فقد كان الرضوعية والصدق والاتحياز للحق واتحقيقة وقد وفقنا الله في ذلك وهامي المجالس اليوم بغضل اتله قد حققت لنفسها المكانة التى تليق بها السشعقها لجهة الانتشار ف جميع الاقطار العربية بدرن استثناء وأد حشيت بالاعترام والتقدير والثقة من قبل القارىء العربي والمسئول العربى كنت حيث وجد بها

● ماهی مصلحر للواد المنحاية للمجلة ، وماذا عن حجم السوق الشوريمي

جبية الالنزام وصعة للنهج وصوابيته

بالدر للواد المطروحة في كل عدد من اعداد المجالس .. في معظمها من مواقع الاحداث التي يوفرها لفا مراسلونا ومكاتبنا المنتشرين أن عد من العواصم الاساسية سواء في وطننا العربي او ف

اما هجم السوق التوزيعي في المنكة العربية السعودية ، فأنه واسع بأتساع رقعة الملكة حيث نحد المجالس أن كل الكتبات المسعودية زالمز والارياف وحتى المناطق النائية والطنب عليها بازدیاد مثرد . حتی اننا ف بعض الاعياز كتا تعجز عن تلبية مثبات زيادة الكمية ألش تطلبها شركة التوزيم وذلك سفضل الثكة الفائية التى سنسبأ القارىء السعودى للمجالس ..



اصدارات جديدة اصدارات جديدة

الوطني : السلطة والمتقفون في مواجهة التحديات! « اشكالية العلالة بين لتقفين والسلطة ق العالم حزل هذا المرضوع الهام يدور الجزء الثانى من ندوة مجلة الحرس الوطني عن الثقافة العربية في مراجهة التحديات .. ويشترك ق الحوار الهام حد من المثقفين العرب هم لجابرى وفهد لملكة ومصر والعراق سوريا والغرب

أليهود والجواتب العسكرية في قانون الفضماء الكوني والاجرام السماوية وخطة الهجوم والدغاع لقوات الطفاء في معركة العللية التي تم تتفيذها ف خرى هأمة . جلة كلبة الملك

العسكرية :

ضباط اليوم

والثقاق

لملكى العنيد متعب بن

العسكرية أن الكلية تواكب

مسركة التطور العلمي

والتقدم والتفائي بما يكفل

طلبتها احسن البرامج

وافضلها لتوسيع افق

بداركهم ويئاء اجسامهم

واكسابهم المهارات الرقيعة

نائد كلية

والقيسادة

الملك خالد

والاسلمة

حسين نجار

تضمن العدد و نصائح الى حجاج بيت الله الحرآم ه لسمأحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام البعلميي لادارأت البموث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي . عبدالله بن عبدالعزيز

نجاح .. امرأة !

نجاح أبا المُبِل المُعرجة السعودية الاولى بإذاعة الرياض ، امرأة وليست رجلًا أَدُ وظلت لأكثر من عام وتصف تتلقى الرسائل من الستمعين ف الاذاعة .. وكتب أن بدايتها:

، الآخ المكرم نجاح أيا المنيل .. المعترم ه وتَقُول نَجاح عن هذا الموقف : لم يكن هناك من يتمور أن نجاح أمراة وليست رجلا .. لدرجة أن أحد الزملاء المُنْ عِنْ سَالَتَي بِدَمَشَةً : تَجَاحَ أَيَا الْخَيْلُ امرأة ؟ قلت : اعتقد ذلك ا

المذيع قبل المستمع .. دائما !

عدد كبير من المذيعين في الاذاعة والتليفزيون لا يستوهيون تماما المواد الاعلامية التي يقرأونها .. وكما يقول الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني فإن المذيع اذا وقع ف هذا الخطأ فإنه يفقد ميزته الكبرى كأداة وصل بين ما يقرأه والمستمع الذي ينقل اليه المادة

وأذا لم يفهم المنبع ما يقرأه ويسترعبه تماما .. سيكون من الصعب عليه أن ينقله للأخرين بطريقة مفهومه .. ولذا انصبح كل مذيع أن يفهم هو اولا قبل أن



الحامعة:

بصوث جادة في

الطلابية

غلكى الأمير محمد بن

فهد أمير المنطقة الشرقية

كلمة ألى مجلة اخبار

التطور الذي شهدته

الجامعة لم بيدا من فراغ

رائما انطلق بدعم قوى من

وتضمن العدد بموثا

الرائدة ف خبعة المجتمع

بالوسائل الطمية والتقبية

المستولين في هذا البلد .

الجامعة اك فيها

الخدميات

**o** pigo

اصدارات حديدة

والبيئة ويرامح الجامعة والاسبوع الثقاق الثاني لجامعات الملكة ، وحصاد العام ق كلية علوم وهندسة العاسب الآلي .. بالأطمانة الى الأبواب التي ثهثم بمشاريع في تفطيط الدن والهموث الجادة في مجال لغدمات الطبلابية والعيادة الطبية المتغصصية والمجهيزة

وظائف شاغة شركنينع السعودتي للبتروكيماويات

ابطى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية مسابك

تعلن عن وجود فرص وظيفية للشياب السعودى حديث التخرج من يحملون شهادات جامعية ... وفرص أخرى للشباب السعودي الجامعي من تتوفر لايهم خبرات عملية وفنية سابقة وذلك في

هندسة كيميائية و هندسة ميكانيكة

كذلك تعلى الشركة عن وجود الوظيفة الشاغرة التألية :-

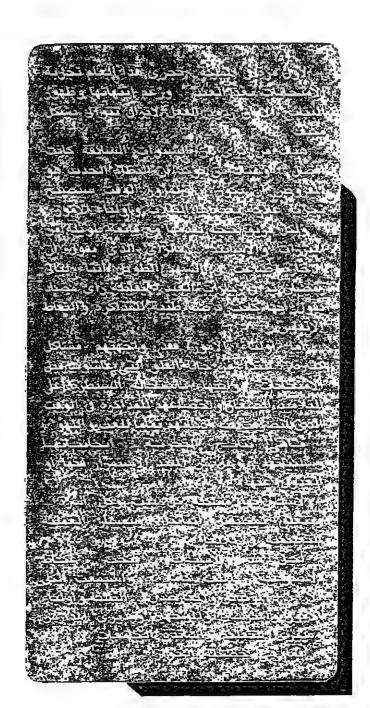
٥ مترجم ، لغة عربية - إنجليزية ،، يجبأن تتوفرف المتقدم الخبرة الكافية فى جال الترجمة من اللغة الدسية إلى اللغة الإنجليزية وبالعكس " وكذلك القدرة على الطياعة باللغتين العربية والإبتجارية . يفضل أن يكون المقدم لهذه الوظيفة سعودى

الْجِنْسِيةُ أُومُنْ يَحْمَلُونَ اعْتَامَاتُ نَظَامِيةً فَنَالِلَةُ لَلْتَحُوبِلُ . سوف يبدأ من يقع عليه الاختيار السمل في مدينة يبنع الصناعية . الميزات: ﴿ رواتب مناسية حسب المؤهل والخبرة . و سكن أوبدل سكن حسب ماتفتر ره الشركة ♦ العلاج الطبئ الموظف ومن يعولهم شرعاً ﴾ نظام ادخار ... ومزايا أخرى .

ترس جميعًا لطلبات باسم مديرًا لوظيف على العنوات التالحي : شركة ينبع السعودية للبرت وكيما وبإنت مدينة ، مدسب ، ٣٠١٣٩ مدينة ينبع الصناعية ،

○日日26日用一日の春まじ☆○ 二十二日 ر. هُمُ الْعَبَاطُ الوَضِّةِ الْمِرْنِينِ عَلَى الوَّلِينِ عَلَيْهِ عَلَى اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ







بالصف الثانى متوسط بمدارس الثغر اكد انه تاثر بفترة الانقطاع عن الدراسة التى سبقت الامتحان لاسيما ( شهر رمضان والعيد من تبل حيث السهر المتراصل في رمضان ، تأثير على فنة كبيرة من الطلاب حيث لم يستفيدوا

واعتقد أن المستوى في الاعوام السابقة كان أفضل لأن الطالب كأن يرتبط بجو المدرسة حتى الامتمانات ، وكان نظامه البيمي يسير على وتيرة واعدة وتظاما معروفاء وهذا يعطيه فرصة مراجعة الدروس بانتظام مع مدرسيه وزملائه وبالتالى يكون أكثر استعدادا للامتمان

وعمرما لم تواجهنا أية صعوبات .. حيث كانت الإستلة في متناول الطلبة مما سبهل من مهمتنا .. خاصة وأن الرقابة كانت شديدة جدا .. لذا أقول النظام السابق أفضل يكثير .

● وفي نفس الاتجاء يسير كلام الطالب جميل حلواني بالسنة الاولى متوسط بعدارس الثغر :

ويشير الى أن الفرصة لم تكن كافية لمراجعة الدروس بسبب ظروف شهر رمضان المبارك وفترة العيد ومايرتبط بهما من عادات وتقاليد .. ولكن احدثت الامتحانات التوازن . ● کیف ۴ \_ الاسطة كانت أسهل من السنوات الماضية ..

بالرغم من أن المراقبة كانت شديدة ليس فيها تسامل أو تغريط .. ولكن هذه التجربة غير عملية وغير مفيدة حيث لايجد الطائب الفرصة لمراجعة دروسه بشكل جيد .. ولايمكن التغمين بنسية النجاح وهل ستكون أقل أم أكثر .. فالنتائج هي التي تضع الاجابة المؤكدة لهذا السؤال".

• وعلى عكس هذا القول يتوقع الطالب سعد الكبشي بالمنتة الاولى ثانوية عامة ان النتائج ستكون هذا العام اقل من الأعوام الماضية :

ـ لأن كثيرا من الطلاب تشتتوا بين الذاكرة والاستعداد للامتحان ويبئ رمضان والعيد والاحتفال بهما .. والطالب المريص يستطيع أن يكيف وضعه مع مختلف الظروف لأنه يشعر بالمسئولية ويقدر قيمة النجاح والتغرق. سعد يرى ـ ايضا ـ أن النظام السابق افضل

بكثير من نظام هذه السنة .. فقد كانت طويلة تسعة أو عشرة أشهر وأطول من المنهج نفسه .. فشعر الطلاب بالملل والضبيق .. ربما لأن النظام يطبق لأول مرة ، وربما يحدث العكس لو اعتبنا عليه في السنوات القادمة ،

 هُيازع محمد الشهري من تبوك طالب بالصف الثاني الثانوي علمي حصل على تقدير ممتَّارُ ، ولم تواجههُ أى صعوبات سواء في المذاكرة أو الامتحانات .

يؤكد أنه أستفاد من العطلة كثيرا ، فقد كانت فرصة طبية التقاط الاتفاس والمذاكرة والتركيز .. ومهما كان مستوى الاستلة في الامتحان فلها رهبة كبيرة لانها لحظة المواجهة بين مجهود عام كامل رورقة الاجابة .. والطالب المثابر هو الذي يكيف نفسه مع مختلف الظروف .. ثما أن يبرر فشله بمختلف الاسباب فهذا قصور منه .

مساوىء .. وحسنات

 أ المنطقة الشرقية قال الطالب عائض على محمد بجامعة الملك فيصل بالدمام قسم الهندسة المنتية :

الطالب المجتهد الذي يداكر دروسه أولا باول لايهمه أن يطول العام الدراسي أو يقصر ، فالنتيجة كما هي .. وهذا ماحدث خلال هذا العام حيث كأن العام الدراسي طويلا ، وكان الاستعداد جيدا وسبقت الامتحانات فترة طويلة للاستعداد كأ والمذاكرة والمراجعة .

أما الطلبة الذين يشكرن من عدم تمكنهم من التفرخ للمذاكرة قبل الامتجان فهذا شيء غير مقبول لأنه سبق الامتحان اجازة طويلة ، ريما كانت مملة بعض الشيء لكنها مفيدة .. أما تجرية الامتحانات بعد العيد فلها مساوىء وحسنات .. فإذا ركزت الاسرة وساعدت الطالب خلال فترة الاجازة يستطيع تعويض مافاته اثناء العام الدراسي .. أما بالنسبة للاختبارات في هذا الوقت فإنها تؤثر على مستويات بعض الطلاب ، وقد تزيد من نسبة الرسوب

 إبراهيم محمد اليامي طالب بالثانوية العامة بالدمام الاجازة ضاعت في الزيارات العائلة ثم جاه العيد .. وهذا كله أدى الى تدنى مستواى الدراس .. ودفعني لتكريس جهدى لراجعة المنهج ف فترة نصيرة .. مما أصابني بالاجهاد من جراء

• ترکی محمد سعید ثانی متوسط بمتوسطة الخليج بالدمام. مستوى اصابتي في الأمتحان لم يكن كما توقعت .. وللأسف خانتى الحظ ورسبت ، بينما كنت ( العام السابق من الطلبة الناجمين

• الطالب عيضة خضر اشترك في اعداد

القضية محمد اليحيى (الرياض) خالد مقبول \_ جدة

صالح مطر الغامدي حسان حبيب (الطائف) عمر سفرجی طيبة الادريسي (المدينة المنورة) عبدالله الرويلي (تبوك) على القرنى (نجران)

يرجع رسويي الى عدة اسياب متها اجازة رمضان التي جاء بعدها عيد الفطر ، وهذا جعلني ازجل المذاكرة الى مابعد العبد وكنت أظن أن الوقت سيكون كافيا للمذاكرة ولكن هنث العكس رغم أن الاسئلة كانت في نفس مستوى أسبكة العام الماضي ولم يتغير شيء .. وكل الذي أأمله هو. ان أجتهد خلال فترة الاجازة لأعوض مافات . عيدالله الحربي الكلية المتوسطة

بالطائف : استطعت يحمد الله تأدية كل الامتحانات وكانت اجاباتي بأسلوب متوسط ، ولايرجع السبب لشعف مستواى وإنما لوجود العيد قبل الامتجانات مما أدى ألى اهمال الذاكرة والكتب اجباريا لاستقبال الاهل والاقارب والاصدقاء . أحمد حسين العمودى الكفاءة

المتوسطة بالطائف:

المستوى العام في هذه السنة لم يكن جيدا حيث أن الاستعداد ضاع بين سهرات رمضان واحتقالات العيد وسهراته .. كذلك كانت استلة الامتحانات صعبة الى حد ما .. لذا اتمنى ان تكون الامتحانات في العام القادم قبل رمضان حيث أن السهر في رمضان يؤدي الى كثرة الغياب وضعف الاستبعاب .. وقد يضطر بعض الطلبة ألى الغش ليعوضوا مافاتهم .. وإذا استمر الرضع على ماعليه ستكون نسبة الرسوب كبيرة . فترة استنفار

 والأن .. ماذا يقول أولياء الأمور ؟ ـ لقد كانت تجرية شملت الاسرة كلها

كما يقول لحمد حنبولي : عاش الطلاب والطنائيات فشرة استنفار صموية بالخوف والقلق والمعاناة ، وعشنا نحن أقراد ألاسرة هذه الفترة معهم . ولعل السبب في ارتفاع درجات الحوف والقلق

والثوثر أن الامتحانات جاحت على غير المعتلد بعد اجازة العيد .. وبعد انقطاع الطلبة والطالبات عن جو المدرسة والدروس والمراقبة المدرسية الواعية .. انقطعوا فترة طويلة في ظروف غير مواثية حيث شهر رمضان الذي يحلق فيه السهر الى مابعد الفجر .. وفي نفس الوقت تشتلف العادات والتقاليد ونظام الحياة اليومى في شهر رمضان عن سائر شهور السنة ، مما يؤدي الى ارتباك أوقات الطلاب وعدم تمكنهم من أستذكار دروسهم -

ثم جاء العيد وكثرت الزيارات بين الاهل والاصدقاء والمعارف وامتلأت البيوت بالضيوف والزوار .. وبالتالي لم يتحقق للطلاب الجو الهاديء الملائم للمذاكرة ،



 هذا الرأى بكاد بكون رأى معظم أولياء الإمور الذين التقينا بهم ق مَخْتَلَفُ المدارس .. ولمرّيد من الإيضاح :

محمد العميرى : إذا كانت هذه الصعوبات تواجه الطلاب الكبار ف المرحلة المتوسطة والثانوية ، فما بالنا بالطلاب الصغار في المرحلة الابتدائية الذين لابدركون معنى المسئولية ، ثم أن السيطرة عليهم أو تقييدهم بمواعيد للمذاكرة أمر ل غاية الصعوبة .. وإذا حبث وأمسك هذا الطفل ومشدودا بأشياء أخرى مثل اللهو واللعب .. ويالتاني يكون بعيدا كل البعد عن جو التركيز والتركيز

تشييف لذلك الانقطاع الطويل عن المرسة والجز المدرس الذئ كأثالة تأثيرا مغناعف عارت ذهن طلاب الرحلة الابتدائية ، لأنه لايليث ان ينسي كل مااستذكره من دروس في فترة وجيزة جداً .. لذا من المفيد جدا أن نعود إلى النظام القديم للامتحانات خلال شهر شعبان وتنتهي بنهايته ، أو تبدأ مع بداية شهر رمضان البارك وتتتهى خلاله .

 أحدد البلوى ولى أمر بالمنطقة الشرقية يقول : مسترى ابنى بصفة عامة جيد .. ويرجع

السبب في ذلك إلى التابعة الشخصية له خلال العام الدراسي .. حيث كان العام الدراسي طويلا حدا .. وكان بامكان كل مالب ان يستوعب بشكل جيد نظرا لطول فترة الإجازة .. ولكن في نفس الوقت اتسمت بالملل .. وأثرت على بعض الطلبة وعلى مستواهم الدراسي .. واحتاج الامر الي متابعة مكثفة من كثير من الاسر حتى يتابعوا مسترى ابناءهم ولايتركونهم فريسة للملل وضياع الوقت والابتعاد عن المذاكرة والكتاب

● ولي أمر الطالب سعيد رباح من الطائف يرى أن تكون الامتجانات في بداية شهر رمضا*ن* : لأن الطالب خلال رمضان يسهر حتى الفجر في لعب البلوت والتسلية .. فلماذا لاتستغل مثل هذه السهرات أن المذاكرة ، فلن حدث ستحصل عل

تتائج مذهلة ، وسيحقق ابناؤنا منفعة كبرى من الاستفادة من الاجازة الطويلة في تحقيق مستوى

الفارق ليس كبيرا اطالة العام الدراسي فرصة يمكن

استثمار قدرات المدرس من خلالها بما يحُدمُ مصلحة الطالب . • هذا ملطوله الإستاذ خالد فيصل عامر مدير القسم المتوسط بمدارس الثغر النموذجية بجدة : فنسبة النجاح ف الاعرام السابقة كانت أفضل من هذا العام .. ولكن الفارق ليس كبيرا جدا .. ولعل السبب في ذلك هو حداثة النظام الجديد ثم

ظروف رمضان وعيد القطر ، وانقطاع الطلاب عن الجو المدرسي الذي له دوره على مستوى الطالب ومدى تحصيله واهتمامه بدروسه ، وعموما لعل استلة الامتحانات هذا العلم كانت سنهل من الاعوام السابقة ، وهذا ساعد عني تحقيق الطلاب لمدلات طيبة من النجاح .. وق نفس الوقت لم يستغل نمسة كبيرة منهم الوقت الطويل المتاح لمراجعة دروسهم بسبب السهراق ليالى رمضان .. وقضوا أيام العيد وكأن الامتحان

ليس ف انتظارهم . ● الموجه التربوي عباس سندي : اعتقد أن طلاب النقل كان مستواهم افضل من طلاب الشهادات سواء في الكفاءة المتوسطة او الثانوية ، وذلك على خلاف ما كان يتوقعه كثير من الناس الذين يدعمون وجهة نظرهم بأن طلاب الشهادات كانت لديهم فرصة اكبر واطول من طلاب الثقل.

وأذا قارنا بين السنوات الماضية وهذه السنة فرابي ان السنوات السابقة كانت افضل ، وهذا امر يرتبط بعدة جوائب حيث يرتبط الطالب بالدرس من حيث استيعاب دروسه وقهمها . وهذا الارتباط يؤدي الى تفاوت الستويات .. ويمكن الاستفادة من نتائج الامتحانات هذا العام ف تقييم التجربة بشكل آكثر موضوعية لتحديد شكل الدراسة خلال السنوات القادمة .

● والاستاذ ايراهيم مقبول مدرس ملاة العلوم في متوسطة خالد بن فهد يرى أن مستوى الطلاب في امتحانات هذا العام لم يكن كما كان يتوقع .

ولتوضيح الاسباب ياول : الفترة التي انقطع نيها الطالب عن المدرسة كان يجب ان يستفيد منها لمذاكرة دروسه ولكن لم يستقد بعض الطلاب من القرصة المتاحة .. بالاضافة الى عدم استشعار الاسرة لدورها الهام في هذه الفترة ، واحيانا كانت تحيط الطالب بهالة من الخوف والقلق والهلع ، وكان دور الاسرة سلبياً بدلا من الوقوف بشكل أيجابى بجانب اولادهم

🗖 ولما كل الطلاب ينجحوا .. ناك

 اما الاستاذ فوزى عبدالخير المشرف العام على الإقمعام الداخلية يمدارس الثقر

فيؤكد هو الاغر أن مستريات الطلاب هذا العام ليست كالاعوام السابقة .. والسبب ق ذلك ناهية الحرى ، مما كان له الاثر السلبي على مستويات المللاب في الامتمانات .

مُولِكِنَ الشيء الذي ساعد على ظهور النتائج. بشكل جيد هو سهولة امتجانات هذا العام عن السنوات السابقة ، وهذا ما يقوله الطلاب انفسهم وكذلك الدرسين .. لذلك يجب ان تكون مدة السنة الدراسية متناسبة مع هجم المقررات . وان تكرن الامتمانات متصلة بلترة الدراسة ، والا تطول هذه الفترة وان تكون اسبوعا واحدا او اسبرعين فقط ، وليس هناك ما يمنع من عقد الامتحانات ق شهر رمضان .

🛎 الاستاذ احمد سعيد الحازمي مدير ادارة كلية التربية للبنات : تجرية هذا العلم اثرت نوعا ما في نثائج

الطلاب ، ولكن اعتقد لن هذا التأثير سيتلاشى وتتقاص الفجرة في العام القادم على اعتبار ان الدراسة ستكون بعد شهر رمضان القادم ... وخلال الاعوام القيادمة سنتعمق التجرية وستصبح عادة مدرسية دون ان يشعر الطلاب بتعب أن اجهاد .. وسيكون الطالب على اهبة الاستعداد منذ اليوم الاول لاداء الاختبار في اي وقت وتحت ای ظرف . ● جمعان سعید حربی مدیر مدرسة

أبي حنيقة الابتدائية بالدمام: مستوى الطلبة كان جيدا بصغة عاة ، وهذا يرجع الى المدير والمدرسين بالطالب اثناء العام الدراسي .. والمتابعة كانت يومية في حل الواحداث وحفظ ما يطلب منهم من تصوص .. ولكن هناك ملاحظة هامة لاولياء الامور يجب أن يتلاقوها ق المستقبل وهي أنعدام الصلة بين المدرسة والاسرة .

. ولأنَّ بدأ واحدة لا تصفق فمن المفروض أن يهتم أولياء الامور بمتابعة أبتائهم اثناء ألعلم الدراس .. وأن يكونوا على اتصال دائم بالدرسة حتى يشعر الطالب بالتابعة المستمرة والجدية ما بالنسبة لطول العام الدراسي فهو فرصة طبية للطالب ليراجع ما قائه ، ويجب الآيفوت الطالب الضعيف أو متوسط المستوى الفرصة حتى لا تضيع منه الاجازة السلبقة على الامتحانات دون

 وعن مستوى الطائيات تقول الاستاذة وداد حسن خليفة منيرة التوجيه التربوى بالمدينة المنورة

اثبتت تجربة الامتحانات بعد الميان المستوى العام للطالبات جيد جدا .. ورغم أن مذا العام كان اطول علم دراسي ، الا أن فرمية الاستنكار خلال العشرين يوما السابقة على الامتحانات اتاحت الطالبات مزيدا من الذاكرة والفهم والشركيز .. ولم تؤثر فترة الاجازة بأى شكل من الأشكال على مستوى الطالبات ، بل استقدن منها في الإلمام الشامل بالنهج .

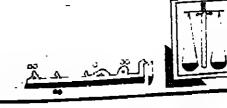
كذلك كان هذا العام مختلفا في طريقة سير الامتمانات حيث الغيت اللجنة العلمة للتصحيح وكلفت الدارس بعمل لجان لكل مدرسة تقوم باداء مهمة التنفيذ والاشراف والتصحيح وتم تكليف موجهات من قبل التوجيه التربوى للاشراف الشامل على سير الامتحانات واعتماد النتائج بكل مدرسة واعتقد أن هذا الإسلوب مجدى وفعال ،

وسارت كل الاعمال بطريقة منظمة وحققت مردودا طبياً أن نفوس القائمات على تتغيد هذه التجرية من معلمات واداريات وموجهات .. وبالمارسة سيتعردون على هذه التجربة الجديدة وسيتلافون ما يصابقهم من سلبيات في الاعوام القليمة . وق الطائف قال الإستاذ سعد

عبدالواحد مدير التعليم بالنطقة : من خلال متابعتي للجان الكفاءة المتوسطة وما لسته من الاخوة مديري المدارس ، يمكن القول بان المستوى العام ان يقل عن ٦٠٪ وهذه نسبة تكاد تكون متقاربة مع مستوى العام الماضي والاعوام السايقة

وفي اعتقادي ان طول العام الدراسي لم يغير









## المدرسون والموجهون

الطلاب لم يستغلوا الفرصة وأضاعوها الاسر أحاطت نفسها بالخوف والقلق والهلع في العام القادم ستتعمق التجربة وتنتهي المشكلة

يد واحدة لاتصفق والمفروض أن تساعدنا الاس

و الثلاثة تشارك في تحديد المسترى .. ثم أن تكليف المدارس بتصحيح الامتحانات يعتبر خطوة جيدة يُتَعَتَاجُ لِلتَقْيِمِ لَتُحديد ما اذا كانت ستستمر ام : سنعود الى الوضع. السابق

ويقول الاستئذ زايد حميدان

لو امعنا النظر في نتيجة اي مدرسة لوجدنا ان تقديرات الطلاب قد انخفضت بنسبة ٤٠٪ هذا مَّ العام عن الاعوام السابقة .. والسبب يعود الى أالدة الزمنية بين نهاية الدراسة ويداية الاختبار من عبريً وهي الاجازة التي منحت لهم بعناسبة عيد

وأحب أن أوضح أنه ليست هناك علاقة بين انخفاض نسبة تقديرات الطلاب ونوعية الاسئلة وأو اسلوب المدرس فامكانات التحصيل الطفي

مستقد بدر الرطماء والمدر المام ماينة في الاعوام السناية وهذا العام خصوصا ف المواد النظرية التي تعتمد على سرد

● الاستلا سعيد مسقر القامدي مدير مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية

طول السنة في رأيي كان له تأثير ايجابي ، فقد من المنهج بكامله ومراجعته اما ملاحظتي على الامتمانات فتتلفص ف أن الطالب لم ياعد القرصة كاملة للمراجعة ، ولو كان عناك اسبوع او اسبوعان لمراجعة المتاهج لامكن حل المشكلة آلتي ولجهت الطلاب بسبب نسيان جزه من المقررات اثناء لجازة العيد .

كل هذه الاشياء كانت سببا في الشاكل المعدودة التي واجهت بعش الطلاب فعققوا نتائج

د . سراج محمد الغامدي أي تقصير أو سلنية مردفية للطِّئاكِ فقيط! د . اسماعيل سعد ؛ لاأعبر في نظاما دراسيا يعطى فنرة انقطاع طويلة د . على المرشد : الوضيع طبيعي جداحتي ولوحدثت رهبة د . ابويكر احمد باقادر أولياء أمور طلاب الابتدائي كانوا أكثر أتزعاجا عبدالعزيز الثنيان : ماحسدت هو الوضع الطبيعي الذي يجب أن يكون عدالعزيز العياض : طلبنا من الجميع مضاعفة الجهد حتى تنجح التجربة شديد المطرى: نعمل على توفير أسباب الراحة وتهيئة المثاج الملائم



لم يحدث انخفاض ! اؤکد ان ای تقصیر او سلبیه ق النتيجة وللادة العلمية مرجعة

المقام الاول هو التلميدُ والنكتور سراج محسن الغامدي عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف بضيف الى هذا

انخفاض المستوى او ارتفاعه امر لا يحكمه التوقيت الزمنى للمادة العلمية بقدر ما يحكمه الرغبة الصادقة لدى المتعلم والمعلم ف الاستفادة من الاداء الجيد وتقبل هذه المادة .. كما اننى لم الاحظ تدهورا أو انخفاضا ف نسبة النجاح لَهِدْأ للعام عن الاعوام السابقة .. بل على العكس فقد تتبعت استلة امتعانات الكفاءة المترسطة والابتدائية فوجدت انها ملائمة جدا لمستوى التلاميذ ، خاصة رادل وضعنا في الاعتبار إنيا استفرقنا قرابة عشرة اشهر في تقديم المادة العلمية لهؤلاء الطلاب .

انن التقصير يرجع للتلميذ وحده .. وطول لعام الدراس أعملي القرصة كاملة لاعادة الملاة العلمية وتكرارها بالقدر المطلوب مما يساعد على ترسيخ المادة في اذهانهم اما الافتراحات بشأن

الدراسية الجديدة فإنتى ارى : ● تقديم امتحان المرحلة الابتدائية وكذلك سنوات شهر رمضان .. على أن يتقرغ التلاميذ والمعلمين لشهادتي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة بعد اجازة عيد القطر .

● تكوين لجنة دائمة بوزارة المعارف بالتعاون مع بناصة تعليم البنات لدراسة الاسئلة وصياغتها والخروج يها عن النواحي التقليدية والاستفادة من ملاحظات موجهى للناطق الثعليمية لكلا

● ويقول الاستاذ تصر محمد مرعى عميد الكلية المتوسطة بتبوك :

مستوى الطلاب هذا العام لا يأس به وان كتا نطمع في مزيد من النقدم خلال السنوات القادمة .. على أعتبار أن هذه هي السنة الأولى التي وجنت نيها كلية متوسطة .. وارى ان ما وصل اليه طلاب الكلية ظاهرة جيدة تبشر بمزيد من الثقدم لتصل الى المستوى الذي ننشده . ولا اعتقد أن طول السنة أو قصرها سبب ملبي او ايجابي ينعكس عل الطابة ، طالا أن المتلقى على قدر كاف من التركيز على مواد العام الدراسي .. اما الاسئلة فليست صعبة كما يعتقد اليعض ، بالعكس الطالب هو المستول عن تدنى مستواء ال تحصيله العلمي .. وعلى الطلبة ان يستقيدوا من المواد اثتى بدرسونها

 الاستاذ محمد صالح المنیف مدیر ثانوية تبوك :

نسبة النجاح ف مدرستنا كانت هذا العام انشل من الاعوام السابقة مثلا في القسم الادبي كاتت النسبة في العام الماضي ٥٥٪ وهذا العام ٦٨,٧٪ .. أما في العلمي فقد كانت ٦٠٪ والان ١٩٪ وهذا دليل قوى على تقدم الطلبة بيستمرار وتحسن مستوياتهم .

وق الغصل الدرأسي الأول هذا العام لم يحصل من الطلبة على تقدير ممتاز الاخمسة طلاب اما في الغصل الثاني فقد حصل طلبة كثيرين على تقدير ممتأز وجيد جدا وهذا دليل على تقدم الطلبة المستمر وتحسن مستوياتهم آلى الافضل، والاستلة علىية جدا وليس فيها اى نوع من الصعوبة .. ولا توجد أية ملاحظات على الامتمانات هذا العام

 الاستالاً خقد بن جبر العطوى مدير مدرسة المغيرة بن شعبة التوسطة بتبوك :

مستوى الطلبة في الصفين الاولي والثاني مترسط ، أما بالنسبة لطلمة الكفامة فهو جيد وبعض الطلبة في مدارسنا لم يستغيدوا من العطلة في الصفيل الاول والثاني المتوسط، وانخفضت النسبة في الصغين الأول والثاني المتوسط، وأصبحت أقل من الأعوام السابقة بحوالي ٧٥ الى

وألاسطة هذا العام كانت شاملة للمنهج ولاشك أن أطالة العام الدراسي اثرت على تحصيل بعش الطلبة العلمي ، سيما وأنهم لم يتعودوا ان يأخذوا عطلة رسعية بعقبها الامتحان وهذه ألتجربة ستكون في المستقبل علاية حدا بالبسة

● لحمد محمد المنصوري مديس مدرسة موسى بن نصير الابتدائية



ردود القعل: مستوى الطلبة في مدارسنا مذا العام لاياس

يه .. اما أرتفاع المستوى أو انخفاضه ميجع الى مرص المالية على تحقيق نتانج طبيه ، كَنْك اهمال الاخرين غير المجهندين والذين لايخضعون لرقابة الاسرة .. كما أن انخفاض المستوى يعود الى أن أغلب أبناء المنطقة من البادية ، وانتهز تويهم فرصة الاجازة واصطعبوهم معهم الى البر او القرّى والهجر بعيدا عن اجواء الدراسة .. وهذا الامر كان له مردود سلبي على نسبة كبيرة

كانت تعد ل السنوات السابلة ولم يعدث اي تغيير .. وكذلك انشغل بعض الطلبة بعطلة العيد ونسوا العلوم التي درسوها اضف الى ذلك ان طلاب الابتدائية عكس طلاب المحلتين المتوسطة والثانوية انعدمت المتابعة بشانهم من قبل اونياء ألامور مما ادى الى حدوث مردود سلبى

🛥 د . اسماعیل سعی الاستلا المشارك بقسم الاجتماع جامعة الملك عبدالعزير يلقى الضوء على نظام الامتحانات وبرمجة مواعيدها

تأثرت الدراسة هذا العلم وحدثت نسبة غير عادية من الغياب لان الطالب كان يسهر طوال الليل ولايستطيع المضور في اليوم البالي لتابعة دراسته ، وإن حضر فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُستوعب الدروس لانه مرهق ومتعب من السبهر .. وهذا أمر يرتبط بالطالب ذاته حيث يجب ان يعتاد الطلبة

على الدراسة والعمل في شهر رمضان كذلك فترة الاتقطاع عن الدراسة قبل الامتحان كان لها نتيجة عكسية ، حيث كان يجب على الطالب أن يستثمر هذا الوقت لمراجعة دروسة والاستعداد لدخول الامتحان .. ولكن ماهدث هو الوقت في اهتمامات اخرى لم تعد بالفائدة عليه ،

وأثرت على مستوى الطلاب في الامتمانات . لذلك ارى ان يكون نظام الدراسة وبرمجة مواعيدها ومواعيد الامتحانات متناسبة مع قدرات الطالب وفي نفس الوقت مع ظروف المجتمع .. من ناهية اخرى لااعلم ان هنآك نظاما دراسياً يعطى الطالب اجازة طويئة أو فترة انقطاعية طويلة ثم يتقدم بعدها للامتحان .. لان ذلك يؤثر على مدى اختزانه للمعلومات ومدى ابراكه للدروس ولأسيما و المراحل الاولية من التعليم

يضيد د . أسماعيل ١ أما من حيث الاستفادة من تجربة هذا العام ، فأرى ان نتيجة جيدة تد تحققت من خلال تعود المثلاب على الدراسة والمتابعة في شهر رمضان .. ويمكن أن يستفاد من هذه النقطة بعقد الامتحان في شهر رمضان كا يعدث في العديد من البلاد العربية والاسلامية ● د . ابوبكر احمد باقادر الاستاذ يقسم الاجتماع جنمعية الملك

عيدالعزيز: المعقيقة أن أي تعيير في أي نظام لابد أن تصاهبه ردود فعل لدى الناس .. وبالنسبة نلتفير الذي حدث على نظام الدراسة ونظام الاستمانات كانت ردود فعله عني أسرة الطالب اكثر من الطالب نفسه ولاسيما اونياء امور طبه الرحلة الابتدائية لانزعلجهم من فترة الانقطاع ومدى

استفادة الطالب منها أما من حيث تأثير النظام الجديد عن مستويات الطلاب ، فإن الامر لايمكن التكهن به أو الحكم عليه ألا من خلال النثائج والنسب ومقارنتها بالاعواء السابقة .. وفيما يتعلق بالطاب الجامعي فأن قياس مدى الارتفاع أو الانخامض ليس بالاس اليسجر، واعتقد أن الطَّالِب الحامعي قد وصل ألى مستوى جيد من الرعى والادرال .

اما فيعا يتعلق بالسراسة خلال شهر رمضان فقد لاحظنا أن نسبة الغياب قد ارتقعت سواء ميز





عشنا فترة استنفار مصصوبة بالقلق والمعاناة السيطرة على التلامية الصغار مستحي الامتحانات أفضل في أواخر شعبان أو بداية رمضان انشغلنا بأبنائنا حتى لايقعوا فريسة

البرنامج اليومي خلال هذا الشهر الكريم عن سأتر الشهور الأخرى ، ولاسيما ف المناطق التي اعتاد الناس فيها السهر كثيرا مثل المنطقة عبدالعزيز الثنيان الغربية .. فالامر اذن يرتبط بالتعود على نظام معين وهذا التعود تد يتغير في السنوات القادمة

مسايرة للنظام ومايقتضيه ومن هيث مواعيد عقد الامتحانات .. ارى انه من الافضل أن تعقد امتحانات المرحلة الابتدائية قبل رمضان او خلاله حتى لايتأثر الطلاب بفترة الانقطاع عن الدراسة والابتعاد عن الجو المدرس .. وكذلك من الصحب على الاسرة متابعته بالشكل الملوب ، مما يسبب لها قدرا من الانزعاج .. اما المراحل التعليمية الإخرى فلاشيء يمنع من عقد امتحاناتها بعد العيد .. لكن ارى أن تَبدأ بعد العيد باسبوعين مثلا او اكثر على اساس أن الاسبوع الاول يخصصه الطالب للأستمتاع بالعيد ، ثم يبدأ بعد ذلك في استرجاع دروسة ويشير الدكتور ابويكر الى أن النظام الجديد ترتبط به تغيرات اجتماعية .. من ضمنها مالاحظه بالذات في منطقة الحجاز حيث تتزامن بداية الاجازة المعيفية مع بداية الاستعداد غوسم الحج واستقبال العجاج .. وكثير من اهل المنطقة

● د . على المرشد مدير عام تعليم البنات بالدينة المنورة : ماهو تقييت لتجربة الامتحاثات هذا العلم؟

مرتبطين بشئون المج ، وقد تقوت القرصة

عليهم .. بينما تكاد الناطق الاخرى لاتتاثر

المؤشرات الموجودة امامنا تؤكد انه لم يحدث انخفاض في مستويات الطلاب .. وماحدث وضع عادی وطبیعی جدا .. صحیح انه حدثت رهبة لدى المواطنين بسبب الانقطاع واجازة العبد .. لكن هذه الفترة غير مؤثرة ، خاصة وأن أطالة ليأخذوا الوقت الكافي للمراجعة والتحصيل وليس مُعنى هذا أننا نطالب باطالة العام الدراسي ، لكنها كأنت فرصة جيدة واعطت الجهات التنظيمية متسعا من الوقت لتسير الامور بشكل طبيعي

€ وللاجلبة على نفس السؤال يقول الدكتور عبدالعزيز عبدالرهمن الثنيان مدير عام

التعليم بمنطقة الرياض من خلال الاطلاع ومعرفتنا لنتائج بعض الدارس يمكن القول ان انستويات كما هي مثل الاعوام الماضية وغير مستقرة في جميع المدارس .. فهناك مدارس ارتفعت نسبة النجاح فيها واخرى المُغَضَّت وهذا شيء طبيعي .

نبذا فرجية نظري هي ان نتائج هذا العلم مثل العام الماضي وليس هناك فارق يذكر .. وليس هناك اطالةً في السنة الدراسية .. واعتبر ماحدث هذا العام هو الوضع الطبيعي الذي يجب ان يكون ، وبالتالي فالمام الدراسي بحثاج الى فصلين دراسين مشاوين .. والمناهج اعدت لهذه الغصبول الدراسية بحيث تكون وفقا لساعات محددة ، لذلك لم تحدث اطالة ولكن هذا هو الوضع الطبيعي الذي بنيت عليه المناهج ، بحيث يكون العلم الدراس فصلين متساويين يعقبهما امتحانات نهائبة .

● مل توجد ملاحظات معينة على امتحانات هذا العام؟ لاتوجد ملاحظات تذكر ، فالوضع كما هو مثلما يحدث كل سنة ، ليس هناك فارق الا في توقيت

الاجازة التي جاءت أبتداه من ١٥ رمضان حتى ٢٠ شوال بالنسبة للشهادات . ● وتوعية استلة الامتحانات: - الاسئلة كما هي كل عام ولم يطرأ علهيا اي

تغيير أو تعديل .. وأدرك الطلاب ذلك وتأكدوا

منه ، وأسلوب التدريس وطريقة الامتحانات كما هي ولم تتغير .. ولايوجد جديد عن الاعوام السليقة يمكن ذكره . ● ويقول الاستاذ عبدالعزيز احمد العياضى مدير التعليم بمنطقة

نجران . حرصنا قبل انتهاء النراسة على التعميم على كافة المدارس و قرى ومدن المنطقة بضرورة الإعداد المتكامل للاستحانات .. وشكلت ف مدارس المتوسط والثانوي اللجان المشرفة على الامتحانات والتصحيح ، وطلبنا من الجميع ضرورة مضاعفة الجهد الاظهار النقائح في وقت مبكر ، ليطمئن الفلحجون ولافساح المجال لنن لم يساعدهم الحظ ئلاستعداد للدور الثاني .

• اما مدير تعليم البنات بنجران الاستلا سبيد غازى المطيرى فيقول نحن معمل على تهيئة المناخ كل عام وتوفير كل اسباب الراحة في جميع مدارس النطقة ، والقصاء على رهبة الامتحانات حيث تتصورها بعض الطالبات شيئا مخيفا بعكس الواقع حيث تعتبر الاستحانات نقياس مدى المذاكرة والاستيعاب والانتقال من مرحلة لمرحلة ونسال الله لكل أساننا وبناننا التوفيق.



شديد المطيرى



عبدالعزيز العياض



د . على المرشد

السيور والسكة الحديد:

يتعلق بخدمة حجاج بيت الله الحرام

المجاج وايصالهم بيسر وسهولة الى الاماكن التي

يقصدونها سواء في جدة أو مكة او المدينة

والدولة نفذت مشروعات ضخمة من الطرق ..

ولدينا الان شبكة طرق ذات مواصفات عالية

وتصميم على أعلى مسترى ، وأصبحت تتقلات

الحجاج سهلة وميسورة .. ولعل سعادة الاستاذ

احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل

لديه تقصيلات اكثر عن المشروعات التي تم

اما فيما يتعلق بشركات النقل .. فالجهات

المعنية تبدل جهودا كبيرة .. ويعد أن كانت

الشركات مجدودة وكذلك الحافلات وعدد المقاعد



اعلنت حالة الطواريء القصوى في كثير من الجهات استعدادا لموسم الحسج الجديد .. لتقديم كل الخدمات المكتة ليكون حجا سهلا

وفي مقدمة الموضوعات التي تستحوذ على اهتمام المسلولين النقل في منطقة المشاعر مظرا للازدحام الشديد في المنطقة المحدودة ، حيث يتحرك اكثر من مليوني حاج ، اي ان ثلاث مدن تتحرك بالكامل في وقت

كيف تجري الاستعدادات الأن في الإجهزة المختلفة ؟ ، عكياةا الاسبوعية، اللبواء محمد رجاء الحربى مدير علم المرور والاستاذ احمد التركى وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل والمهندس عبيدالبرحمن التويجري مدير علم شركة التقل الجماعي .. ودار حوار

طويل حول التسهيلات التي

ستقدم لضيوف الرحمن.



من السيارات الحديثة المزودة بكل وسائل الراحة مثل التكييف ونوعية المقاعد وامكانيات السيارة عكاتل : سعادة اللواء الحربي من الفنية .. ولكل هذه الاسباب اختفى الإعطال خلال خيراتكم الطويلة في هذا واصبح النقل سهلا بين مكة والمدينة وجدة . المجال .. نود أن نعرف مدى التطور عكافل: استار احمد كيف تتم الذي شهدته حركة النقل المتعلقة عمليات نقل الحجاج الأن بعد اكتمال

\_ كما هو معروف النقل متطور جدا في منطقة المشاعر .. حيث الاهتمام الكبير بهذه المنطقة منذ بداية عهد المغفور له الملك عبدالعزيز .. وانشئت المشروعات الضخمة مثل طريق \_ مكة \_ المدينة وحدة \_ مكة الذي كان بمسار واحد .. وتطورت هذه الطرق وشهدت في عهد خادم الحرمين الشريفين قفزة كبيرة ، وأنشئت الطرق السريعة .. واصبحت تتقلات المجاج من مطار الملك

وهناك دراسات يتم اعدادها سنويا أخرها دراسة أَخْذَتَ فِي الاعتبار مُوضوع النقل السريع وبدأنا في





رقم المناقصة: ١١ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨ تيمةً وثائق المناقصة: ١٥٠٠٠٠ ريال الحر موعد لتقديم العروض: ٥ / ١ / ١٤٠٨ موعد فتع المطاريف: ١ / ١ / ١٤٠٨ 11/1/111

أخر موعد لتقديم العطاءات: ٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧ 11/1/1711

■■ أسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بورارة المعارف

قيمة نسخة الشروط ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١ / ١٢ / ١٤٠٧

■■ اسم الجهة المعلنة· وكانة المشاريع بوزارة المعارف

**事業** تطن أدارة التعليم بمنطقة القصيم عن تثجيل منافصة نظافة المدارس الدفعة 11-W WA

■ اسم الجهة المعلنة: وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية اسم المناقصة: تلمير المعماد التجارية ومعطات البنزين وغسيل السيارات بالدينتين السكتيتين لمسكر الحرس الوطني بالدمام الاحساء قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٧ / ١٢ / ١٤٠٧

■■ تعلن هيئة ادارة وتشفيل مشروع الري والصرف بالاحساء القائمة على ادارة

شبكات الطرق ا بالحجاج خلال السنوات الاخبرة ا - اللواء الحربي : اود أن أشكر مكاظ على هذه الندوة الجادة الهادفة .. ونرجو أن يحالفنا التوفيق في ايضاح كل ما يهم القارىء معرفته وما فحكومة خلام الحرمين الشريفين تولي اهتمام كبيرا بالمج وشثونه ويتنفق بسشاء على مشروعاته المختلفة .. وهذا الاهتمام الكبير ينعكس على نقل

عبدالعزيز بجدة او الميناء لاتستقرق اكثر من ساعة واحدة على الخط السريع. واو تحدثنا عن منطقة المشاعر .. سنجد ايضا \_مجموعة كبيرة من المشروعات تم تتفيذها ، شقت طرق كثيرة على أحدث المستويات، بالاضافة ألى الانفاق والجسور وكلها بهدف تحقيق الراحة للحجاج . وإن كانت منطقة الشاعر محدودة ولاتعطي فرمنة لزيادة عند الطرق ...

قييم نتائجها .. والشيء المؤكد هو أن النقل



اسم الجهة المعلنة: وزارة الداخلية \_ الديوان العلم

السم الجية الملنة: وكاثة المشاريع بوزارة المعارف رقم المتأشسة: ٢١٤ /م أسم المناقصة: استكمال انشاء الرحدة الصحية الرئيسية نموذج (ب) بالقناذة قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطامات: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧ 11/1/111

أسم المناقصة: عملية اصلاح العيوب الستجدة لعملية ترميم دورات المياه بمينى وزارة المعارف بالرياض قيمة تسمقة الشروط: ٢٠٠ ريال

الدمام \_ سدير \_ الرس قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات: ٣٦ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧

وتشغيل مصنع تعبية التمور بالاحساء عن طرح عمليات تأمين الاصناف المرضعة ابناه لزوم تعبثة تمور برنامج الغذاء العالمي في منافسات عامة بين المؤهلين للتعامل ١) عبوات وزوايا كرتونية

المناقصة ووصفها: ادارة وتشغيل وصيانة مستشفى قوى الامن

■■ اسم الجهة المعلنة. وكانة المشاريع بوزارة المعارف

اسم المناقصة: عملية انشاء ٢٠ مدرسة بنماذج مختلفة الدفعة الأولى بمناطق الرياض - عنيف م الدوادمي - العرض - الحوطة - عنيزة - القصيم - الوشم -11/1/1777

■■ أسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف

أسم المناقصة، انشاء عدد ١٨ مدرسة بنعاذج مقتلفة الدفع الثانية بمناطق جدة ... المدينة المتورة ... بنيع ... العلا ... الجوف ... حائل ... عرع ... الطائف

أسم المناقصة: استكمال انشاء مبنى ادارة المتعليم نموذج كبير بالدينة المنورة قيمةً نشخة الشروط ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 2 / 7772

الثالثة ليصبح الحر موعد لتقديم العروض ٧١٧ /١٤٠٧ وموعد فتح المظاريف

موعد فتح المظاريف: ١٥ / ١٢ / ١٤٠٧ 11/0/1144

الإدارة ببريدة

٣) قواهد (منصلت) خشيية العراء واغرطة بالستيكية ومواد كيمارية أشر موعد التقديم العطاءات السبت ٨ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتع المظاريف: الاعد ٩ / ١١ / ١٤٠٧ يقدم عطآء كل هنئف باسم مدير عام العيثة داخل ظرف مخترم بالشمم الاهمر وموضع عليه مسمى المنف الذي يتقدم لتمينة.

11/0/1111 ■ وزارة الطارجية عن حاجتها الى شغل سنة وظائف شاغرة لديها بالمرتبة (السادسة) بمسمى (ملحق) ويجب ان تتوفر في المنتهم تشغل احدى هذه الوظائف ما

۱) ان یکرن سعودیا ٢) ان يكون حاصلا على مؤهل جامعي بتقدير جيد فعا فوق في احدى التخصصات

على أن يتقدم بطلبه الى أدارة شئون الموظفين بوزارة الخارجية في موعد اقتصاه ١٤٠٧ ١٤٠ ويرفق بالطلب التالي: صورتين من المؤمل الجامعي - صورتين من حفيظة النفوس - اربع صور شمسية 11/0/1744

■ يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن حاجته الى أشغال الوظيةتين الموضحتين ادناء في مقر المعهد بالرياض عن طريق المسابقة باشخاص مؤهلين: ١) مهندس كهريائي بالمرتبة الثامئة ٢) فني طباعة بالرَّتبة الثالثة

يمكنَّ الاطلاع على الشروط لشغلهما لدى ادارة شئون الموظفين بالمهد 11/0/1141 ■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تأجيل مناقصة تأمين المياه للمدارس ليصبح اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ٢٤ / ١١ / ٧٠ ١١ وفتح المطاريف اليوم التالي الثلاثاء ٢٥ / ١١ / ٧٠ ١٤ أن الساعة العاشرة صياحاً بمبنى

11/0/1146 ■ سبق أن أعلنت الجامعة الاسلامية بالدينة المنورة عن طرح مناقصة خاصة بنظافة ويستتة وقد تقرر تأجيل مرعدي قبول العطاءات وفتح المطاريف ليصبح

كالتالي: أخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد فتح الظاريف: ١١ / ١١ / ١٤٠٧

 تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها الى استثجار مبنى ليكون مقرأ للمدرسة التاسعة بعرغر ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات الملاوية أي المبنى بالانتثال بمقر الادارة علما بان اخر موعد لفتح المظاريف ١٤٠٧/١١/١٤

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستثجار مبنى لمقر المدرسة للمدنة بحي الفيصلية بين الدرسة الثالثة عشرة والمدرسة السابعة الأبتدائية ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالانتثال بمقر الادارة علما بان موعد فَتَح المظاريف ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧

💶 ادارة تعليم البنات بالطائف عن موعد تسجيل الطالبات المستجدات بالدارس بمختلف المراحل الدراسية للعام الدرامي ٨٠٤٨ بمنطقة الطائف هيث بيدا التسجيل بالمدارس اعتبارا من يوم الاثنيُّن ١٠/١١/١٠ حتى نهاية دوام يوم ٢٠/١١/

11 / 0 / 1171 ■ تعلن ادارة تطبع البنات بتبوك عن رغبتها في استثجار مباني لتكون مقرا لدارس البنات بمنطلة هي المقيطة بصباء ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بلن اغر موعد لقبول الطلبات ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧ 11 / 0 / 1110

 اسم الجهة المطنة: المؤسسة العامة للموانيء (ميناء الجبيل التجاري) اسم المناقصة: تأمين اعمال مكافحة الحشران والقوارض وخدمات التبخير في ميناء الجبيل التجاري والاحياء السكنية التابعة له نيبة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال لغر موعد التقديم العطاءات: ١٢ / ١٢ / ١٤٠٧ مرعد غتج الظاريف. ١٧ / ١٢ / ١٤٠٧ ملاحظات: يرفق مع طلب اللشراء السجل التجاري مدون به هذه اللخدمات

لعدة سنوات .. والاسياب كثيرة اهمها حرياً الحركة للحافلات ومرونتها وتعد دراسات كذلك عن النقل بالسكك

الحديدية ، ولاشك انه سيأتي يوم يتم فيه انشاء خطوط السكك الحديدية ، وكذلك توجد افكار عن الثقل بالسيور المتحركة .. وجميعا تخضع للبحث والدراسة .. وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين هي الاستمرار في دراسة موضوع السكك الحديدية ، وليس بالضرورة أن يكون للمشروع مردود اقتصادى لان الحكومة لاتستهدف الا خدمة المجاج ولاينظر الى العائد .. وهذه هي

ترجيهات خادم الحرمين الشريفين ، وهناك عدة اقتراهات وبراسات نتعلق بسبولة النقل سواء في متى او مزدلفة.. وبدانا منذ العام الماضي عمل ندوة في مكة مهمتها أبراز ما حققته الدولة من مشروعات في منطقة المساعر، بالاشتراك مع المواطنين الذين لهم علاقة بنقل الحجاج ، وتدرس معهم اوضاع النقل ، وبالفعل خرجنا في العام الملغي بنتائج وأفكار جيدة تم

وفي العام الحالي ستعقد ندوة نركز خلالها على كيفية حل مشاكل النقل .. وحدث بالفعل ان عرضنا هذه المشكلات على اخصائين اجانب وقدمنا لهم كل الارقام والاحصائيات واشرطة الفيديو ، وكانت اجاباتهم انهم لايستطيعون تقديم أي حل .. وقالوا الحل في ايديكم انتم ، وانتم تعرفون النطقة اكثر منا .. وهذا ما نحاول التركيز عليه الان ، والنبوة التي عقدت في العلم الماضي اثبتت نجاحها ، وتتمنى أن تتجع هذا العام .

● عكاظ: استاذ احمد ـ ماتم انجأزه هاليا من مشاريع يعتبر في حدود مأتسمح به منطقة اللشاعر .. فهل يعنى هذا أثثا بلغنا المرحلة الاستيعابية الكاملة للمشروعات ، ام يمكن اقامة

مزيد من المشروعات في المستقبل ؟ ليس بالضرورة ان نكون ومملنا لمحلة الاستيعاب فالعلم يتقدم كل يوم . مثلا لدينا الطرق والتقاطعات ويمكن استخدام ماتحت الارش من أنقاق وما قوق الارض من كبارى .. ونحن نسعى للوصول الى حل وليس بالضرورة ان يؤدي الى تسهيل عمليات النقل بشكل كبح :

و عكامًا : بللزا ؟ ليس من المصلمة ان ينتقل الحجيج خلال عيف ساعة او ساعة من منطقة ثم تصادفنا المشكلة في مكان المر .. فاذا النقلوا من عرفة في مقائق معدودة فالمشكلة ستراجهنا أي مزيلفة ، ومن ثم في منى ومكة المكرمة ..فهل من المعقول ان

نجعل ترسعة الحرم تمتد الى الجيال ... المطلوب من الحجاج بعش التعب .. ونحن نجاول وكذلك الجهات المفتحنة ندرس مشروعات كثيرة .. والوزارات تدرس كل مايهم المجيج ..

رتقدم اللجنة العليا للحج مقترحات جيدة .. وبتكون من سمو أمير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الحج والاوقاف ومعالي وزير المواعملات وسعدة مدير الأمن العلم . عكاظ: وفكرة استخدام القطارات

هل هي رشيكة التنفيذ ؟ الحمد التركي : لانتسى ان هناك استثمارات ضفعة تعت في الطرق والمشروعات .. واستثمارات ضخمة من القطاع الخاص في الحافلات ، لذلك لايمكن ان ابعث عن البديل الا اذا كان متوازيا مع ماهو موجود .. وإذا انشأت السكة العديد فمن المعوري أن تستخدم الحافلات في توصيل العجاج من المحطة إلى الموتّع .. ورأى الفنيين أن توصيل السكك الحديدية لمنطقة المشاعر ليس

خروريا ، ولكن تكون مجدية يجب ايصالها بين مكة والدينة . - اللواء الحربي : هذا ما توصلت اليه اللجنة الخاصة بوزارة التخطيط والتي استقر الرأي الى ادخال النقل بالسكة الحديد مابين مكة وجدة

وجدة والمدينة .. اما داخل المشاعر فيمكن الاعتماد على النقل بالحافلات ، - احمد التركي: ثم الانتهاء من دراسة النقل السريع وهي الآن تحت التقييم ، وتشمل المدن الرئيسية في الملكة في المستقبل .

 عكاظة ماهي مؤشرات هذه الدراسة ؟ احمد التركي : دراسات طرحت النقل السريع في الدن الرئيسية بما فيها منطقة المشاعر المقدسة في مكة وجدة والرياض والنمام ، ووجدتا أن بعض هذه المناطق ليست في حاجة الى السكة الحديد لمدة عشرين سنة قايمة ، فالجافلات تؤدي عمليات النقل بكفاءة تامة .. ولكن لاتزال تواجهنا مشكلة الارض في منطقة المشاعر ، لان السكة الحديد لاتشغل الاحيزا ضيقا ، بينما تحتاج الحافلات الى مناطق واسعة وطرق سريعة ، وهذا مانقوم بتقييمه الان بتاء على توجيهات من المقلم السامي .. وان شاء الله نعلق مصلحة الحج والعجاج وهذا ما يصبو اليه كل مستول ق

 عكاف : وهل الثقل العلم يختلف عن النقل الموجود حاليا؟ - أحمد التركي : النقل بالحافلات الآن مر النقل البطىء .. وكان هناك اقتراح بان نفرغ جزءا من الطرق الموجودة في عرفات لنخفف الازدحام في النفرة ، بان نسمب بعض العربات كمجموعة مم بعضها في خط معين ، ولكن الفكرة لم تنجح . - اللواء الحربي : حتى المافلات تعتبر نقلا سريعا حيث تتطلق الحافلة من مكان الأخر دون

توقف في محطات ، ولايقصد بالنقل السريع السير

بسرعة عالية . تحريك ثلاث مدن! عَكَاظ: نَنْتَقَل الْي شَرِكَة النَقَل الجماعي ونسال المهندس عبدالرحمن التويجري .. بعد أن أثبتت الشركة وجودها خُلال سنوات قليلة . هل هي قلدرة على الوفاء بالتزامات الحج هذا

الموسىم ؟ ـ التويجري : الشركة تشارك بشكل فعال في خدمات العجاج ونقلهم داخل مكة المكرمة والدينة المنورة .. وبتقلهم من جدة الى مكة واثناء النفرة والمشاعر .. ويعد انتهاء الحج تتقلهم الى المدن الرئيسية .. والشركة باسطولها الحالي لايمكنها نقل المجاج حيث يقتصر اسطولها على ١٢٠٠ حاقلة ، ويشارك في هذه المهمة اكثر من عشر شركات تشترك في النقابة العامة للسيارات ..

اذن الشركة في الوقت المالي لايمكن ان تنقل كل الحجاج الا في حالتين اما بزيادة الاسطول الى العدد المتأسب .. او بدمج الشركات مع بعضها

واشتراكها معنا . - احمد التركى : كما هو معروف هناك نقابة عامة السيارات واناً عضو في اللجنة التنفيذية بها ، وكذلك سعادة اللواء محمد رجا الحربي. والنقابة أنشثت منذ فترة طويلة ومن مهامها تنظيم هذه الشركات ووضع الترتبيات اللازمة لها .. وهي في الواقع تقوم بما هو مطلوب منها .. الا أن هناك بعض الافكار الجديدة ويعض الدراسات لتطوير عمل النقابة .. والى ما قبل ثلاث سنوات كان محقلورا دخول أي شركات جديدة ، فكان التنافس محدود بين الشركات الخاصة بالنقل في الحج .. وللاسف بعض شركات الحج لاتحاول أن تتجآوب وتطور اسطولها .. وعندما فتجنا الباب منذ سنتين تقريبا لانشاء شركات جديدة، دخلت خمس او ست شركات جديدة باسطول جيد .. فاغسطرت الشركات القديمة الى أن تعيد النظر في اسطولها ، في نفس الوقت اصبح في أمكان النقابة

قبل ذلك امرا صحيا لعدم وجود البديل .. وتم اعداد اكثر من دراسة .. ومن جملة الدراسات الموجودة الآن لدى الهيئة العليا للأمملاح الادارى رأى بترحيد هذء الشركات وبمجها في شركة وأحدة ، والنقل الجماعي ستكون جزءا من هذه الشركة .. ولكن توجد مشكلة وهي ان الجافلات تظل طوال السنة بدون عمل ماعداً موسم الحج ، وهذا يؤثر من الناهية الفنية حتى يتطلب مصروفات كثيرة ، وكان هناك راي طيب يجعل للشركة الجديدة الحق أي النقل بين المدن بغارج الملكة ، فلدينا سيأرات ، جاهزة طوال العلم يمكن أن تتقل الطلبة والطالبات والموظفين

والمستولين توقيف السيارة غير الصالحة .. وكان

وبالتائي لايكون لدينا مبرر لاستقدام سانقين آجانب اخرین او شراء سیارات اخری . وهنتك فوائد كثيرة يمكن أن نستفيد منها من سل مذه الشركة ، لاته لنبينا الآن ٢٠٠٠ حافلة تقف طوال العام دون عمل ويهب أن تبحث لها عن عمل .. وهذه الفكرة لاتزال مطروحة على اللجنة العليا للامسلاح الاداري ... وسنكسب اشياء كثيرة منها تخفيض تعريقة لمقال المجاج - الاركاب ، ، وتضمن سيارات صالحة بدلا من ان تبخل في القعص الفثى قبل شهر من موسم الحج ، ثم تبدأ

في احملاح الأعطال ، وهذا يكلفنا مصاريف ووقتا ئحن في عنه . وهناك دراسة اخرى تتناول وضع كلنقابة .. وهل تبقى بنفس نظامها الحالي الذي مرعليه اكثر

من ٣٠ عاما .. اراء كثيرة تطالب بأنَّ تضع الثقابة نظاما جديدا يتعشى مع الوضع الحالي . عكاظ: لو اردنا ان نقيم تجرية

النقل الحالية من الناحية المرورية .. ماهى اهم الملاحظات عليها ؟ ـ اللواء الحربي : الأن مع وجود مشروعات الطرق الضخمة وتحديث اسطول النقل لاتوجد مشلكل والحمد لله ، وسجلنا في الثلاث سنوات الماضية حركة ممتازة جدأ ولاتوجد أية صعوبات لأن الشبكة اتسعت ، وتم عمل تنظيم للحاقلات ، وناس الشيء بالنسبة لمؤسسات الطوافة .. والآن لدينا نوعان من الحجاج من تلحية النقل ، مثلاً نوع يتجه الى منى وهم حجاج الترويه والحجاج القاصدون الى عرفة راسا .. وتحن ننظم عمليات الدخول ان تكون سياراتهم متواجدة من عصر اليوم السابع لنظهم الى منى ، وتتجه اللا حاظة الى مئى .. وبقية الحاقلات تتجه بعد منتصف الليل الى عرفات .. والتعاون كبير بين المؤسسات والتقاية والتقل امبيح الان أقضل بكثير بسبب شبكة الطرق الجيدة والتنظيمات الدقيقة ، ووجود حافلات حديثة من النوع الجديد مما يساعد على الحد من الإعطال ولكن حالات التاثير والوقوف

الطويل دلخل مكة او بعض مناطق المشاعر لاتزال في حلجة الى حلول - اللواء الحربي : لم يعد التراكم الآن كما كان سابقا ، وعلينا أن تدرك كيفية تحرك مليوني نسمة في منطقة المشاعر ، ونحن نطلق على هذه العملية

تحريك ثلاث مدن في أن واحد وفي زمن محدد ، وتحريك مدينة بأكملها أمر ليس سهلا ! فنقل المماج جميعا من مكة الى عرفة والى مزدلقة والى منى يؤدى الى بعض الصعوبات ، ولكن بحمد الله ويما وقرته الدولة من مشاريع الحج ازيات معظم الصعوبات .. وأو اخذنا أي مدينة في العالم لوجدنا ان الانتظار الذي نسجله عندنا اقل بكثير من تلك المن .. الا اذا حدثت بعض الاشياء الخارجة عن ارادة المرور ، مثل وقوع حادث أو عطل في الطريق فيمكن أن يحدث الانتظار .. ولكن كما نكرت فخلال السنوات الثلاث الاخية كانت حركة النقل ممتازة جدا .. ولا اقول هذا الكلام لاني مسئول عن المرور ، ولكن هو الواقع الذي اشاد به الجميع . ساحمد التركي : نحن ندرس مَدْاً الموضوع كل

علم ونعمل مقارنة ، ونرجع الى ما كان عليه الوضع منذ خمسين عاما .. والمطومات متوافرة في مركز أبحاث الحج .. ونعن تتعاون مع المركز للحصول على المعلومات .. واذكر الصعوبات التي كانت في الحج ولدى فيلم مصور عن الطريق مابين جدة ومكة بيين الصعوبات والرمال .. حتى ان أبتائي عندما شاهدوا الفيلم لم يصدقوا ان هذه جدة أو مكة ، وعرفوا مكة من الكعبة فقط . والآن نعود للسنوات الاخيرة حيث لاتوجد صعوبة ولا مشكلة في النقل مابين جدة والدينة بعد أنشاء شبكة الطرق الحديثة ، وعدد الحاقلات الكبية ، وتعتبر نسبة الحرادث قلبلة جدا خلال

السنتين الاغيرتين . واذا تحدثنا عن النفرة والصعود لعرفة فلإ توجد مشكلة وكذلك الصعود من منى الى عرفة .. ولكن في النفرة من عرفة الى مني هناك بعض الاشكالات ، ولو عملنا مقارنة بين السنوات

الله الله بالرغم من منع السيارات الصغيرة من الدخول وانشاء عدة مواقف حول مكة ، لاتزال بعض السيارات المبغجة تدخل ، وتسبب • عكاتل: للذا تتسرب وكيف ا \_ احمد التركى: ربعا من قبل الحجيج ، المهم هنا في النفرة الا تتسرب أي سيارة صغيرة ، بحيث يجب ان يكون النقل مابين عرفة ومنى بسيارات نقل عامة ، فالسيارات الصغيرة تحمل ٢٥ راكبا ، بينما السيارة الكبيرة تحمل ٥٠ أو ٦٠ راكبا .. ويجب ان نمنع السيارات الصغيرة ..

الاخيرة وما قبلها سنجد أن الوضع تحسن بكثير ،

وتتم دراسات عنى خطة المرور تشترك فيها عدة

جهات .. ومن عرقة الى منى ستستمر المشاكل ..

ල පිරිල

المشكلة الاخرى ان الحاج عندما يأتي من عرفة الى منى او مزدلفة يجد نفسه في منطقة ليست فيها خيمته .. وثحاول الأن عمل دراسات مع مركز ابحاث المج والمرور ، بحيث نجعل كل حافلة تتجه الى مكانها ، لان منطقة منى صغيرة وكذلك مزدلفة ، والتمرك والدوران يصدث

- اللواء الحربي : هذا ما نتجه اليه الدراسة الآن ، والشكلة الموجودة مايين عرفة الى مزدلفة تلاشت كثيرا .. ولكن نجد بعض الازدحام في طریق او طریقین رقم ۷ و ۸ ویحدث بعض التأخير ، لان جميع المؤسسات تركز على هذين

اما موضوع السيارات ، فلا شكِ ان قرار منم السيارات المساورة من الدخول قرار حكيم لتحقيق سهولة الحركة ، وفي السنة الاخيرة قبل اتخاذ القرار تبين من الاحصائيان ان السيارات الصفعة كانت تمثل ٨٥٪ من مجموع السيارات التي صعدت الى عرفة بينما كانت تحمل ١٥٪ فقط من المجاج .. واصبح لدينا النوع الوسط من السيارات وهي التي تحمل ملبين ٥ الى ١٥ راكبا وتمثل عددا كَيْجِا مَنْ مجمل السيارات .. واثبتت لدراسات انها تحمل عددا غبيثلا من الحج وسوف تمنع ايضا لاتها عبء علينا وعني الطرق وعلى المجاج .. قد تشارك أي عمليات النقل للوصول الى عرفة ، ولكن ستمنع في المنطقة من

غر**ئة الى مئى بر**ايات الاستاد - دور عموماً .. الوضيع يتحول الى الاقضال عاما بعد عام ، وهُطَة المرور تخضع كل سنة لدراسات عديدة ، وأي مشكلة تدرس بعناية للتطوير والتمديث .. لاسيما وانه خلال عثر سنرات قادمة يوجد ظرف هام جدا وضعه المسئولون في الاعتبار وهو ارتفاع درجات الحرارة بشدة .. وهذا يجعلنا نبحث عن كل السبل لتكرن تحركات الحجاج سهلة وميسورة وسريعة . والعمد لله جميع التنقلات ميسورة ونقطة الضبق هي التي

بين عرفة ومنى فقط .. المشى على الاقدام .. أفضل - لحمد التركي : وهناك بعض الدراسات منها التشجيع على المشي من عرفة الى منى .. ويالفعل الشيء طريق للمشاه مضلل .. وقامت الدولة 🏟 بتنظيم هذا الطريق واتارت ، واؤكد ان من يمشي على قدميه سيصل اسرع وسيجد الماء البارد .. وجميع الدراسات اكنت أن الانتقال عل الاقدام سيكرن الرسيلة المفضلة في المستقبل .. فالسافة من عرفة الى مثلقة الى منى ١٥ كيلو متر .. ومهما عملنا من طريق قلن تتسع الا لسيارة وأحدة تسع خلف الاخرى .. فللشي ضروري . - التويجري : اضافة الى ملاكره الأساتذة حول أنسياب الحركة المرورية سواء قبل عرفة او بعدها فالتطبيق العملي للنقل الجماعي يؤكد انه لايوجد تعطيل فعلي للمركة سواء قبل عرفة او داخل مني أو في مكّة أذا أخذنا في الاعتبار الطريف الطبيعية ، في مكة المكرمة والطبيعة الجبلية التي تَوْدِي أَلَى حِدُوثِ أَعَطَالَ فِي السياراتِ بِشَكِلَ عَامٍ ... مثل أحتراق الكلتش اثناء الصعود .. وعدا يضاعف الاختناق والازدجام . لما في الاحوال العادية فالحافلة تذهب جهة ألحرم وتنقل الركاب وتعود في الفترة الزمنية المعدة لها .. أو في حالات الاعطال فالصعوبة تتمثل في ومعول سيارات الاسعاف والانقاد اللازمة .. وفي الوقت الحالي ثم

 د اوناش ، في الاماكن التي يتوقع حدوث الاعطال ويالنسبة لعرفة ففي منتصف الليل لاتجد ﴿) ولاسيارة تقريبا ،، وتسيُّر الحركة المرورية من منى ألى مكة المكرمة بشكل طبيعي جدا ،، فالحاقلة تحرج من منى وتصل الى المحرم وتعود الى منى خُلال نصف ساعة .. وهذا دليل على وجود

التنسيق بين المرور والنقل الجماعي لايجاد

انسياب في الرور ، - احمد التركي: اعتقد ان النفرة مي ام الشاكل بالنسبة لرجال المرور وللنقل والناس والمواطنين ... للوصول الى مثى ومزعلفة في اقصر وقت .. ولكن مهما فعلنا فلن نستطيع الثقلب على المشكلة الا أذًا عملنًا قطاراً يمر بين عرفةٌ ومزدلفة .. ففي

مزدلفة يجب أن ينزل الإنسان، ويلتقط الجمرات ويربحل .. والذي يعرقل حركة السير احيانا سره حالة بعش الحافلات ، فتتعطل وتلف في أحد الطرق ، وننتظر حتى يأتي الونش ويسحبها .. وفي مثل هذه الاحوال يحنث

- اللواء الحربي : منك نقطة مامة في منطقة مزدلقة حيث أنَّها منطقة توقف ، اي لابد ان يتوقف بها الاتسان واحياتا يتلم .. وليس لدينا أستيعاب في منطقة مزيلفة لكل هذه السيارات ... والامن العام من مهامه القيام بعملية مسح لعرفة . أي أن يفتش كل المنطقة البحث عن

. . .

----

1 - 1 - 1 - <del>1 -</del>

v - - - - -

بهاف الأرجس

447

A 41 4.

4.3

. A #11

A HOLE

1. 1. 1. 1. 1. 1. 4. 4.

40.00

J - --- --

 $\Delta w \to w \to \pi$ 

# 1964 A. A. A.

- --- -

2 1 - A. 1 1 - A

يوريلي الأجار

يشرير والم 1000

Service Production

The grant

. .....

A COMPANY OF

term person

Sept. 2015

me - ga

-- · g4

Same a

wa y

5 to 10

ووالهجا

نبيعو . نه

t est.

\*\* <sub>\*\*</sub>

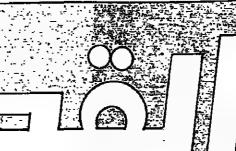
--

5.8

A11 - -

2.5%





شخص مريض او جائع .. وهذا يسجل بالترقيت لإعلان اخلاء عرفة .. ففي العلم الماضي الساعة ٢.٤٥ لم يكن هناك اي شخص في عرفة .. وهناك مستولون عن ذلك ومختصون بهذه الاعمال . وتصميم خطة المرور يختلف تماما عن العلم الماضي .. فنحن تناقشها مع عدة جهات ، ثم يطلب من قبل سعادة مدير الامن العام وقت افتراضي لكل طريق .. وطيعا هذه النقطة مهمة بالنسيا لنا ، لانه لايمكن ان نحدد وقتاً افتراضياً بدقة ثم يحدث الخطأ .. مثلا عندما نقول أن هذا الطريق سيخلى أو الدخول منه سيكون الساعة السابعة فعندما نتأخر نصف ساعة نبدأ في دراسة اسباب التأخير ونقدم الاقتراهات المناسبة لتلاأي

السيطرة على عنصر الزمن

● عكامًا : هناك بتقطة هامة وربت في الحديث هي السيطرة على عنصر الزمن .. بمعنى انه لو وضعّت خطة زمنية محددة خلال النفرة من عرفة الى مزبلقة وهي المنطقة الصعبة وأستمرت الخطة وتدرجت من وقت النفور ألى اخر فترة رُمنية يسمح بها النفور وبرنامج للمطوفين يحددون فيه النوقت الكنافي لتصركنات حجاجهم .. يمكن ان يساهم هذا ق امتصباص الضبغط في منطقة مزدلفة "أ

\_ احمد التركي : هذه الخطة التي سميتموها السيطرة على عنصر الزمن موجودة وهي تفسها خطة المرور .. ولكن هناك عراقيل قد ثأتي عن طريق الماقلات في حالة تعطلها او من أحدى السيارات الصغيرة القديمة .. وانكر هذا أنه خلال العام الماضي تم التركيز على الصيانة بشكل كبير ولم يحدث عطل واحد في النفرة .. وهذا العام اجبرنا كل سيارات الحجاج عنى القحص القني وان نقبل اي سيارة لم يتم فحصها واتوقع أن يكون الوضع افضل ..

الشيء الآخر هي التوعية .. وكما تفضل سعادة اللواء، ففي مزدلفة السجاج ينزلون وتذهب المادلات الى عرفة الرد الثاني .. ثم تود يعين المجاج يفترشون الطريق .. ورجال المرود والطلاب عندما يكونون متعيين ليلا فقد يعطون اتجاها ليس منعيما ..

الذن .. الذا تحكمنا في صبيانة الحافلات والسيارات بحيث يقتمر ألعمل على السيارات المفعوصة فقط .. وإذا منعنا بخول السيارات الصغيرة الى عرفة ومزيلفة ومنى ، وإذا خلقنا توعية بحيث لاينزل المجاج على الطريق ، وإذا شجعنا الناس على التقاط الجمرات ، ويذهبون الى منى .. كل هذه الامور تساعد على تتفيذ الخطة .. ولدينا وسائل متعددة التنافيذ ،، اما عن طريق الاتمنالات اللا سلكية على الطرق تفسها حيث يوجد قائد لكل خط .. أو عن طريق الطائرات العمودية التي تقطي المنطقة ، وتسجل كل البيانات في غرفة العمليات ، وهناك وسائل

وبالنسبة لقادة المرور لايتم تغييرهم نظرا للخبرات الكبيرة التي يكتسبونها .. مثلا قائد مرور منى له ٨ أو ٩ سنوات وكذلك قائد مرور مكة وعرفة .. وهم دائما يضعون المناطق التي يحدث بها ضغط تحت ملاحظتهم .. والنقل ألجماعي امسح يدير حركته بنفسه .. وهو ايضا بريد أنّ يستفيد من الزمن والوقت ..

\_ احتمد التركي : نقوم الآن بعمل عدة بحوث عن الاخلاء .. أي كيف أخلى منطقة وقع بها حادث معين .. وكيف يتم نقل المواد الخطرة والمواطنين والمرضى والمصابين .. مثلا اذا سقط هاج من شرية شمس على جسر الجمرات ، فالندوة التي نعقدها عن النقل تبحث كيفية وصول الاسعاف

## • طريق مظلل ومكيف بالمراوح بين عرفة ومنى

شاملة لكل الجهات العاملة في الحج لانها تتأثر باي تأخير .. فالاغذية تتأثر والمواد البمرينية والأسعاف والنقل الجماعي والنظافة وسأثر الجهات الأخرى . عكاظ : وكيف يمكن التنسيق بين

كل هذه الجهات في الطروف الطارثة نتيجة وجود عطل او خطر طارىء ، خاصة اذا كانت النطقة مكتظة بالمجاج والمافلات ؟

فاحيانا لإتأتي الا بعد ساعات .

- اللواء الحربي : المرور لايهتم فقط بالنقل

وسيهاته من منطقة الى اخرى .. ولكن نظرته

اللواء الحربي: لدينا غرفة عمليات أمن المجيج ، وتساهم فيها كل الجهات المعنية ونحن على اتصال بها جميعا ليتم التنسيق .. واذا حدث اي شيء تتسمّل فورا واحبانا بوقف خط كامل لمنائح الشدمات او الاسعاف او الاشياء

إ. ... فيوهل يتم التنسطق حيبكل يسمح ... ، بالتبطل في الوقت التناسيد ا ... اللواء، الحربي تعليور على مدار الاربع والعشرين ساعة يكرن عني علم كامل بكل ما يحدث على الطريق ، لدرجة أن أي مستول لايتراء الجهاز .. مثلا أن منطقة منى نجد قائد المنطقة له مسلعدين يحيث الذا اخذ جزءاً من الراحة يكون مساعده على استعداد تام .. ونحن نعقب دائما

على غرفة العمليات . ـ التويجري: الاتصال اللاسلكي يغلي المنطقة بالقرارات الفورية .. مثلا قد يحدث البحام في النقل الجماعي في ساعة من الساعات غير المتوقعة .. وعُلَّى القور يتم الاتصال عن طريق الجهاز للتنسيق . ـ لحمد التركي : غرفة العمليات تضم جميع الاجهزة المشاركة في الحج من مرور وصحة وأمانة

التأسب - عكاتك بالذا لاتعطى أجهزة المسائقين يتنابعون من خسلالها

ونقل وغيرها .. وهذه الغرفة تصبح الجهة

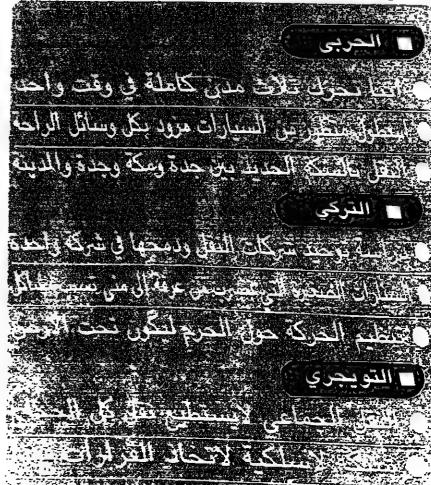
التتفيلية وتصدر قرارات فورية عنهآ لمواجهة

مختلف المشاكل بالحلول المناسبة في الوقت

الإوامرا \_ لحمد التركي : لاتريد أن نربك السائلين خاصة إ فترات الازلسام .. والانضل هو الاتصال مع رجل المرود أن الشارع ليوجه الخط والعاملات

\_ اللواء الحربي : اعطاء السائقين اجهزة فكرة جيدة ، ولكن يجب أن يكون السائق ملما بشبكة الطرق كلها ، ولا اعتقد أن سائقاً يعمل بشكل مؤقت خلال فترة المج يمكن ان يكرن ملما بشبكة

والسائقين .



المستة السفيعة والعشرون @ العدد ١٧٢٧ ـ الثنتين ١٠ ذي القعدة ١٠ ١٤ هــ ( ١٥ السرطان 🚗 ١٣٦٥ هـ . ش ) الموافق ٢ يوليو ١٨١٧ م ٠



## أوناش في مناطق كثيرة لازالة الاعطال

• عكاظ: لماذا لاتجري دورات تدريبية للسائقين والمرشدين كما يحدث مع رجال المرور !

\_ اللواء الحربي : نَحَنَ نَطْلُبُ مِنَ الشَّرِكَاتِ بِعَدَ اعداد الخطة وتوزيعها ان تضع المخططات في اماكن تولجد السائقين وأن يشرحوها لهم ، وكذلك عن طريق الصحافة والاذاعة والتليفزيون .. ونلاحظ أن الطرق مثبتة بالخطة حتى لاتربك الناس واهل مكة ، ماعدا طريقين هما اللذان يتفيران مثل طريق النفرة عند الخدول من مني . وايضا القراره فيتغير الاتجاه عند الصعود من

مكة ويقية الطرق كما هي . أحمد التركي: النقل الجماعي يقوم بعمل دورات تدريبية للذين يعملون في النَّمج .. ولديه سائقون سعوديون وهؤلاء يركزون على العقود الفاصة وعلى بعض المطولين .. لما السائق الاجنبي فاذا كان جديدا فاته يعمل على خط واحد ويعود .. والذين ينقلون المماج والمعولين

يحصلون على دورة ويتراسة ... ريين ــالتويجري : يهب ان نغبع في اعتبارنا أن عدد السائقين الذين نحتاجهم خلال فترة الحج عدد كبع من العدد الموجود حاليا نظرا لان الحافلات تعمل ٢٤ ساعة ، والسائقين الذي نستقدمهم من الغارج غلال هذه الفترة نعطيهم دورة مكثفة دلجل مكة والمشاعر بحيث يلم بمغتلف المناطق الماما كاملا .. والسائقين الذين ليس عليهم ملاحظات ولم تحدث منهم مشاكل خلال الحج الماضي هم الذين سنستعين بهم خلال هذا العام ، لانهم يقهمون الخط بأكمله ، لأن ضياع السائق ف خط من الخطوط يعنى ضباع البوم كله وضباح

- التويجري: نلاحظ أن هذ المشكلة تكون موجودة في مكة عندما تأتى الحافلات من جدة او النيئة ، فتعمل ارباكاً لحركة المرور داخل مكة ، واحيانا يكون سائق الحافلة دليل المطوفء واحيانا لايعرف الطريق فتأخذ الحافلة فترة طريلة حتى تصل للمطوف ، وهذه النقطة تحتاج لدراسة مركزة .. فالمطوف تبدأ مسئوليته عند توضيح السكن للسجاج في عرفة ومزدلقة ، ولكن قبل ومدول المجاج لايعتبر الطوف مسئولا ..

ركابا لاكثر من مطوف أو إلى عشرة أحياه ، وهذا يؤدي الى معوبة التنقل ، ولكن لايشكل تعطيلا \_ أحمد التركي : يجب ان تركز كل مؤسسة اماكتها في حيي واحد ، بدلا من في شرق مكة وشمالها وغربها .. وهذا يساعد على سهولة

\_ اللواء الحربي : احيانا تكون المائلة تعمل

تقريغ مكة

 عكامًا: لو تم تفريخ مكة او جزء منها للحجاج ، وتم تنظيم اقامة لهم بالقرب من منطقة الحرم .. الا تعتقدون ان هذا يمكن ان يحل مشكلة

التكدس ؟ ـ اللواء الحربي : من ضمن التنظيمات التي احدثت خلال السنوات الثلاث الاخيرة خطة مرورية خاصة بالصلاة في مكة المكرمة أي في اوقات المسلاة ، بحيث يقضي على التعطيل تماما ، لاته قبل الصلاة بساعة نعمل حركة خاصة بالصلاة اي حركة دائرية بالحرم ، بحيث لايختلط المشاه مع السيارات وتسبب عرقلة للمرور وفي العلم الملضي عملنا في ٢٥ ذي القعدة بحثا عن الوضع قبل المبلاة بساعة وبعدها بساعة .. وهذا المام تطورت الشطة بحيث تكون قبل الصلاة بنصف ساعة ويعدما بنصف ساعة .. والان لاتشعر بأي توقف في مكة اثناء الصلاة . ـ لحمد التركي ؛ هناك مشروع تحت التصميم

للفصل والحركة حول الحرم بحيث تكون تحت الارض ، وتم تصميم المشروع بحيث يكون حول المرم للمشاء فقط، وكل ما دون ذلك تحت الارض ، ببدأ من قرب جياد وينتهي ﴿ الشبيكة ، • قرار منع السيارات الصغيرة من الدخول الى مكة في مناطق معينة خلال الإيام الاخيرة من موسم الحج . هل

سيستمر تطبيقه ام سيتم التراجع عنه مستقبلا اذا حدثت ظروف اخرى ؟ - اللواء الحربي : لا اعتقد انه يمكن التراجع عن هذا القرار لانه بني على اساس مسحيح فالسيارات الصغيرة تمثل ٨٠٪ ومعنى عذا انها

كانت تشغل معظم الطرق .. وعرفة لو دخل اليها

٥٠ الله سيارة صغيرة ، فما هي المسلحات التي يسمح بها للناس ولعرفة المدود الشرعية . - احمد التركي : هناك نتجة اخرى خاصة بمنع السيارات الصغيرة حفاظا على صحة الحجاج من التلوث و لاداعي ان اذهب بعائلتي في ٤ أو ٥

سيارات وكثير من العائلات السعوبية بداوا يعتمدون على الثقل الجماعي مما بدل على ارتفاع ـ اللّواء الحربي : تِ السنة الاولى من المنع حجزت ٤٠ الف سيارة وفي العام الماضي لم احجز سوى ١٢ الف سيارة .

\_ عبدالرحمن التويجري : وسائل النقل مهيأة

بشكل جيد وهي مكيفة ومستمرة . ● عكَّاظ: تشير الدراسات الى ان السنوات القادمة ستكون اكثر حرارة مما سيترك اثاراً على خدمة النقل ولقد اشار الأستاذ أحمد بان المشي سيكون عنصرا اسلسياق التنقل ومن اللاحظ انه سَيْكون امرا شاقا في ضوء درجات الحرارة المتوقعة .

- احمد التركي : المشي سيكون في وقت النفرة من عرفة بعد للغرب الى مزدلفة ومنى واعتقد أن الجو ليلا سيكون الطف ولقد مشبت أنا اكثر من مرة وتحسنت طرق المشاه كثيرا ، فهناك الماء البارد والاطعمة ويدون مقابل من اهل الخير ثم هناك

- اللواء الحربي : الطريق مكيفة بمراوح هوائية

\_ أحمد التركي : اننا نركز على الحافلات المكيفة وقد بلغ عددهاً ٨ الاف حافلة واكثر من ٥٠٪ من مجموع الحافلات مكيفة . اللواء الحربى: خدمات المج منتشرة في كل

مكان .. مستوصفات وامن واسعافات وعيادات صحية لمواجهة حالات ضربات الشمس والاعياء الى جانب خدمات النظافة وتنظيم التموين وهناك ۱۰۰ برادة في مني و ۲۰۰ في عرفة و ۲۰۰ في مزطفة تم توزيعها بشكل افضل بالاضافة الى هدية خادم الحرمين الشريفين للتي ستصل العام الجالي الى ٢٠ مليون مبرد موزعةً في انحاء مكة ومتى وعرفة ، وكان عددها العلم الماضي ١٤

● عكاظ : هل يشكل حجاج البدو اي

ضغط على النقل في الحج ؟ اللواء المحربي : حجاج البدر يتجهون اماكن معينة متخذين طرقا معينة والواقف الخاصة بهم مزودة بالإضاءة والخدمات .. فالحافلة تستقبل عند المدخل وتوجه الى مكان السكن وينزل الحجاج ثم يتجهون الى موقف خاص في منطقة ، كدى ، وهنك برنامج عند

ترجههم الى عرفة يرشد عن كيفية دخول بحيث لايحدث تعارض مع السيارات الاخرى ، أي انها تدخل من بعد ظهر يوم ٨ ويكون كل المجاج متجهين الى عرفة من ليلة ٨ الى الساعة ١٢ ظهرا .. أي ذلك الوقت تكون مكة خالية فيدخلون ويتجهون الى عرفة في موقف خاص بهم ايضا وبعد ذلك ينطلقون في طريق معين الي مني مرورا بمرَّدلقة حيث توجد مواقف لهم .. والحقيقة انهم يتمتعون بالاهتمام والرعاية منذ سنوات

 عكاظ: المهندس عبدالرحمن التويجري .. كيف استعدت شركة

النقل الجماعي لهذا العام؟ - القويجري: اننا نستفيد من ملاحظات كل عام رعلى ضوء بَلك نطور خطة السنة التائية ، بيداً ذك من بعد موسم الحج مباشرة والنقل الجماعي يشارك هذا العام بـ ٢٥٠ هافلة مع النقابلة العامةً وبالنسبة لخطة النقل الجماعي في الاعمال الاخرى داخل مكة الكرمة فإن الخيمات تكثف بشكل ملحوظ اعتبارا من يوم ١٧٢١ على جميع الخطوط وبالاضافة الى تكثيف الخدمة داخل مكة هناك المواقف الخمسة التي تبدأ عملها مع بداية حجيج السيارات ويتم تنظيم عددها مع المرور .. مع العلم بانه يتم أشافة ١٠ \_ ١٥٪ لَلحافلات زيادةً عن أعداد العام الملخي .. وبالنسبة للمدينة المنورة تقوم الشركة بنقل جميع المجاج من الموقف الى داخل المدينة وتوزيعهم على مساكتهم والحرم وطبعا تنتقل الحركة من المدينة الى مكة بداية من يوم ؛ وتبدأ عملية الصمود الى عرفة ومزدلفة تم تبدأ حركة فعلية من صباح اليوم العاشر وتكثف الخدمة لنقل الحجاج من منى الى المرم وبالعكس خلال الايام الثلاثة الاولى .. وتنتهى هذه الفترة

وتبدأ عمليةً اعادة الحجاج النين لهم سيارات الى المواقف أو الى مختلف مدن المملكة كما يتم تكثيف الخدمة مرة اخرى في المدينة المنورة لان جانبا من الحجاج يزور المدينة بعد اداء فريضة المج وتعود الحركة الى طبيعتها يوم ٢١ و ٢٢

يستقدم هذه السنة ١٢٠٠ حافلة ولايؤثر هذا على المدن الاخرى . ــ لحمد التركي : الى جانب شركة النقل الجماعي هناك ايضا شركة البجرين السعودية والشركة

السعوبية التركية والتي ستشترك لاول مرة هذا

@ عكاظ : تاثرت بعض للدن في العلم المَاضي من جراء سحب الحافلات الحج .. ما تعليقكم ا احمد التركي : هذا صحيح . كان هذا بسبب الزيادة المفاجنة في أعداد الحجاج . عكاظ: وماذا عن الحجاج من

**6** Picc

اللواء

الحربي :

لاتوجد اية

التركي

اللثى على

الاقدام ...

افضل!

داخل الملكة ٢ التركي : الواقع ان الندوات الموجهة الى المواطنين والمقيمين قد اثمرت ولاحظنا ذلك في تناقص العدد في السنوات الماضية مما اعطى الفرصة للحجاج من خارج الملكة وهذه مبادرة

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها في استشجار مبنى ليكون مقرا المسكن الداخلي والطالبات والكلية المتوسطة بعرعر وهيئة القدريس والحراس ويمكن الحصول على كانة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمفر الادارة علما بان موعد فتح المظاريف ١٦ / ١١ / ١٤٠٧

الادارة العامة لتعليم البنات بجدة أنه بنأه على تعليمات الرئاسة فقد تقرر افتتاح مركز ثقاق صيفي للبنات هذا العلم ١٠١٠/١١ وذلك بمقر الثانوية الثامنة بجدة طريق مكة النزلة الشرقية جنوب مدارس الثغر النعوذجية وشمال السفارة اليمانية ريسمى (المركز الثقاق المسيقي للبنات). بيدا العمل بهذا المركز اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١ ويستمر هتى ١٠

١٤٠٨/ على أن يتوقف العمل به خلال أجازة عبد الأضحي المبارك تزايل فهه الطالبات الانشطة المختلفة دينية واجتماعية وفنية ونسوية والة كاتبة وهاسب الي (كمبيوش). كذلك يفتح فيه فصول لتقوية طالبات المرهلتين المتوسطة والثانوية في المواد الاتية: اللغة العربية \_ اللغة الاتجليزية \_ الرياضيات \_ العلوم. فعل الطالبات الراغبات في التسجيل مراجعة ادارة المركز بمتر الثانوية الثامنة ليثم تسجيلهن حسب المتبع. ١١٧٢ / ٥ / ١١

 تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار دار ليكون مثراً لفرع الزّراعة والياه بالليث. يعكن العصول على كافة الشروط والواصفات الطائرية في المبنى بالاتصال بمقر الديرية بالنطقة الغربية خلال شهر واحد من تأريفه 11/0/7741

■ اسم الهمة المعننة الديرية العامة للزراعة والمياه بالنطقة الغربية بجدة ١) انشاء مساريع مياه مصغرة على المجموعة الاولى بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ۲) انشاء مشاریع میاه

٧) عمليةً ربط بدّر مشروع رنبة بالخزان العالي في المجموعة السابعة وقيمة النسخة ۵۰ ريال ٨) عملية المجموعة الثامنة انشاء خزان ارضى ومضحة وغرمة ماكينة بمشروع ثول والقضيمة وقيعة النسخة ٢٠٠ ديال

 إ) اقامة خزان وشبكة عباء على بدر الرائم بوادي الحقبان بمنطقة القنفذة وقيمة أخر موعد لشراءً النسخ: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ أخر موهد لتقييم العطاءات ١١/١٢/٧٠١١

موعد فتح الظاريف الساعة العاشرة من صماح يوم الاشين ١٤٠٧٨٧/٢ مكان فتح المظاريف. المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة العربية بطريق مكة ..

مكان بيع النسخ. الديرية - جدة - نسم الشنون المالية ١١٠/٠/١٦٧٠

■ اسم الجهة المعانة وكانة الرئاسة لكليات السنات رقم المناقصة اسم المناقصة: مشروع انشاء معلى الشبكة التنفزيونية بالدمام تيبة نسخة الشروط الله ديال أَخْرُ مُوعَدُ لُتُقْدِيمُ الْعَطَاءَاتُ ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المقاريف، ١١/١٢/١ ١٤٠٧ جِيةُ التَقْدِيمِ. أدارهُ المُناقصات مركلة الرئاسة لكنبات السات مشارع سلام مالرياس

> ■■ اسم العهة المحلة ادارة التعليم بالافلاج رقم الماقصة ٢

أبيم المناقصة، بعنعة شاملة تلمدني الادارية التأبعة لادارة التعليم بالاغلاج قيمة نسخة الشروط ١٠٠ ريال أحر موجد لكلديم العطاءات ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف. ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ 11/0/1741

■ اسم الجهة المعلنة: مديرية الزراعة والمهاه بعسير رقم المناقصة: ٢ .. ١٤٠٧ اسم المناتصة: اقامة مشروع مياه مصغر لقرى وادي فو برجال المع بتهامة عسير هسب شروط ومواصفات وزارة الزراعة والمياه قيمة نسخة الشروط ١٠٠ ريال غير قابلة للرد ألفر موعد لتقديم العطاءات ٨ / ١١ / ١٤٠٧ مرهد فتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: يجب أرفاق ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ونسخة المواصفات بعد التصديق عليها وختمها وصورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

11 / 0 / 3334 اسم الجهة المطنة: مديرية الزراعة والمياه بعسير رقم المناقصة. ٣ ـ ١٤٠٧ اسمام المناقعيات:

١) تصمين مشارع مياه قرى المجموعة (أ) ٢) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (ب) ٢) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (ج) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (د) نيمة نسخة الشروط: ١٠٠ ريال نكل مجموعة غير قابلة للرد أخر مرجد لتقديم العطاءات ٨ / ١١ / ١٤٠٧

مرعد فتح المطاريف: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات بجب تقديم ضمان بنكي براقع ١ ٪ من قيمة العطاء ومسخة المواصفات بعد التصديق عليها وخثمها وصورة للسجل التجاري وصورة شهادة شديد الركاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول 11 / 0 / 3334

 اسم الجهة المطنة وزارة الزراعة والمياه أستم المتاقمية. تتفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التحديدات الملازمة للمجموعة (ش/١) ﴿ كُلُّ مِنَ الدويرِجِ وعقيلانِ وعجبة شعران بمنطقة بيشة قيمة نُسخة الشروعك ١٠٠٠ ريال أغر موعد لتقديم العطاءات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧

موعد فتح المظاريف. ١ / ١٢ / ١٤٠٧

رقم المناقصة. ٢٢ / ٨ أسم المناقصة. تنفيذ عملية اقامة خزانات ووهدات شرب مع التعديدات اللازمة المجموعة ج / 4 بسنطقة الحرف قيمة نسخة الشروط ١٠٠٠ ريال اغر موعد لتقديم المطامات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/١

رقم المناقصة ٢٤ / ٨ أسم المناقصة. تنفيذ عطية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التعديدات الغاومة للمجموعة ش/1 بمنطقة سدير قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطامات ١١/٧/١١/ موعد فتح المظاريف. ٣ / ١٢ / ١٤٠٧

اسم المهة للطنة ادارة نطيم البنات بحفر الناطن اسم المناقصة: عطية ترميم كأملة لدرسة البنات السابعة الابتدائية قيمةً نسخة الشروط: ٣٠٠ ريال أخر مرعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١٢ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / 4 / 1174

اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالشغطة الشرفية بالدماء رقم المناقصة: ١٨ اسم المناقصة ووصفها تآميز ارمعة مختدرات لثاموية ابز سببأ المطورة بالحمر فيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ربال الغر موعد تقبول العطاءات ٢٥ / ١١ / ١٥٠٧

موعد لفتح المظاريف. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٠ تعنن ادارة التعليم بمنعقر عرعر للعرة الثانية عن وحود مناصمة نترميم شامن لكل من مدرسة مثلمة بن عبيد الله الانتدائية ومدرسة مترسطة النعمان بن مفرر مدينة عرعر حسب الشروط والواصفات التي يعكن الحصول عليها من قبل قسم المشاريع والعميانة بالادأرة مغابل مبلع سأسم وبال أخر موعد لقبول العطاءات ٢٠ / ١١ / ١٠١٧ موعد فتح المطاريف ١١ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ مساحا

1377 / 1751

خير صورة أرجوها وترجوها

الجماهير والمهم في كل

الإحوال أن اقتتم باللحن

الذي أضعه ثم أخرج به على

اغنية ، وهم ، ؟

مناسب للنص ؟

- اذا وجد فنان يقدم اللحن

كما قدمته بعد مجهود علمين

فليقعل ! .. واللحن

موجود .. وسوف أثبت لكم

كلامي في الموقت المناسب ـ

● ماردك بصراحة على

مستوى عطائك وعطاء

\_قدري محفوظ وأعمالي

معروفة ولاأضع نقسى في

• من تراه المسئول

الأول عن ضعف

\_ بعض الملحنين يقومون

بتكرار لزمات في الحانهم مما

يشكل اهتزازا في الصورة

\_ فقط أقول أن كل ملحن

لابد أن يتقن عمله ويظهره

بالشكل الممعود والذي

يرتقى بالأغنية المطية الى

ارفع مستويات الفن وسامي

احسان من الملحنين الذين

يتسرعون في أعمالهم وكم من

مرة قمت بتعديل كثير من

الأعمال الفنية التي ينجزها

ولايزال الى وقتنا هذا

يستعين بي أي كثير منها .

\_ويصماتي واضحة في

نكرانها .. وهناك شهود .

• الى هذا تحامل ؟

- طلبتم الصراحة المطلقة ..

وليس في هذا تحامل مني

على القنان سامى احسان -

\_ مع الفنان الملتزم الذي

من الفنانين ؟

محمد عبده ؟

يقدر عمله ويتقنه

🌩 مع من تجد نفسك

● کیـف وصلـت

و الأغنية ، للفتان

\_ كما قلت سابقا فان من

عادة يعض الملحنين ان

يسمعوا أصدقامهم المقريين

جدا بعض أعمالهم الجديدة

لمعرقة أرائهم والذي حدث

أن اسمعت الفنان محمد

عبده هذا اللحن ولخبرته أنه

معد للفنان الكبير ابو بكر

بلفقيه وسالته عن رأيه

فأبدى اعجابه به كفكرة

وكلحن واثنى عليه وسألته

مازحاً ان كانت هذه الاغنية

من نصيبه فرحب بنلك وقال

انه لايكره ان يغنيها لولا

انها للفنان ابو بكر وتمنى

ان يغنيها بلفقيه بالطريقة

التي ممعها . وعندها طلبت

من ابي توره ان يقوم

بتسجيل اللحن موسيليا

حتى يتبين حقيقة الأمر. • وهل هذا الاجراء من حق الملحن ؟

ـ من حقوق الملحن الادبية

والقنية أن يسحب لحنه من

أي قنان اذا شعر ان عمله

سيتعرض لاهدار أو تأخير

واحساس يشير الى أن تأخير

تتثيد هذه الاغنية من قبل

القنان بلفقيه ريما كان

بسبب تردده في الاقدام على

مثل هذا العمل وخشيته الا

يتمكن من تقديمه بالصورة

المطلوبة ولهذا وتقديرا

للعلاقة الطبية التي تريطني

بأبى أميل قررت سحب

ولايستطيع

adlib ?

أعماليه

• عطاؤك معتد في

الننية للاغنية الملية.

• من بالضيط ؟

الأغنية

سامي احسان ؟

مستوي

المحلية ؟

. سنتان تقريبا .

● كم استفرق تلحين

• هل تعتقد أن اللحن



عنى هراء وتجن

عند هذا الحد .

من العقد ، ؟

• ماموقف أبو بكر من

هذه الزوبعة وأين

\_ انتهى الموضوع تماما

عندما سحب الفنان ابو يكر

نصه وسحبت لحنى وتوقفنا

• يقول الفنان عبد

المجيد عبدالله انك

وعدته باغنية ، احلى

وقد وعد الامير خالد بنص

اعمالك ؟

● لملذا انت مقل في

## حقق لفنانينا احلامه

ولايزال الحديث متعلقا بالحضور الفنى الكبير الذي حققه الفن السعودي من خلال تجومه الذين حملوا شرف المشاركة في احتفالات معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة وقد استطاع القائمون على فعاليات المعرض ان يحققوا من جراء هذه الخطوة التى اتلحت للفن السعودى الوقوف جنبا الى جنب مع غيره من المجالات التي اشتمل عليها المعرض .. اقول قد استطاع القائمون من جراء هذه الخطوة وفي توقيت ومكان مناسبين للغاية ان يعنحوا عددا كبيرا من الفنانين السعوديين فرصة تكاد أن تكرن عند البعض منهم حلما طال انتظاره ولم يكن يسهل مناله بعيدا عن مثل هذه المناسبة وهذا التكريم الذى منحه لهم القائمون والمخططون لشئون ويسرامج المعرض .. وحين اقول انها فرصة حالمه وتكريما يحسب للرجال المخططين لهذا المعرض الناجح فإننى اعنى مااقول .. وإذا مااستثنينا الفنانين طلال مداح ومحمد عبده بحكم تعودهما على المشاركة ف مثل هذه الاحتقالات وان كانت بغير سمتها الرسمية .. الا انهما سبق لهما اقامة لاحتفالات التي تشارك الاذاعة بنتلها ... فإن محصلة هذا الاستثناء توضح لنا عددا لاباس به من الفنانين الذين شاركوا ف ذلك العرس الفنى الكبير بمعرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة .

والقاهرة هي المدينة التي ظل السؤال حولها معلقا امام كل نجم من اولتك النجوم الذين شملتهم هذه القرصة الذهبية .. اما ماهية السؤال الذي كان يفرض نفسه من بين عدد الاستلة التي كانت تطرح على احدهم في معظم الجرارات المنحليه او الاذاعية او التليفزيونية فهو ماسبب عدم المشاركة في حفلات فنية خارج البلاد او في

وكثير ماكانت الاجابه تأتى ملعة في اشتراط نقل ذلك الحفل اذاعيا ناهيك عن التكاليف المادية الباهضة والمرهقة وخاصة لأن لم يسبق لهم الخوض ف مثل هذه

ويأتى معرض الملكة بين الامس واليوم ف القاهرة ليسم بهذه الخطوة البناءة واجهة ناصعة يطل من خلالها الغن السعودي بكل ابداعاته واصالته ورقيه وف الوقت نفسه يفتح المجال لعدد من نجوم فنه لابراز مكتوزهم الفني من على مسارح القاهرة في حفل قنى له من الاهمية القدر الذى يأتى فيه اهمية اسم الملكة العربية السعودية ومايعنيه هذا الأسم والمدلول عند البعيد والقريب.

معنى هذا ان ذلك التشريف الذي تحقق لاولئك النجوم ممن يتوقون لمثل هذه الفرصة كان بمثابة المرحلة التي ينبغي لهم معها كسر حاجز ذلك الحلم والذي من خلاله يستطيع كل صاحب ابداع ان يبقى اسمه وفنه عالقا في الاذهان سواء من كا نت رجها لوجه مع ذلك الفنان او ممن تابعوه من خلال اذاعة صوت العرب .. ويطبيعة الحال فأن ردويه الفعل قد تأثني فوريه ومباشرة وخاصة من قبل متعهدى الاحتقالات او ريما جاءت بعد فترة بسيطة من ميلاد ذلك الحلم .. ومما وصل اليناحتي هذه اللحظة من ردود الفعل المنتظره ان احد متعهدي الحفلات قلم بابرام اتفاق مم الفتان عبدالمجيد عبدالله لاحياء حفل في القريب العلجل وربما هناك من ردود الفعل مالم يصل الى معلومنا .. انما ذلك هو المتوقع ازاء هذا التكريم الذي يشكر عليه كل الشكر كل من ساهم في احياء هذا الشروع العملاق واعنى به معرض الملكة بين الامس واليوم ويكفى ان يكون من ابسط أيجابياته وعلى الجانب الفنى فقط تعريف العالم بأن الفن لدينا لايقتصر فقط على طلال مداح ومحمد عبده ففي مملكتنا ولله الحمد كنور مكتنزه في كل جانب وكل مجال من مجالات الحياة .

والله من وراء القصد ..

🖬 تامل :

درب الرجوع

لعش انتظارك

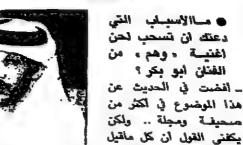
هرمت فردى نجوم الطفولة

حتى اشارك صغار العصافير



لطرب أغر .. ويحدث نفسي الشيء مع الشاعر الذي قد يضطر الى تقديم كلماته الى ملحن اخر ".. وحتى ق مثل هذه الأحوال يجب ان تكون الاطراف المعنية بالعمل الفنى على علم تام بعا حدث هتى لايساه فهم أي تصرف .. ولايد من أبرام عقود وأضحة تحدد حفوق والتزامات كل الاطراف حتى لايظلم

يغنيها بعنوان و نوبت قلبي امنية و .. والعلم كل هذه الإعمال لمنت ل الشانينات الهجرية والشواهد كثيرة .



سامى احسان : عطائي مملك ا





لست مقلا .. انما الم • كم يستفرق تلحين



ان اتقن عملي مهما استفرق منى وقت لأنه يحمل اسمى وانا أحب أن العافظ على مكانتي لدى جمافتري .

## - المقيقة اننى لم اعد الفنان عبدالمجيد يشيء والذي حدث أن الامير خالد بن يزيد سلم النمي للفنان الأمير خلاد اخذ الكلمات محمد عبده يدأ بيد وليس لي ذنب في ذلك فلست صاحب النص وانما انا صاحب اللحن فقط أعطيه من أريد

الأغنية ؟ - لاأحدد وقتا معينا ولكني اهتم اساسا بأن تظهر على

## الفن يتعرض للسطو! 🗨 مصطفى النعمى ــ جدة :

عملية السطو على الإعمال الفنية بين القنانين بعضهم البعض .. هل واجهتك من قبل ومارايك فيها ؟

سراج عمر اتا

وطلال!

محمدالمغيص

ازمة

ومرت ا

محمد عمر

الإستئذان

واجب ا

اكتبوا

طاهر حسين

لقد سرقوتی ۱

عقود!

توجهنا بهذا السؤال لستة فنائين وكانت اقوالهم على النحو التالى:

ظاهرة سيئة جدا ولايليق بالاسرة الفنية ان توجد بين افرادها مثل هدُّة لامور .. لكن قد يحدث تأخير ولايتم انجاز العمل في الوقت المناسب فيضطر الملحن الي تقديم اللحن لفنان اخر بعد استئندان صلحبه .. كما أن بعض المؤلفين يستعجلون تقديم اعمالهم وعندمة يتأخر العمل يسأل المؤلف عنه بصفة مستمرة .. واذكر انتى تأخرت في تقديم عمل من الحان الاستاذ سراح عمر فإستأذن منى وغناه الزميل

## 🗷 سراج عمر:

اعتبرها ظاهرة غير صحيه وتهز جذور الثقة والتعاون بين الفنانين .. وواجهتني هذه المشكلة في واقمة لااستطيع ذكرها لكتها حدثت بيني وبين الاغران طلال مداح رمصد عمر . واكن لم تتكرر بعد ذلك ..

## المحمد المغيص: اتمنى ان تختفي هذه الظاهرة من حياتنا الفنية .. لتسرد العلاقات الوثيقة واحترام العمل .. وحقيقة الامر فقد صادفتني هذه الطاهرة ولكن مرت الازمة بسلام وهي تجرية

## 🗷 عمر کدرس :

لم اشعر بمثل هذه الاشياء ولكن رأيي ان يعتمد كل فنان على نفسه ليصل بفنه إلى المستوى اللائل ،، وبالنسبة في قائنا لااعطى أي عمل الالمسلمية الا أذا تَنَازَلُ عنه لرَّميل جديد .. اما سمب الاغنية بدون مبرر فلا يجوز حتى لوكان المطرب غير قادر على أداء العمل بالشكل للناسب فيجي الاتفاق حتى

تأخر الفنان ف تنفيذ اللحن قد يدفع لللحن الى تقديم للعمل

تعرضت لكثير من عمليات السطو .. فأغنية د يأهل الله وأوني على الفالى ء تأليفي ولحنى وغناها كلجون وتسبوها الى التراث وهذا شرف في ، والبعض الاغر نسبها إلى نقسه .. ايضا ه خلاص ياخل بكلنا ء فهجثت بمطرب خليجي معروف

## استيانة لينبة العديرين القاء باعادة نشراً سُلَة أكبر مسابقة دُيْنية تقافية الق تطميّها أسماله الشركة العقاريية الععوبية بالعلياد الستين بالرياض بالتعاون مع جرية معودى جاذيت التي تصدرعن مؤبسة عكاظ للصحافة والتنشر يسعد جرية مغودى جازية أن تستجيب ليعبة القراء وتعيد نشرا مثلة هذه المسابقة الكيرى.

- التنبي عليه الصلاة والسلام سبعة أبناء ثلاثة مبيان، وأربع بعلاد . أذكر اسم لحد الصبيان واسم أتنتين من البناد ؟

أعد عبد الجيد

3

- - å ـ من هو گول راک فضاء عربي مسلم ؟

اللحن وتقديمه للفنان محمد

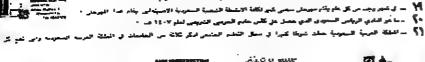
عيده لابعاده عن دائرة

الاحراج ولتبقى علاقتنا

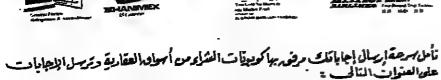
طيية وتعاوننا أفضل

- ٧ كم حد الثلق بعجمع العمائر الطلق السكني بالرياض \*
- ه أ ما عدد للمالات في مركز العقارية الجديدة بالطيا بالرياض ؟
- اً . ما هند المعالات الشهارية في مركز المطارية الشهاري الشيم مالستان سالرياض
- الله على وابن تم انعقاد مؤتمر اللهة الإسلامي الإخبر؟
- - 省 🏎 ما هن الدول الإعصاء في مجلس النماين لدول البطيح العرس " 🌿 د. ما مر اور سنجه سعينة غسر باقية الاسترزية عر بازسنة سنعية سنوية ا

  - 🦎 🕳 لاشتار وجدس كل عام يأثار سيرعل سعس تابي لكامة الاشتطة الشعبية السعودية الإمسية لي يقام عدا الليوجار 🔻 🔦 🗀 عا غو النادي الرواس السعودي الذي عصل علي كالس مادم العربين التعربين لطم ١٤٠٧ هـ. -







من ب ۱۵۰ جدة ۱۵۱۲



ـ ليس لدى تعليق على ذلك وكل ماارجوه ان يوفق الجميع لتقديم فن يخدم الحركة الفنية في

الزاهر .

الشاعر ؟ كل ماأرجوه ان اكون قد وفقت في وضع لحن يناسب ذوق الاستناذ فبائسق عبدالجليل تقديرا لاختياره الكريم لي بوضيع الحن

معودي لكلماته . • الشهرة .. همل غيرتك ؟

- المقيقة أن الشهرة سلاح ذو حدين والفنان الذكي يبحث عن وسائل المقاظ عليها بصورة طيبة .. على أنها لم تغير في شيئا قط .. لقد زادثني حماسا وعطاء لأطل عند حسن ظن



ف ملاا عما نشرته

الصحف عن امكانية

تقديم الكلمات للملحن

الكويتس يموسف

٣ منام النعن هو العام الذي تقد غيه النبي عليه النسلاة والسلام الثان من اعز الناس اليه ، وهما أمرأة بهرجل ، فمن هما ؟

🌱 🗀 عي البِّت كارسول في الرشاعة.. وليست من أمه ولا من أبيه ، من هي " 💃 🖺 الرئتان ارشاحنا النبي عملي الله عليه وسلم النكر المح واجدة منهما ا

٦ أِ- ابْنُ يقع مركز المقارية التجاري (٢) \* أً ...معرض الرياض بهن الأسر واليوم ، ﴿ أَي عاسمة أُرِيرِبيةَ لَتَهِم أَشَرَ معرض، و﴿

🕻 ـ ما عدد المسلات التجارية (. مركز الماثارية الانديم بالطيا بالرياض ١١ - ما عدد المحلات التجارية في مركز العقارية التجاري الجديد بالستين بالرياض \*

£ ... قامت الشركة العقارية بتمهيز ثلاثة ابوار في أشنى الرئيسي الركز العقارية التعاري الحديد بالعليا التعمل كمواقف كة به قامت التجرية العطوية بمجهور ملاته الدوار وباسبس الرميسي عرض العطورية التحديد العطية التعمل التحوا ما هو عدد المسيارات التي يسكن ان استوجها هذه المواقف ؟ ألا ب القد خطت المسائلة الغرمية السعودية حطوات كبيرة نحو التقدم المحسارى الهائل والمطاوات المديية المولية الع التقدم، الكراثلان مطارات مدنية دولية في المسائلة العربية السعودية ؟

الطقوم المخر يكون عصارات صنيد دوج، ي استند البرنية المستونية. \* إذا الكار المهرد المطلعة التي يعلما علم الدرسي القريبين لأسناه الاسلامة والعربية فام نسولة في مصوعة من العرا ما عن المواصد الدرية التي الراما علم العربين ا





مؤسدة المستحاف المصافة والنشر إدارة الملعلانات "مسابقة أسواد المشركة العقارية"



والفن موقف ، يتجلى هذا الموقف بصورة جمالية ، ودون ذلك ويمستوى من الموعى الاقتصادي تصبح أي صنعة ذائية مهما اوتيت من الدقة على قدر من السذاجة طالما قد اقتحمنا الكومبيوتر ، فأتا لاأصفق لشاعر بهرني بالقول أو رسام أثارتني ألوانه بقدر ماأسعى الى اكتساب تجربة جديدة تعق تجربني الإنسانية .

ومنذ الخطوة الاولى كان الفن ذا فاعلية عظمی ، کان سحرا ، ففی الرسم أبعد الوحوش عن الكهوف التى ينام فيها الإنسان فامن . وفي الشعر كان الفن يعمل على زيادة المحاصيل الزراعية لانه كان يبعث الحماس اثناء الانشاد فيوفر السعادة الجميع .

ومنذ الخطوة الاولى ، منذ التصوير كان القن موقفا ايضا . فاختيار مشهد من مشاهد لانهائية متلاحقة هو موقف بلاشك لاته لابد لهذا الاختيار أن ينطوى على سر ما ، وإن لا .. وإن كان الاختيار عشوائيا دون موقف فإنه لايعول عليه مهما كان في ادائه من دقة ويراعة . كيف والآن ؟ وبعد كل

689

سنس ئى غۇق د

...

يتم عقد إذ

440

بالامسار فلمراث خنوية

يعمي المسحد عن العود

تنسوني وعيا

التب العبقت عوقا

سندسس حاراتتم فتله

هذه الخطوات اكيف ناتي لنجرد القن من موقفه التاريخي والاجتماعي والبواقعي لناخذه أن الدراسة كالخلية النباتية أو الميوانية أو الذرة الفيزياوية مبيحين لكل كلمة أو خط الدخول أل النمى مبيحين لذاكرتنا ( الملينة بكل شيء طبعا ) الدبط ونتوهم بانجاز

الفن مراة .. نعم ولكنه مرأة للجمال ، والجمال وجه من أوجه الحق وعليه فالأيمكن اللقن أن يكون مرآة لعنصري أو ظالم، حياديا في مرحلة بيلغ فيها المراع بين الصق والظلم، بين الجمال



« اهمية ، خاصة في اعمال الفنان البجريني عبدالله المحرقي .. يرى فيه محور الحياة ومن ثم فهو بالتأكيد -كما يرى -محور

والفنان عبدالله المحرقي من مواليد المنامة ١٩٢٩ هـ ، حائز على بكالوريوس ف الديكور من جامعة دمشق بدرجة الامتياز ويعمل حاليا بوزارة الاعلام في البجرين كمستشار فني بادارة الثقافة والفنون واقام عددا كبيرا من المعارض الخاصة الى جانب مشاركته في المعارض الجماعية وهو يرسم كاريكاتير جريدة اخبار الخليج منذ سنة ١٩٧٥ ويصمم الشعارات والابسمة وحاز على جوائز ومنداليات عديدة اهمها الميدالية الذهبية من مالون الفتاتين القرنسيين لسنة ١٩٨٢ وفي لقاء سریع معه نتعرف علی جوانب آخری من

> و بلاحظ اهتمامك بالبيئة الخليجية والقولككور الشعبى ومعلجة التراث من مختلف جوانبه ، ما هو الدافع الإسلسي

 الانسان هو محور الحياة كلها وبالتالي فهو عندي محور اللنّ ولي اية لوحة ارسمها اللبد أن يكون للانسان فيها حضور ما حتى أو كانت منظرا طبيعيا لان اتجاهي الفئى الخاص يحدد مسترليتي تجاه بيثنى رمجتمعى فأسجل

التراث والبيئة من خلال ذاتي

ولمترمها كتاريخ للاجبال القادمة يستتدرن عليها عند البحث عن دلالة مبادقة وواقعية على عصرتا



يجيب عليها بكر شيخون

ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في الملكة تقتمي البحث في الاستلة المعلقة التي لاجاباتها تأثير قوى على طبيعة النشاط الفنى وإن كانت هذه الاستلة قد طرقت بين الحين والحين إلا أنها ظلت معلقة في الوقت الذى زادت فيه ضرورة البحث فيها الحلحا ، ولكى تقترب مساقة اكبر من الاجاية أثرنا استطلاع أراء الفنانين التى ننشرها

> ما الهوية القنية للفتان ؟ \_ العمل الفثى الناضيج يحمل بالغرورة الغصائص الغريدة لنتجه والخصائص الثقانية والفكرية لأمته وخمسائص عصره .. تلك هي الهوية الفنية .. خلق جِديد يحمل في طيأته وحدة مندمجة فيمتار بخصائص فريدة من ناحية ومشتركة من نلحية الضري . لذلك يمكن القول بالمنتان أن تحقيق الهوية الفنية في مستوياتها العليا هو المعود الاساسي لعملية الابداع .

• ماهي أهمية الموضوع بالنسبة للعمل القبي ! النتفق أولا على تحديد هذه المامية .. أنا أرى أن عملا معاصرا يدلنا إلى معلجيه : إلى

نرع ثقافته ومصاغأ وفق شروط عملا من هذا النوع أراه يحقق مرضوعا عميقا حتى وإن خلا من أي مضعون اجتماعي محدد ، وليس ق فن اليوم حدود أو قواصل بين الشكل والمضمون وليس مشك فن للفن وقن للمجتمع ، هناك فقط فن أو لأفن وكما ترفض التزيين الاجوف نرفض أيضا أن تتمول اللوحة التشكيلية الى شيء أشبه مايكون

بالاتاشيد المماسية . وما علاقة التقد بالإبداع ؟ وملمعوقلته ؟ ـ مناك ترعلن من النقد كما مو معروف ، التقريري وهو لايقدم المقرطة . الكثير ولكتنا بحاجة اليه خاصة وبنحن في بداية الشوار والنقد مشكلة الفنان التشكيلي لن التغييي الذي نطع به لأنه إذا

اتحد مع القدرة الابداعية للفتان جنينا رواتع حقيقية على أن النقد التغييى تغرزه فقط الكشافة الانتاجية البدعة

وأبرز مشكلة تواجه النقد أنتا ثميش فترة نقية يمكن تسميتها وجيل الاساتذة و بعرف النظر عن الفروق أل القدرات فالكل تقريبا بستاء من النقد أو برفضه ، أحيانا يكرن هناك مبرر لهذا الرفض ولكن غالبا مايكون الرفض لجرد الصسامية

● كيف تتقار الى علاقة الفتان بالجمهور \*

الدراته علمزة عن الرصول الى

. تزدى الى تكبيل الانتاج .

المجمهور وهو فرد منه ويترق الى الشاركة أن تمقيق تطلعاتهم والمقيقة أن واقع التشكيل اليوم يؤكد لنا برضوح نخبوية هذا الغن ومهم عظم حجم تفازلنا ييدو أن اختراق هذا الواقع أمر مستحيل ونحث حين ندعو ستة شخص لشاهدة معرض تشكيلي فؤن لقمى مانطمح اليه هو لنضمام فرد جديد الى القليلين

النبن يقدرون هذا الفن حقا ، وعلى أية حال لاينبغي أن تشغلنا تضية الإيصال التي قد

السنة السليعة والعشرون @ العدد ٢١٧٢ - الثنين ١٠ ذي القعدة ١٠٠١ هـ - ( ١٥ المرطل 🚤 ١٣٦٥ هـ . ش ) الوافق : يوليو ١٨٦٧ م ٠

اكثر من اسلوب 🕿 هذا صحيح ، قانا أعمل باكثر من اسلوب واكن يتمليز في الاعمال ● لكنّ الإسلوب ليس موحدا الفنية اسلوبان رئيسيان، ق جميع الاعمال ، ثمة تفارق الاسلوب الواقعي وهو مستمد من واضح ، فهل هذا مقصود ؟! وما الذى يحمد اسلوب

البيتة في الخليج يعمل على تسجيل المادات والتقاليد والتراث بحس راقعي/ تسجيل، أجعل تيه المياتا لسة تكميية لا منحة المركة والدينامية ولأبدد سكوته ، وهذا ربما انقذه على القماش ليكرن سجلا للاجيال القادمة ، اما الاسلوب الثاني فهو رمزى جاد ويحمل ليعادا ودلالات انسانية وتراثية اعالج فيه تضايا غليجية وعربية وعللية وفي هذا الإسلوب الجأ الى الدراسة بعمق فابحث كثيرا ف الفكرة والتكوين واللبون والتكنيبك .. لاعطى الموضوع حقه من المعالجة وهذا

الفن الخطير • انك تعارس الى ذلك فن الكاريكاتير وقد عندر ذلك كتاب جمعت أبه ما قدمته خلال تسع سنوات في جريدة اخيار الخليج اليومية ، فهل تحدثنا عن هذا الفن وعن علاقتك به ۱۶

يستفرق زمناً ليس باليسير ،

■ فن الكاريكاتير فن خطع ظاهره الضمك والسفرية وباطنه معالجة الشاكل الاجتماعية والقضايا الانسانية بحدة شديدة يتقبله الهمى ع بروح رياضية ، فمهمة رسام الكاريكاتيس ان يكتشف اوجه النقس والتناقضات في مدا الواتع وييرزها بل بيالغ فيها بشكل يثير السخرية ويحفر الى العمل على تغيير هذا الواقع أو على معالجة النقص فيه وحل تتاقضاته من هنا فان شة شروط يجب ان تتوفر في رسام الكاريكاتير الناجح وهو ان يكون مرتبطا بالواقع لا منعزلا عنه وان يعايش اثناس في مشاكلهم وهمرمهم ران يكرن مثققا ومثايما للقضايا العامة وان يكون نكيا لملط حثى تضرح رسومه الكاريكاتيرية حادة وتعدث تثثيرها المظرب

الفئ الخليجي : مسترى جيد

 كيف تنظر للمستوى الغنى النذى وصل البنه الفنان التشكيلي البحريثي وانغثان التشكيل الخليجي ؟! ■ كان الفتان الخليجي ف اخاضى

لا يجد الفرصة المواثية لدراسة الفن بشكل اكاديمي فكأن يعتمد على فطرتة ليمارس فنه عن مريق ما يقع عليه من كتب فئية او يراسات وما تعلمه من مدرسي التربية الفنية ، ثم تطورت الامور ن الخمسينات حيث استماع الفنائون المصبول على فرص الدراسة الاكاديمية والسفر الى مصر ويغداد وتلتها مجموعات اغرى ذهبت الى اورويا وامريكا وعادت لتقدم فنا نأضجا يستنين من الانجازات العالمية في النكتيك معزوج بروح البيئة والثراث

ومكذا فالفنائون التشكيليين ن الخليج عنوما يسيرون بخط واحد تقريبا ومسترى جيد اذا قورن بالفترة الزمنية القصيرة ركل ما اتعناه هو تشكيل جمعية تشكيلية واحدة لدول الخليح تضم جميع الجمعيات الفثية الخبيجية حيث تستطيع اقامة معارض مشتركة وتعمل على لذاء اتقناتين واحتكاكهم وتفاطهم لينرسوا مشاكلهم ويتبادلوا خبراتهم خاصة وان الجمهور الغليجي الذي يشلعد المعارض الفنية امييح جمهورا متفهما للغز ويستبليع ان يفرق بين الفن الجيد والرديء .

من مستاعة بدائية خشنة الى الاعمال الفنية ذات نرى أن الفن ليس حكرا على تذوق احد ولان كل نفس بشرية تتوق الى الجمال والكمال

فقد بدأ باستخدام شظايا هجرية خشنة صغيرة ثم اخذ يشطفها ، كما أستخدم المثاقب ، والمناشير ذات الحواف المستنة وتدل الآثار ألتي خلفها ف الكهوف عني ممارسته للطقوس وعلى أيمانه بالحياة بعد الموت . ه ومنذ حوالي ۱۲۰ الف سنة ق . م اخذت فنون التصرير والرسوم والنحت تعتلىء بالميوية حيث وجدت أثارها في الكهوف وكانت الاصباغ التي يستعملها الانسان في ذلك الوقت هي المغرة الصغراء والطباشير البيض ودهن الحيوان ، وقد عثر على أنية تحترى على

عَمُونَ 🐠

المدرسة الانطباعية

المدرسة الكلاسيكية الجديدة تصرعلى أن التصوير الزيتي يجب أن يتم داخل الاستوديو

(ف المرسم) وان تصوير الموضوعات التاريخية أهم من تصوير الواقع، لكن المدرسة الرومانسية تجاوزت هذه القوانين

الصارمة وخرج فنانوها الى الخلاء لتصوير

مناظر الطبيعة ، وبالرغم من نجاحهم في تغيير

موضوعات المناظر الطبيعية التقليدية التي

كانت تستخدم كخلفية في القرن الثامن عشر،

إلا أنهم حافظوا على دقة التصوير الكلاسيكي

واعتمدوا على الخيال والابتكار في الموضوعات ،

كما كانت اعمالهم مفعمة بالانفعال

الرومانسي .. فجاءت الواقعية كرد فعل على

ونادت بتمثيل الاشياء كما هي فتجنبت

الخيال والابتكار في موضوعاتها وابتعدت عن

الموضعات الرومانسية

الاكتشافات العلمية التي توصل اليها العلماء ف تحليل الضوء

الحلاق

V

بعد ذلك قام عدد من الفنانين الفرنسيين بتجارب مستمرة حول تأثير

وقد بدأ ظهور الانطباعية من لقاء فنانين باسمين يحدثان التباسا للوهلة

كان ، ادوارد مانية ، يقتيس في لوحاته من اعمال اساندة الفن المعروضة

ف اللوفر أوخرجها باسلوب معاصر بين تأثير الضوء والظل والعوامل الطبيعية

الاخرى وتضاد الالوان وعلاقتها .. الخ كلومة و الغداء فوق العشب ،

١٨٦٣ م المستعدة من عصر النهضة ولوحة ء أوليمبيا ء ١٨٦٥ م التي قلد

فيها فكرة و فيلا سكويذ و و جويا و في الوضع الذي رسم فيه المرأة . أما وكلود مونيه و فقد اهتم برسم الشاطيء الفرنسي تحت اشراف

مصور الطبيعة ء بودان ، ومصور الخلاء والبحار ، بوكند ، وهما اللذان

وفي عام ١٨٦٢ م التحق مونيه بمرسم المصور ، غليم ، وتعرف على

الفنانين : رينوار وسيسل وبازيل ورسم معهم مناظر من غابة ، الفوندين

بلوء ثم ترك المرسم وتأثر بالفنان مانيه وازدادت خبرته في التغييرات

السريعة للضوء على المرتيات واستخدم لسات متجاورة من الفرشاة للتعبير

عن اندماج الالوان ، وعندما عرض مونيه لرحته ، شروق الشمس ..

انطباع ، عام ١٩٧٤ م كانت هذه اللوحة هي السبب في تسمية هذه المدرسة

والتي برز قيها بشكل اساسي الفنان ، فنسنت فان كوخ ، الذي عالج هموم

أمتدت هذه المدرسة وتميزت فيها عدة تيارات أبرزها الانطباعية التعبيرية

علماه كيفية رسم الجو الشيع بالماء .

الانسان وقضاياه وعلاقته بالطبيعة .

والحقيقة ولان الفن نتاج

المجتمع .. تبدأ بسلسلة من

المقالات المسملة حول عالم الفن

ويما كانت اولى الخطوات هي التعرف على هذا الفن

ق الانسان الاول الذي رسم معالم الطريق الى فنون

العالم القديم : الفن الفرهوني وفن بالله ما بين التهرين

لنصل بعد دلك الى الحديث عن الفن الفارسي وما بعده

حتى نصل ألى الفن الكلاسيكي القديم \_ الفن الاغريقي

والروماني وما تلاه بعد ذلك من اساليب ومدارس غنية

عرقت بنعومتها وركاكتها في عصر الاتحطاط الاوروبي

ادى بعد ذلك الى رد الفعل تجاهها لتبدأ العودة الى

الأسس الكلاسيكية بمدرسة الكلاسيكية الجديدة والتي

سوف ننطلق منها للتعريف بآهم المدارس الفنية الحديثة

مشميرين الى قوائنين التذوق الغنى الشيكان يعتمد عليها

في كل فترة والى دوافع واسباب ظهور كل مدرسة على أن

نولي القن الاستلامي وقنون الشرق اهتماما خاصا حين

بعض المسادر التي تيسرت وسنشير اليها عند عرض

يرتبط تاريخ الفن ارتباطا وثيقا بتاريخ وجود الانسان

على الارض ، ذلك ان مخلفاته الاثرية هي التي تدل عليه

رغم انه كان يستعملها في البدء لاغراض تطبيقية . أي

لقضاء حاجاته المادية والدينية ، وياسلوب بدائي

للغاية ، لكن قيمتها التاريخية واهميتها في تلك المرحلة

تَمِعَلَ لَهَا قَيْمَةً فَنْيَةً عَالَيْهُ ، فَهِي الْمُؤْثِرِ الْأُولِ عَلَى تَحْرِكُ

وأوروبا في فترات متقاربة ترجع لموالي مليون سنة .

القديم وهو يغطى فترة ما قبل التاريخ بأكملها ، وهي

المندة منذ منات الآلاف من السنين والمنتهية حوالي

■ سنة ١٠ الاف ق . م . وهكذا انتقل الانسان بالتدريج

ويعتقد بأن الانسان قد ظهر في افريقيا وأسيا

ه أما عصر الانسان الصنياد فهو العصر الحجري

الإفكان ـ

١ \_ فتون ما قبل التاريخ

1 \_ العصر المجرى القديم

الاتسان تمو الابداع .

الاولى بحيث يظن انهما اسم واحد هما: « مانية ، و ، مونية ، .

العوامل الطبيعية المتغيرة على المرثيات كالضوء ، وقد استفادوا من

وقيل حوالي ٢٠ او ٢٥ الف سنة وصل الانسان إلى مرهلة ينقن فيها التصوير وغيره من الانتاج الفني حيث كان يعيش في الكهوف ويعتمد في حياته على الصدد فترك رسوما ادمية وحيوانية ومن بين الصور الملفتة للنظر ، الاقنعة وصور الرجال يتغفون ف اشكال الحيوانات والرموز الطقسية للعادات القديمة ، وهي تهدر ملينة بالمياة والحيوية وكأننا امام أناس عاشوا بالامس

وفي شقوق الصخور وجدت السكاكين الصوانية واثار اقدام الانسان مغروسة في الطين ، وتدل حركتها على ان صاحبها كان يحركها للرقص . عن الخطوات الاولى للخليقة كما تمثل لغز الخصوبة

وفيها ترد فكرة الانسان المركزة حول المولد والموت كركن اساسي للحياة . ان هذه الرسوم والاشكال قد ابتدعتها عين هادة الابصار تمتع بها الاتسان المسياد ، والناظر اليها يستطيع ان يدرك دون عناء الهيئة التي كانوا عليها ، وكذلك العمر والجنس ان كان ذكراً ام انثى ، سواء كانت الرسوم معقورة على الحجر أو العاج والعظم ، على الآت وادوات منزلية .. وسواء اكانت تمانم او رموزاً

للسحر كما استقدمها الصبياد ، أو كانت مجرد أعمال

قصد بها الانتاج الفنى ذاته . 🍅 هامش : ب اعتمدت بشکل اساسی علی كتاب الدكتورة عائدة سليمان عارف ( مدارس الفن القعيم ( المسافر عن دار صادر ــ

## المزادالعلىالكسر

لانتعب نفسك فالبحث كثيرًا، فقط حضورك الحالمناد سوفينوفرلك الوقت والمال لأنكسوف تجد كلما تحتاجه بالمزاد. " فرصة نادرة تتيحها لك مؤسسة دله وتدعوك للمزاد العلق، الموقع:جدة شمال شرق برج دله « مستودع دله » الموعد: الثلاثاء ١١/١١/٧٠٤١ه المواصق ٧/٧/٧٨١م٠ من الساعة التاسعة صبياحًا وحتى استهاء المزاد .

المواد المرادب سها :- وقع عنيار سيارات آمر مكوب ويايانى . ﴿ قطع عنيار شاحبًات اسكانيا ومرسعيه من قطع غيار مكيفات - كومبريسويات - فعرتر -الشمالے كوندنسر مختلفة الأنواع والأحجام.

شارع مزعم

شارع مزعمت

شارع فريحت

يجرك

 العاميات ما ومتعددة الدستغدام . و دسموهات مختلفة الدنواع ¿ قطع عناركه والله مع أدوات كرواً فية. مواد ميمانية م تغطيف مواد تحلية المياه معوار

معقمة -بويات ﴿ أُنوانَ طَاعَهِ-مَعَامِنَ حَوَلَ . غلايات ماء . ﴿ أَجِهُ وَ أَلَكُمُ وَيْنِيةً - أَنْ وَلِيهُ وَقِطْعٍ غيار بوقام إزات رنشا فات رغسالات مكانس تنظيف مقاسات ختلفة. ♦ مالاصافة إلى موادوادوان مشوعة أخرج

لمرتق الرفع/ ميتم الونع ثقداً والدلالية ودفيع الصّاء على لبترى.

للاستنسار الاتصال بتليفون: ٠٠٠٠ مهرة - توصيلة ٢٨٤٤ - عناية السيد/ على محمد على هندي.

والجماد هذا للبلغ. بوسف ابوالعز 718...31 10155

مند سرت عصفوا ا

ست شرعا قل حينت 444 عند ابعال

ن الواقف نعي المرق الم المالية

奒

ينوانى الانتل

: لدلبتا

جان بول بلموندو ( ٥٩ سنة )

🗖 جان بول يلمو ندو يعود الى المسرح بعد ١٨ سنة :

اذا لم أمثل أصبح مجذ منذ ايام بدأ المخرج الطرنس روبير هسين بتقديم مسرحيته الجديدة ء كين - التي اقتبسها جان بول سارتر عن الكسندر دوما ، فوق احدى اعرق الخشبات الباريسية .. الفاجاة ليست هنا ، الملاجاة مي أن ان دور « كين » قد استد أي العرض للممثل السينمائي الشحبي جان بول بلموندو ، الذي يعود بهذا الى الخشبة

سنل السينما الغرنسية بتراكضون نحو الخشبة ، ليوح كل واحد منهم مؤديا عليها دوراً كبيراً ، يعتقد صاحبه أنه سيخلصه من الشوائب التي علقت به من جراء هذا الفيلم أو ذاك . ففي الوقت الذي يعتل فيه الغشبة ريشار بجي وناتال باي ، بارباراً ، في هذا الوقت بالذات هاهو جان بول بلموندو الذي يعتبره البعض ، ملك الترسر ، في السينما الفرنسية ، هاهو بدوره يصل الى الخشبة بعد غيبة طويلة جداً .. ولكنَّ ليس في اي مسرح كان .. بل في مسرحية ، كين ، التي اقتبسها جان يول سارير عن الكستدر دوما . فهذه السرحية بدأ تقديمها منذ ايام قليلة فقط في احد المسارح الباريسية العريقة ، من اخراج روبح حسين ، الذي اعتاد ان يقدم عرضا مسرحياً كبيرا مرة في كل عام على الاقل ، يكون . في العادة .. حديث الاوساط الفنية

## عودة مغرية

اقتراب جان بول بلموندو من الخشبة بعد غياب ثمانية وعشرين عاما ، كان مناسبة ذكرت المسعافة القرنسية الجادة بأن نجم شبك التذاكر هذا ، هو معثل ولنان كبير ايضًا ، وانه من الذين احدثوا انعطافة ايجابية هامة في السينما الفرنسية حَيثُ كَانَ القَاسِمِ المُشترِكُ بِينَ الإقلامِ الطليعيةِ اراسط الستينات ، وقبل أن يتحرل ال نجم جماهيري يلعب في أي فيلم كان ، ويهاجم ناقديه ويدهد غ غرائز متفرجيه . وهكذا انهالت عليه الصحافة مشيدة متسائلة عن السبب الذي دفع بلعوندر للعردة ألى المسرح وقد بلغ التاسعة والخمسين من عمره .

حول هذا الموضوع قال بلموندو ، أن العودة إلى المسرح كانت تغريني منذ زمن طويل .. بل وكانت هناك مشاريع عديدة في السنوات الماضية ، لم تشهد النور للاسف ، ومنها تقديمي السرحية ، سيرانو دي برجراك ، ، او أ. ، مقالب سكابان ء .. واخيراً قضى الامر ورجدت في مسرحية د كين ه ضالتي . دور على مقاسي تماما . دور متكامل مليء بالحياة وبالجنون .

وهيث سائته الصحافة عن السبب الذي جمله \_ خلال السنرات الماغسية \_ يفضل النجاح الجماهيري السريع ، على النجاح الفني ، قال بلموندو : ه سمّوا في معثلا وأحدا ، لم يمثل صوى الروائع في حيّاته .. أن المره أذا ظل قابعا في غُرِفتُ ينتظر الدور الرائع يصل اليه على طبق من الفضة .. سبكون الشيب قد اكل شعره قبل أن يصله الدور .. أو سيكون عليه أن يكون جيمس دين جديدا ، يمثل ثلاثة افلام رائعة ثم يموت فيصبح اسطورة ، أن المثل لابد له من أن يمثل والا أَعْتَفَى مِن السَّامَة ، أَنَا لَو انتَظْرِت الأَعْمَالِ الكَبِينَةِ فِي زَارِيتِي ، لَمَا فَيَضَ فِي أَبِدَا أَنْ اهسع امامكم الآن وانتم تستجوبونني .. ثم ان الفيلم الكبير لا يصدر بمرسوم ... بل هو يصل وصول الفاجاة . ثم لا تنسوا انني قمت بادوار كبيرة تمت ادارة كبار المفرجين .. غوادر ، لوبي مال ، ألان رينيه ، فرانسوا تروفو ، وأنا مثلا حين استثمرت عليين فرتك في فيلم و ستافسكي ، من اخراج الطليعي الان رينيه ، كنت اطم مسبقا ما ينتظرني . وبعد عرض فيلم ه حردية السيسبي ه بعث الي مخرجه فرانسوا تروفو برسالة أعتذار وهو لم يغفر لنفسه أبدا انه جعلي أمثل في فيلم فاشل ا ( ... ) الواقع أن المثل الذي يقول في نهاية عمره : هسنا لقد حققت كل شيء .. لقد مققت كل النجاح ، وما على الأن الآ أن الحل .. هذا المثل ليس مرجودا ، أن كل المثلين تدور في مواطرهم العبارة التي نجعل سارتر بطل مسرعية كين يقولها ، انا ... اڈا لم امثل ، سٹین ، ( ... ) ،

ويبتسم بلموندو ويضيف مطقا على قشل دوره كخاسر في احد اقلام تروفو : ه انا ممثل شعبي .. وانا راض بهذا .. وحين يحب الناس نجما كبيرا ويتفاعلون معه ، تكون هناك أمور لا يحبون أن يروه يفعلها ، فمثَّلا حين كان أحد المثلَّين يوجه صفعة لجان غابان ، كان هذا يردها من فوره ، الجمهور بحاجة لابطال .. والابطال يدفعون الشبان الحلم ، وانا احر دائما على أن السينما هي هي الحلم ، ولكن مقابل هذا ، ينبغي على الجمهور أن يقبل بتطوري .. فأنا لا يمكنني أن أهسد إلى الابد إلى اسطح قاليري لأفييت ، ولا يمكن للنساء أن يحلمن في الافلام ألى الابد . في مسرحية عين ، مناك دور هام ألعبه ، دور رجل طيب وعاطل ، لكنه في نهاية الأمر يأسر يتسامل عما اذا كان نكرة او عظيما . في كل لحظة من لمظات وجوده » .

## سيرة ، كتاب ونقابة ا

بقى أن تذكى أن جأن بول بلموندو الذي ولد بالقرب من باريس هو أبن نحات مشهور يدعى بول بلموندو .. كما ان امه كانت رسامة بدورها .. وهو كان قد بدأ حياته الفنية اوانال الخمسينات ممثلا مسرحية حيث مثل دور الامير في و الحسناء التائمة في الغابة ، خلال جولة قامت بها فرقة على مستشفيات باريس ثم دخل الى معهد الثمثيل في عام ١٩٥١ ليثخرج منه بعد سنوات ، اما نجمه الحقيقي فقد بدأ يلمع منذ عام ١٩٦٠ م حيث قام ببطولة فيلم من اخراج جان بوك غوادر ... وتلقفه المقرجون الطليعيون ليجعلوا منه معتلهم الأول .. لكنه بالتدريج اخذ ينفصل عنهم ليقوم ببطولة عند كبير جدا من افلام المغامرات التي شهرت واعطت شعبية كبيرة ، لم يتعتم بمثلها اى زميل أخر له بين كبار معثل فرنسا خلال ربع القرن الاخير . والبوم عودته الى المسرع بيدو إن بلموندو يريد أن يحقق انعطافة جديدة لرحياته ، الثي كتب سيرتها بنفسه قبل فترة في كتاب عنوانه و ثلاثون عاما وخمسة وعشرون فيلما ، .. وبلموندو كان قد انتخب في عام ١٩٧٢ م رئيسا لنقابة المطين القرئسىين .



بلموندو في , كين ,

## بول سايمون يترك شريكه : ودة الى النبع

الى واجهة الحياة الفنية في العواصم الغربية في هذه الأرنة بالذات ؟ سؤال قد لا يكون هنا مجال الإجابة عليه ، لكننا نطرحه لناسبة النجاح الهائل الذي حققه للغنى الامريكي وبول سايمون ، مؤخّرا ، عبر جولته الغنائية التي كانت ياريس احدى محطاتها الاساسية وعبر اسطوانته الجديدة . فالراقع أن اغاثر سايمون الجديدة ، تنطلق من الايقاعات ، بل والألحان الافريقية التقدم اضافة جديدة إلى عالم الإغنية الفربية . في وقت تزداد فيه رتابة هذه الاغنية ويزداد سأم المستمعين ازاعها . بول سايمون ، الذي عرف في سنوات الستين باغنياته الشاعرية مع رفيقه غار تجديدا في جوهانسبرج بجنوب افريقيا ، حيث سجل اغنياته مع غرقتين زنجيتين شهرتين ، متغطيا بهذا فوانين الفاطعة الأمريكياً لدولة جنوب افريقيا ، قائلا : • انا رحت الى هناك لأقف الى جانب السود ضد عنصرية حكومة البيض . وفي اعتقادى ان القاطعة السلبية نضر بقضية السرد، دون لن تلحق ضررا بالحكم

وانهيار وسقوط ف القيم والاخلاق ..

من هؤلاء .. كان سول جان

وكانت ابنته .. كانا يعيشان أ فندق تذر بمبواحي شيكاغو

يزداد الاضطراب من حولهما

وتتكثف صور العنف وتعلمت

ناتی \_ ۱۳ سنة \_ ان تقاوم

واغتطر سول الاب العاطل الى

أتبول التنل كمطاب بولاية

واشنطن بعيداً عن ابنته التي

عهد بها الى مديرة الفندق . على

ان الابئة الصفيرة لم تتحمل

غياب ابيها فقررت ذات يوم

الرهيل .. وكان قرار الرهيل اختياراً لعياة التثري بمعنى

رحلة ثبه عبر المدن والأرياف

والقابات والجبال .. اكتنفتها

السرات والاغطار والصداقات

العابرة والغربية .. كصداقة ذئب \_ ثم اكتشفت الفتاة الحب

مع مشرد أخر! .. وتتوالي

الأحداث حتى تعثر على أبيها .

حان ۽ من انتاج والت ديزني ..

الفیلم الرابع المخرج جیریمی کاجان ـ ۲۷ سنة ـ وعن تاثره

بسيناريق الغيلم قال : صبية

تنطلق للبحث عن والدما أن الجانب الأخر من الولايات

المتحدة وتتمكن من ذلك بغضل شجاعتها وعنادها .. اهم ما

ويضيف المفرج : حاولت ان

الصْفَى على الغيلَّم شيئاً من

الواقعية الشعرية فما أن بدأت

الصببية مغامراتها حثى مخلت

والمشير أن الصبية التي

اختارها الضرج وتمثل لأول

مرة .. اختارها من بين اكثر من

٢٠٠٠ مرشحة ، وتتحدث البطلة الصغيرة ميريديت سالنجر عن تجربتها وتقول: حين قرأت السيناريو رايت نفسي أل كل صفحة منه ، كل ما قالته ناتي كان يمكن أن أقوله وكل ما فعلته كان يمكن ان اقطه كذلك .

قبل القصويس وبناء على

نميعة الخرج .. شاهدت البطلة العديد من الافلام التسجيلية عن

سنوات الجوع والأزقة ف ثلاثينات امريكا . كما تلقت الفتاة

تدريبات أل ألملاكمة والركض مما

افادها كثيرا أن تصوير مشأهدم عبيدة من بينها مشهد القفر من قطار اثناء سيره ،

جذبتي في السيناريو ،

هذه هي قصة نيلم و ناتي



وتتعاهك و • احْر أغنية اعجبتك ! \_ كلك نظر لفتان العرب محمد

> • آخر بلد زرته ؟ \_ الكويت

• اخر كتاب قراته ؟

\_بيوان شعر للشاعر

ppc

\_ وجودی بین اولادی

● اخر عمل عرض عليك

لايصلح وانا في تعرة كيف أرد

على اصحابها .. لكن هناك

اغنية ستسمعونها قريبا .

● آخر رقم دخل حیاتك ؛ ُ \_ الرقم ٦ عدد اولادى

● اخر ملكنت تتوقعه ..

\_ اتصالك بي وانا لتأهب

أجمل انتاج لوالت ديزني :

الولايات المتحدة تعيش منذ ست سنوات أسود وأسوأ ايام حياتها .. ملايين العاطلين والجوعى والمشردين . إفلاس

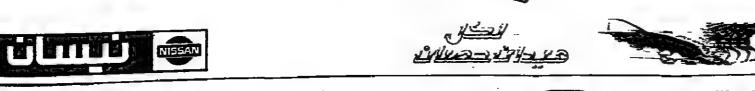
¿ بحياتهم ، تطاردهم شرطة السكك الحديدية .

مشردون من كل سن وكل طبقة اجتماعية يذرعون البلاد بدون سنت واحد .. يقفزون في القطارات السريعة مجازفين





نعم، نزولاً عند رغبة عملا منا الكرام، قررنا تمديد التسهيلات المدهشة التي حازت على رضاهم طوال شهر مضان للبارك وذلك حق نهاية العام الهجوي كلمشتريالاي مسيّارة من نيسان سيَحْصَل على بطاقة خصم ١٥٪ على خدّمات الصيائة وعلى قطع الغيار لدة عام كامل. Cleans ● الأعتساط بسعرالبطاقة الجمركية يضاف اليهاقيمة اللوحة والاستمارة والنقل فقط ، مدة الاقساط المتاحدة ٤٢ شهر أ فقط -



شركة الحمراني والسليمان المتحدة النظمة الشرقية: المطعة الجنوبية: و الكتال صراق وال ۞شَرِلْقَالِهِ عِرَانِي وَالسِيْمِ الْأَلْفَانَةُ Alhamrani & Alsulaiman United Co. = شركته صوال والمارا أي

 مؤششة علالعيقل الشيّارات الرسنية \* شَرِّدُ اللهِ وَلِيْ وَلِيْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مؤسّسَة المالتجارية = مؤسستة البالف و ١٠١٠مواهم A THE CONTRACT OF

## خالد سعید بلحکم \_ چدۃ : اعتمد معاأي الرثيس العلم لتعليم

البنات الشيخ محمد بن عودة نتائج اختبار الثانوية العامة يضميها العلمي والادبي الدور الاول لعلم ١٤٠٦ /٧٠٦ أهــوفيما بل الاسماء العشر الأوليبات بالقسم الأدبى

ركيه عبدالله جابر - الثانوية الثامنة بجدة \_ وفاء سعد حواري ـ ثانوية يتيم البحر ـ الثانية عائدة معالح محمد أحمد \_ ثانوية البشائر فائقة يميي محمد هادى ـ ثاترية بيش ـ الخامسة كفاح وليد لبراهيم محمد \_ الثانوية الاولى بأبها بر الخامسة مكرر عيني الدومرى ـ ثانوية ليي السلع ــ عواطف عبدالله الصريصري ما ثائبوية السريق ـ الساسة مكرر محرر بهيجه عبدالحليم الشريف ... تانوية حال ... التاسمة فاطمة جابر حسن ، الثانوية القاسعة بجدة ـ العاشرة مند ناصر الشهراني ـ ثانوية ابن مشيل \_ العلشرة مكرر

## العشر الأوليات بالقسم العلمى

ليمان حامد احمد يسيوني \_ ث / ٦ بجدة \_ ندي منالح عبدالرحمن الجمنين ــ ث ١ بالنينة النورة \_ الثانية مىليە على عبدالله العظلى \_ 🛪 ٧ بجدة \_ 23,000 لترمين هسن محمد الحمد ـ ۾ ١ ٻودة ـ ليناس حسين السيد عبارك ـ ث ٦ بهدٍة ـ زکیه عبدالیاتی علی پخاری ـ ث ۱ یالدینة عبير محمد مرسي شتا ـ ٿ ١ ٻٽيها ـ الخابسة مکري فايزة جبر سيخان هزاع ـ ٥ ٢ يتبوك ـ اميمه عمر ياسق ـ ٿ ٦ يجدة ـ السايعة هدي عمر محث بارچاه \_ ٿ ٦ پچنڌ \_ نهى محمد عبدالمعيود فبراهيم ـ ث ا بالمدينة للتورة ـ الثامنة مكرد

## القسم العليس

ثانوية رابغ ـ علمي أبضام على الصاعدى \_ اربح عبدللمي الحجيل \_ أيناس ييسف العنيق \_ حمده حامد الزنبلى ـ حنان درج الله المواد ـ خديرة حديد المعنى \_ سعية مصد السليبي \_ سعام محمد عمالح ابرالتيان \_ عائدًة مرشود العصلاني ــ غاده يوسف العليق ــ فاترة محبد الجمدى ــ فاطعة عجيان الرومي ناليل لبوزاهره نامتي عطيه سى ـ منية حمده للحمدي ـ نجري عبدالقامر الهندي سنشوه محرد الشماس أ

مثارل رابغ لم پڻجج لحد

ثانوية القنفذة ام المسن علوي بايضات ـ جيهان محمد الشالالي بزكيه حامي الجدد محدد با زيتب عينى الحارمي \_عزه رائب الطواشي \_ظلمة فقرى البارحي .. مثى الرفاعي محمد الغييس ـ تيفيت اسماعيل فيوالثجا

الاول ببيشة يقراه أعبدالله والقامدى \_ تكريد جمال غليل \_ حنان مسلاح سالح - حنان عيدللثمم يولس درجاء أحمد ابوليده درهام بدللعظى التجارب سعنيه حسن الزهرائي - سلوى على عثمان - عزه محمد الفامدي - مها مصطفى العمر - نسرين عبدالنثي الماير \_ملجر معالج كتفر \_ تهاية

الثانوية الثانية ببيشة ـ ليمان محمد عليد \_ رحمة عبدالمزيز المعار \_ روز سليم الكعليت ماثشة عرض الشهرى ـ ميساء حسن اليدييد ـ توير عزاح القعطاني

## منطقة نجران

الثانوية الاولى بنجران -أسماء رستم كامل عبدالله .. امل محمود فياشي \_ امل مفيد مدوى على \_ امة الرهمين حسين الهاشمي - جيهان ابراهيم شكرى بد العمع ــ رائدة عسين عمر ۔ رشا عبداللطیف التجار ۔ زیئب عل الجميل - سوي اسماعيل ابرسريه \_ عاشة عبدالنني وهبران مسارة محمدود عبدالرحمن - فللمة ابراهيم الزيدي -فليلمة صالح حسين علم -فاطعة هبدالرحين وعفر \_ فاطعة على البنيان \_ فاطعة محمد مصطفى \_ مروة مصطفى معت = مطيعة محمد ومشوق ب مثى محمد ابراهيم التصمي ب متى محمد الخرفة ب مى عبدالرسن الطيب للبية جمال الحداد ب نشره مرسي ليومعمطفي - توال محمد القيد \_ تورد محمد للهذل \_ هدى متصود ال أرجال ، عيلم رجيه حساق ،

الثانوية الاولى بأبها -

male was a community

Artist .

ليشملم محمد كميث ، بثيثة موسى التجار ، خدیجة ابراهیم عمار ، دعاء عرصی کیلاتی ، ریم ابراهیم الرفاعی ، صالحة مبدالرجين الاسترى ، شيموك سمعود عز الدين ۽ عبير محمد شتاء لوله قسلم محمد ۽ مرفت محمد سميد ۽ مريم يحيي للالکي ه مشاعر محمد الرضا ۽ مثال قبل التهردي ه مها معند شفيق حكيم ، نورة صالح الصقر ، مالة صبحي عبدالله ، عويدا محد شيانة ، امال محمد الغوار ، حليمة عبدالله. الإحمرى ، دائية أحمد حستين ، ربيتة محمد کیبی ، شریقة عبدالعزیز عسیری ، مالعة محمد البشرى، عيماً محمد التهامي، فاطمة عبدالله القعطالي، مباركة عائش القسطائي ، مريم سعد القامدي ا مشاعر لعند عبر ۽ علي محمد آلمسجي ه مها مسير ندا ، ميسلون عسين ياغي تورقعل مقترأ ۽ هئاء صعبد تصر ۽ هيا معمد فرزان.،

الثاتوية الثانية بابها ـ أمل شعبان معدد، أميعة عصر

للسروجي ، يثيثة عبدالكان الايرش ، ريعة منصور مطرى ، سمية ليراهيم السعيدي . سوسن معمود برزقة ، عاشة معمد مويش ، عمارية قاسم مشهور ، فليزة التُّحسن الحقظيُّ ، أمل عبدالله السريعي ، اينلن عيد يونس . بينا عيدالمبيد طه ، سليما تامير على . سناء محمود عبيام ، عائشة محمد البوطيرة ، عسكرة جابر زيد صالح، عيدة عبدالله عسيري، فاطمة مالاح الدين نصر ، فلطمة محمد عايض ، منال عيد الزامل ، نورة براهيم السماعيل ، فنى حسين الكوبرى، فيزية عبدالله القطائي، منى لصد عاشم، نورة فايز

الثلثوية الاولى بخميس مشيط أسماء معمود ايهسس ، ليلاف جمعة نقول ، ليمان عبدالفتاح السيد ، حاليه لحمد فقيه ، أمل محمد غوري عردة ، إيمان راتب مناش ، بدرية عمنام القجمناتي ، حص هسن عبدالرهمن ، حتان سليمان للطمورع ، حثان ابراهیم محمد ابراهیم ، حثان محمود أبومسن ، حياة غرم الله الفامدي ، خيرية مستور الشهريء بعاء لمعد اسماعيل اهمد ال سور ، رفعة سند أل الحسنية ، سامية صعيد ابراهيم ، سحر محمد هليوي ، سلاقا محمد طارق ، سناء يوسف مشط ، مسلحة عبدالله مقرمش ، صفية عمر عبدالماتع ، عائشة على الشهرى . عائشة معمد ماريش ، عيم معمود أبرهسن ، عزيزة فليز الشهرى ، عطاف لعد الكطوت ، طياء مجد سويلم ، قادة عبدالفتاح حسن ، فاتن فتحي خطيب ، فاطمة لجند بلسرقء فاطمة حسين معيش والمرفت عبدالمملب وتلتى والمدة حسين القمطاني ، منية طائر القصائي . محمود سأرة، تجلاء عبدالوهاب زنانی ، ندا فرید محمد طالب ، نوال محمد السلاحد ، ترزة محسن الشهرى ، عالة ود ابرمحلوظ ، هبة معدوح ملاطية لي ، هند لحمد شوقى ، وسلم محمود المتولى

منازل خميس مشيط م يتجح أحد . ثانوبة اللك فيصل العسكرية الجوية \_ ' أيمان بطيمان العوال وحثان احمد العواد ، زعراء محمد عيسور ، سلطانة د معطی ، غنجی ایراهیم متصوری ،

نورة سحر القهيد ، هند عبدالوماب ثانوية النماص\_ سحر سليم عبدالعزيز ، شيما محمد شلبي ، فاشة أحمد الصدام ، تأني ياس

يُغنوية احد رفيدة ــ يدهاه إتواديق حسن ، راجية سام بدُ قفتی ، رنا عبد قفدی جایر ، شیبن للمم أبوزتيد ، غادة عبدالرحيم عبدالله ، فرزية عليض لبرمثلة ، كميليا مد مسعدة عبدالله القمطانيء وفأء سليمان

> جيزان ٠ -التافوية الاولى بجيزان

اقبال لحمد ابراهيم ۽ ايتاس عل محمد ، دئان محمد تسيب ۽ زهرة حسين ضعيان ۽ زينب مروش استالع ، زينب اسادي ابيب سهام على عباس ، طبية اسمد عشان ، عاتشة منالم ابرورناي: ، فاطمة عبدالله جنيح ، قطيم على الاحمدي ، مريم ابراهيم غتيني ، مهاً محمد العكول - مي لميد عايده ۽ تورة داري هيپائل ۽ تور مجمد زيامى ، تورة مصد على ، تورة يجيى لعمد ، تيلين شريف العسل ، هاتة سمير مجدد ، فئاء محمد مكتسب ، وسلم على

ثانوية صبياء شهين وفية استلميل ، منالحة مهدى جدایی ، خان خامد قالت ، غاده محدود اللکتوب قالة تشر عبدالرزوات ، این امید مبتل ، نوال يميي العمار منازل صبياء

## عرج محمد أحمد ،

تلثوية صاسطة رائية عادل حسن ، ريهام اساسق التزمى ، شاميتار فيصل على ، شقراء مسين غنيس ۽ عائلية حسين معجب ۽ علاشة محمد نفروری ، عیار حسین مياركى ، خادة عل ليوطائب ، فأطعة حمود مكرمى ، متية مصد نجمي ، قبلة طاحت الجندى ، وسام رهبة بطيشة . ثانوية أبى عريش

زعور ليوالقاسم يعمل ، هماية سيائى الامير ، عائشة محمد عادي ، عقاف ليوالقاسم يصلى ، خادة سليمان حسن ، طعنون يحيى الثاريف ، فطوم عدمت البراق ، مالكة عل عباس ، فهاة عبدالله رفاعي ، عللة فاروق الجيار . ثانوية ضعد

ريم لعبد معمد، فالحمة كثيريف لبراهيم الامج ، فأطعة على العريثي ، فوزية حسن شداد ، اريش لعند شوقي ، والله عا سليمان شايدي ، هناء عبدالله مظهري

منطقة تعوك الثانوية الاولى

إيمان محمد قرة ، جليلة فحمد محمد ختام ابراهیم المدیر ، رائدة محس شهاب ، رَهيدة محمد العلى ، سناء عبداليمس لُلْعَمِ ، صناء عبدظرزاق العلاري ، سمع عبدالله التصوري ، سرسن عبدالرزاق العلاري ، عبج عبنان امريس ، فايزة محمد السند ، فائن موسد مجاهد ، فاطمة مصد سميد ، فللمَّة عبداللحُّيف الطلق ، فلطمة عيد البلوي ، فقلمة خيشان البلوي ، غداء ابراهيم أبورعد ۽ اداء هنٽ الهريقي ۽ ليل العسين ، مريم محمد الشهري مشاعل عقاد الفريقي ، متال عبدالجواد برقان ، مثال فارس القبلي ، مثى ريحي برسی ، منی سلیم ظباری ، منی عصد جمعة ، منیفة صالح العنزی ، مؤمنة جاسم مندى ، تجاة حسين للمويتي ، تجلاء مخيل الله المربى ، نهى مصد أيراهيم ، تورة سليمسان المسويطيء نسوف سعبدي السلموسي ، هدي خاك الفخسل ، عدي پوسف وگیل ، هیآم عل نباس ، هیفاه رجب رالقاس ، وفأه غهد التويجري ، وفأه صحمه

الثانوية الثانية بتبوك

امل معيح ياسين ( ١٥٣٦٥ ) ، أمل محمد غنام ، ليمان عزيز كنانة ، جميلة محمد الشوأمين ، جيهان كمال بوتس ، خلود طاعر ليراهيم ، خولة يوسف العمرى ، وليسة على الفلندي ورائدة لمن العرب رجاء جميل عويشة ، سميرة عمر لارموش ، مهج عبدالرسيم عراد ، سوزان العورثان ۽ عبير محمد لطفي ۽ فايرة جبر اللایناوی ، لینا عل ادریس ، منی عل للقری ، مها همبری عمیرسی ، میسون عبدالرحمن علیدی ، نبویة خلیل القاضی ، نبيه ابراهيم جابر ، عللة يوسف محمود ، هدی سلیمان لیریکری ، وفاه مصطفی

## ثانوية الإبناء بتبوك

لجلال سيد البشر، أسماء أحمد البلوی ، أمال أبراهيم العابدی ، أمل عبدالله الرحيل ، حنان جلير الجهني ، زانة مشبب الاسعرى ، سرى عبدالله السلمي ، سلمية احمد قلبلوين ، شريقة على معدى ، عدياة معد العاري، عاشة حماد العنزى ، عائشة على عسمين ، فاطعة على العسيرى ، معجبة مبارك للقرض ، مها معمد حدان ، منى عبدالطيف الجول ، مها عابد للمحضرى ، ميسون سليمان البلوى ، منيرة ساعد السعود ، نورة سعيد الأحمري ، تهلاء لحمد يصفر ، وجدان غضر لمد ، رداد سالم العربي

ثانوية القاعدة الجوية بتبوك بلسم علاء النبن التركى . حشيمة عبده العازمي ، سامية عمر العارثي ، هنادي عبدالله أن تريشة .

منازل تبوك رُهِرةُ السيد عمينَ الطوي . ثانوية الوجه سعاد ابراهيم المسائح . عـزة على الانذارى ، فلطبة معند المسيرى ، عداية حمالم حامد ابريسالم . للميئة المنورة

 الثانوية الاولى أسماء فيمل مسلاتي ـ انشراح ملهد البرالفرع \_ أيمان مجد الفضلي \_ الريا عبدالله الأبلوش ـ جميلة بكر عيس ـ حمث معمد السهل عليت أمج الدين الباكستاني ـ حليمة رفيق هبدالرشيد ـ خديجة عبدالرحمن القوشاري ـ خبيجة معمد سندی ۔ خوله معمد نبیان ۔ رقیة عبدالرحمن عبدالكريم ـ رشا عبدالمعين لحمد ـ ربيده مسدوح جواله ـ ركية عبدالیاتی بخاری ۔ زعرۃ ابرامیم کردی ۔ سحر سليمان محمد ... سحر عبدالرهمن المنيقى \_ سعيحه عملا الدين سعر قندى \_ سميمه محمد ايوب \_ سناء لحمد للطل \_ سها هاشم عبدالجواد \_ سوران جميل نقشيندى \_ شيانه نور الزمان \_ شذا العرض عبدالهادئ \_ عائشة غلام محمود برتفي \_ عنقا عبدالمسنّ النفلي \_ عزيزة البراهيم بن عيس ۽ عضاف مصطفي عصيلان عواطف سعيد العادودي ۽ فاطعة مسد بكر \_ فرودة عبدالله سلطان \_ لمياء عبدالنثى للعلوه \_ ليل حسين النشل \_ معصومه فوريه غلام بخش \_ مليحه حامد السرق \_ مثال معالم الهوشان \_ منى عبده کلیب \_ مها عبدالجبار الیمانی \_ میمونه محمد عبدالجبد \_ خادیه حصن السقاف \_ نباح عريض الصربى و ندى مسلح المصين \_ ترجس على للغرابي \_ ترمين عزت تركى \_ هذاء عبدالمزيز عطا السمن \_ نرمين

## عزت تركى \_ مناء عبدالعزيز عطا الرحمن . الويدأ محمد معيدي

الثاتوية الثانية امال عبدالله أبوعسين ـ أسعاء كريم العسيمي ـ ايمان عملاح الواد ـ ايمان ميدالله الاحمدي \_ بثول حجى النقل . ثيته مبارك السهيل ـ بدرية حامد الاحمدى \_ بسمه نضين الرمضائي \_جميله طمى الحريس ـ حملة سعيد الرحيل ـ عنان لعبد العربي \_حنان الشريف براج \_ عدى المرابع المرابع والمرابع والمرابع المرابع الاحمدى \_ سامي سالم للحمدى \_ سارى حسود الهندي \_ سمية سعود المساعدي \_ سها محمود جانو ـ شيخه على فجربي ، سالمة عبدالعزيز المجيل \_ مناح لاق الجينى \_ صليه حامد العازمى \_ عائثة عضيض الصاعدي \_ عائشة رجاه لَجِهِنَّى \_ عائشة سالم للصاعدي \_ عائشة سليم الرهيل \_ عبير أسعد ستأرى \_ عزه مبدالرحمن الزابياني ـ علوية سليسان الرحيل ـ فاطعة حمود المفاسس ـ فاطعة المجيل \_ فأطعة عبد اللجهش \_ فايلية محمد العلاري .. مروم حامد الحربي ــ مروم نيفيل الله المبيش ــ مروم ميلاح الجازمي \_ مريم عبد الجهني \_ مني سالم للروائي للمتي عبدللتعم الاحمدي بها سدود الاحمدي \_ مها عبدالكريم ٹٹزئری \_ مہا عردہ الجریں ~ مہا عید النزاوى ـ ميمونه هادى الرحيل ـ ناچية طارق اللفذري \_ تلجية قبل الرحيل \_ نجلاه دائله الاحمدي \_ نزال محمد الكميل \_ يُرِّ المَّكِينِ الْقَالِيمَ عَنْ وَيَدِ وَاهْنِ الْجَهَانِي -يَوْ الْمِنْكُولِ الْقَالِمِيْنِ - فويد واهْنِ الْجَهَانِي -مَاهِدِ سُعُودَ الْهِيْمِيْنِي - هندي "عَرَضِ أَوْ

## m الثانوية الثائمة

مِمِيلِ \_ مَنِي مُحَمَّدُ الْحَجِيلَ \_ مَيْغَاء غَيث

ليتسلم محمد عواد ـ اويج حماره عطيح بـ لريج معزد اسيس بـ اسماء احمد الرفاعي \_ اليِّس معمد لقرا \_ اعال عوش للقزوى \_ امل عبدالرازق رقه \_ ليمان ممالح الحربي ــ ليمان محمود آسيس ــجان سيت القياني ــ داليا محمد الاشار ــ رجاه عبدالآله لبوالشعور \_ رئا عبدالـرحمن بهالی ۔ سحر عبداللہ عسجان ۔ سحر اسين ـ سحر يوسف حكيم ـ سلمي كامل العالية \_ سمية عابد قشعزي \_ سفاء محمد البطي \_ عبن محمد زفوت \_ عبن محمد عمدت ـ عير معد حادي ـ عفراه عبدالجليل طاهر \_ غادة علمي الهايط \_ اييل حميد العول - ليل عبدالعزيز التركستاني -مروة حسن شرتر ـ ملكة مجمد الصبان ـ مها الشريف خلب سند ـ تاريمان حسين لدمك ـ شواة است بقدادي ـ شهلاء زايد نالکی ۔ نجازہ عبدالیادی بوہوف ۔ نجوۃ لئور محمد أبراهيم ـ ندأ صادق عبير ـ نهلة اسماعيل جبر ـ نهى لحمد لبوهنيمة . مالة المجمى خليلة \_ هدية خالب عبدالله \_ وثام علىل سالم الخارتدار .

■ الثانوية الرابعة ابتسام جبر خاطب - ابتسام سعري شکر \_ لمالم معمد جمعه \_ اسیا عبدالراسع شرجه \_ اسعاد معمد بعمار \_ فرین محمرد السدری ـ امال حمانه سجى \_ استُه عبد ألله النظرائي \_ الهام على الفامدي \_ امل عبدالعزيز شومل \_ امل مصطفى حمالج \_ ليمان امين معنى ليمان عبدالرحمن حشائر - ایمان عشان حرس تیانی شماته خلیل سحییه تاجی غلام -عنانُ معد القعيد - حياة مشاري الرحيل \_ رابعة · موسى الممرى \_ رئا اسماعيل حافظ اسماعيل حافظ \_ ريما معزم ـ ريم عيدالعاب معلاق ـ ساره عَبِدُ الْمُقَارِ خُالُد \_ سعاد أحمد الهرساوي \_ سارئ معد الهرساري - سميره فشيل المبيعى د ترين محد لسولى د عاشة عبدالقادر عزد عبر عبدالله الكيثري د عراطف عبداللم الجبال - عراطف مده برتاری ۔ غابۃ اُحد عباس معلم ۔ غادۃ يسيل الغطراوي \_ غادةً فوزي عاشور \_ غادة سحت أيوشفرة \_ فائل رضوان العكا \_ للطنة عبدالله باسلم - فاطسة محمد حلجى د فأطبة محمد فرفل د فاطعة ذاجي الدُادِي = فائزة جبريل فالاته - فورية على ن - ليل سعيد الجهنى - ليلي عيد المزين الناصر بالبل مسند المحيش -فرقية منج صحت ـ مريم الصادق سعد ، مریم معد جابری د مریم معد عل ستورد ، مثال لپراهیم سمبیع ، مها سلیم حواس ، نازله علی حمدان م نامد اسماعیل بوغورى ـ شيلاه سعود فياض ـ شوين معاوية السمان ـ تهله عبدالعزيز عز ـ ثوره عبدالله الفنيسان .. عدى صعيد باسطم. مدى هيس الهوساوي ـ مدى ماهل الردادى ـ ميغاء عبدالعزيز الاشهفرى ـ

## ودك سعود العرق - لروى ممت عبدالله

■ مدرسة الثانوية الخامسة لمحاد معد الاجتدى \_ أسمأه طيبه معدد يوسف - اميمه احمد باهويشمان -ليمان محمد المتحمورات مدريسه محمد لعازمی ۔ خوله مصد هجازی ۔ زینب لېراميم برق .. ژيئب مېدالله سيس . ساهرة عنتان تبيح ـ ـــمر لعمد جبلاري ـ سالمه معشری ملا ۔ سپچ معتوق علا ۔ شریف عبدالقادر طرازيء عميهمه عبدالرممن الرفاعي عائشة المعد العاد عدي عبدالقرى حلمى \_ علاف عبدالمميد قارة \_ فأطمة داور ابوثنيلة ـ ليل عبدالله السالم ـ مريم عويس الحارس - مثل ابراهيم المريقى سمها معند البيطنى سمها محد حامد \_ مها محمد المورض \_ ميسون بلس حوال \_ نارى بشارة اللغمل \_ نجله سليمان

النزعة \_ وفاء وصل الله المربي

مدرسة الثانوية السادسة لمل محمد الاحددي ـ ليمان ايوپکر على وسف ـ بهیه خامد العمری ـ تارید حامد الجهتى \_ حنان عبداله للزينى \_ دائيا ملاح الدين عبدالثواب - رشيه عبدالله القادري ـ رمزيه عباس سمان ـ سعيده رلشد المساعدي - منيريه منايك للمندي عليه خاك الجودئ .. غادة شمس الدين مباًر \_ خلطمة عايش الزيني ... فجورز محمد استاعیل ۔ لیل ومنٹی خشیم ،، مثال

مبدالهمن عبدالطيم .. مها حميد

المازمى ـ هدى عبيد الرحيل ـ هناء على

■ مدرسة الثانوية السابعة ابتهال اعمد عبدالعزيزت أسماء مسعد التموس - اكرام محمد الزروق - امته سفيل الله العربي \_ أمنه رابح الرحيل \_ اميمه معمد الاغضرى ـ دلال محمد العول. رساب حسن النسن \_ رضيه حساد الصاعدى ـ رنا عبدالعزيز العميذ \_ ساميه عيدالله البار - سلمي مرزوق الحربي -صباح عامر الاعدى \_ طبعه عيد الرقاعي \_ عاليه مصد المهني \_ عواطف \_ بيارك الحازمي .. عواطف ناصر اليامي . غادة مطع تاج .. مريم رشدان الرهيل مريم رجاء الجيل \_ مريم محمد بن طب . مريم عبدالله السكيان ـ مزنه جاير الرحيل \_ منال يوسف دقاق \_ نشوى غازى معروس \_ نوال جمد العازمي \_ نورة سالم

رردة يوسف ملبيارى . منازل المدينة المنورة نظام المعتة الواحدة

حيلى \_ نورة سالم العوق \_ هاجر مساع

الشريوش \_ هند عواد المربى \_ هند

موشان المساعدي \_ وداد براك المزيني \_

عرة عوض عبدالعال عوض ، ثانوية العلا بمنطقة المدينة : أميتة خافر بدير \_ انتصار عبداللطيف الزوادي \_ ايمان احمد مزعل \_ ايمان جبر ابرشنپ \_ حتان حمدی پرسف \_ حن منالح ۔ البوش ۔ حثان موسی فاضل ۔ دعاء السيد البدری محمد – سحر صبحی الفيشاری – سميه محمود طهماز ـ شروق محد لمد \_ عاشة لمد \_ويرى \_ فاتن مرشد عامر \_ فاطعة لمد البرش \_ فاطعة عبدالله شكر \_ فاطمة على البلوى \_ منى ابراهیم دجدی ـ ناجیه آحمد ابرعجینه هدي جمزه عثيق \_يسرى دخيل الله جمعه \_

يبراه عبدالله محمد 🕿 مدرسة ثانوية ينبع البحر: ايمان السيد زكى معروس \_ ليمان عبدالله باجتيد \_ أيمان فراج الأرفاعي \_ تفارید لطفی جبرتی - ثریبه منصور ابررجینه - ثریة ابراهیم مقدم - جواهر عايد فلزليبائي .. رمزيه عليأن زارع السيد .. سعديه حسن ابربورة ـ سلوى حمزه سترر ـ سلوي محمد المعربحي ـ كاميليا عز قلبين حسين \_ مريم السيد بدر \_ مذال حمد حداد ــ منى سالم الغازى ــ منى عايد اللرقى \_ مها سعيد العروى \_ مشيره عيدالجميد حضاش \_ ناديه حامد الحربي \_

تسيمه ابراهيم القلاط .. هدى مجمد سالم هسين ۽ هدي سعيد المانء. . **= تانوية الهيئة لللكية بينبع ـ** القسم العلمي : اسمأه عيدالرازق الحريى حخلين عبدالركنيم

ينش - - وليه عدد معدد الاخداب منا تابك الساعد السديدي ـ نابخه لدروس تكروني \_ سميره عابد الحربي \_ صالحة سليمان الزايدي ـ مريم عبدالله يته \_ متى يشير القامدي \_ ندا لمدد

منازل ينبع البحر - علمي

لم ينجح احد

واثلتوية املج علمى أمال مثنى العروى .. اسل جاد الرب رالوان \_ امل صنور مصلح الروائي \_ لميه عمد على لبويكر ـ اتعلم عبدالاتام للطورون حجالا محمد خابيل سليمان حساله سلامه السنائى ـ عليده عيد الضبعاني ـ سلامه السعامي د سيد عائشة جابر البحركاتي د عبدي حسين الاستعمال عالمة بشتارى ـ فاطمة حسن القرشوطي شبرى الجييش \_ لطيقه تركى الإيراميم \_ مريم مسعود السناني ـ ناجيه سنوسي خير الله \_ نوال ناصر ثلاب على \_ هيفاء غرازى العتزي ،

## منازل املج علمى

لم بنجح احد ≡ ثانوية بدر علمي : بدرة رده المجمى - يربيعة لحمد المصينى - مثان رده الصبعى - مثان مقبل المسهمي البكرى مسلمه بركه الله المجمى - سارى عبدللتم الشهارى -سياح منرج فراج السيد \_ عيده عيد المبحى \_ فوزيه معمد عنائح الرهيل \_ مریم زین انظامسری ـ مژون منسسور الصبعى - على احد محد السبيلي ، القسم الأحبي

• ثانوية رابغ - ادبي: أسماه المند المستاديء أسيتة مصد الجمعل ، حسن معيسن عسدان البيضائي ، حان معد الرياني ، خواطر مسين ۽ زکية بنيان مسد ۽ سلوي مصد ميل ، سناه معمود اسماعيل معروف كوثر هسن عبيد قله ، مسلمة آبرگهیم ه منال مباری صمید د مثی مباری تجوي عبين للبندي ، التسلم مسعود حمزة ، بدرية سماح بن عويل ، حصة معد ، غبيجة عبيد ، دلال عليد ، رئية عطیان رفیع ، سمیرة برکة مبلوك ، عفاف عطا باعثمانٌ ، مريم رجاه عناية الله ، منال فريج هامد ، سئى خليل ابراميم ، ١٠٨٨٠

مثارل رابغ ادبى

لم ينجع لحد ثائوية ثول ادبى البندري عمالح عايد ، امل عبدالطيم برياء ، بدرية مصن عبدالله محتان حريبد احمد حملن عبدالطلب حامد ، زينت حمدان البكري، اس حمدان نفاح، بدرية فبدالتميد لحدد ، جواهر بركات مبارق ، حنان عبدالله ، حنان عطا الله محمد ، سعود سأك للزلد. ، عبياح غاتم محمد ، عائشة عبلية المعدل، قورية را حي عمدان ،مريم علية الله ، تورة مجمد على ، مطية بنت مغيت الجحدلي ، غلطمة مستور ، مريع حميد الجمعيل ، تور غلتم محمد ،

ثلتوية مستورة انبى حبيبة ميروى الفائميء حضية عرفة العصالاني ، زكية عردة للراد . عائشة عبدالمين ، خاطعة وصل الله الربيدى ، مصلحة عبر سيد ، حسنية مبريك ، حميدة حبيد الموق ، عاشة يغيل الله ، فاطنة حمد حسيب . موزية حلن حمد ، نورة محمد

بر تأثوية الإبواء النبي تالية حاء عينى ۽ عفاق سالم پرسف ۽

قاطمة عبدالمسن ، حامدة محمد قاسم ، فالمة حدان احمد ، لطيفة مرزوق اليوبي.

منازل الابواء ادبى لم ينجح لحد

ثاثوية القنفذة ادبى امنة معد عل ، حضية عل رجب ، حتان على محه ، زمزم عبدالله قولة , عواطف مهنا ، فالحمة عبدالله ، فاطمة مسد ، متى عبده ، ندی احمد حسین علری ، جمالة مدالله ، حددة احدد ابراهيم ، خليلة حسن المعد ، شريفة عبدالرممن ، عيشة رين بن عسين ، فاطعة عثمان ، فليزة لبراعيم ، نافعة حسن مارب.

منازل القنفذة لم ينجح لحد

تاتوية الحبيل ادبى جواهر على ديسى ، دهماء لحد تناع عيير محمد عبدالخال ، غريفة عل صلحب عامدة على عيس ، سيدة ياسين ، طوية

> مثازل الحبيل ادبى لم يتجح لحد

ثلنوية بيشة الاولى الجي بدر سعدى الغامدي ، جميلة مشاري بدر سعدى وردة على ، سلطانة بداح ، قصحيري ، درنة على ، سلطانة بداع ، سعيمة عثمان ، شرعة حسن البيش ، معامة العريض ، عاشة طافي ، عاشة حدد ، هزة غندور ، هزيل عاسر ، فاتن فارس ، فلطمة مرزح ، فكرة طافر ، مريم يبعيد ، تجمة بعيد ، نورة خافر ، هند هسن ، بدریة سعید ، هلیمة مبروك ، ریا بحمد ، سلمي معوض ، صمام عبدالـقائز شريفة سعيد ، صفية على عاتشة عبدالرحمن ، مانشة ناصر ، غرسة مسفر ، غريل عبدالله , فاطعة سميم ، فريال بمد ، معامن فاروق ، موضى عشان ، ئورۇ دھام ، ئورۇ مجەد ، ھيا عبدالرسەن . نيا محمد الصعيدى ، هيا معالج المليقة

هيا سرهان البيشي ، هيا عوضة الإسمري. الثانوية الثانية ببيشة ـ ادبى التصار أحمد ، خنماه سبيد ، عرمة هسين ، شانها حامد ، غشمة جلوي ، فوزية سحد ، نجوي عبدالله ، هيا هزام ً للبيثي ، غسمة غرم آله ، سارة على ، شريفة عيد ، عزيزة ومشان ، فاطعة ظافر ، منيرة على بريهان ، هند محمد ، هيأ عبيد بديري.

ثانوية البشائر انبى ليرة منير ، شريفة مسفر ، عائدة مسلح بثال حماد ، شريفة مستور ، مساحة

عبدالله ، غزوة فبرأهيم. ثانوية نجران ادبى لتشلم معدد امة العصيب معدد فتتمسأر محمد ، جرهرة فالح ء دولة محمد رحمة دوهان ، رويدة أسلمة ، سعيدة محدد د سلمی پدیی ، شقراه سلیمان ه میری جهاد ، عراق جار الله ، عطاف عيدالله ، قوي ميارك ، مريم معسن ، ملحة عادي ، مها فقح ، نافية شولي ، امل محمد ، امة اللطيف الأسم ، يثيثة خالد ، يعاء عبدللنعم , راكدة مومي ، ردة عل بهدی ، سارة عبدالله ، سکاکر منمسور فروق عبداللتمم ، منبذه محمد زاهر ، عبير عيدالرؤوك ، عنزاء ناصر السنيري ، فاطمة سَمَدُ الْيَامِيُّ ﴾ كَطَيِقة على ۽ مضاوي سعد ء مثى على الكوسى ، ثائعة سعود فرهان ، نهاح اسماعيل ، نجاح مجدي قايد ، نوال عامر ، تورد مبارق ، هدی لحد المنابدی ، وشيعاء جسين ، وقاء محمد جسن ، تعمة عبدالله رجب ، تورة مسالح خلينة ، علة

عَثَلُ ، عَدِى عَـلَى الغَمَيْبِ ، وغَمَّعِي عبدالله ، نوير مطلق الطيري،

مثازل تجران ادبى تضال لحند السيداء فتداعمزة البيطار ثلاوية بدر الجنوب ادبى ايمان محمد ، فاللمة شيف الله دفيش ، ريحة سالم ثل دقيش ، صبحة على محمد ء

فأطَّمَة تأميرُ اليامي ، مورَّة مُودي أَ دَفَيش، الثانوية الاولى بابها اديي احلام سعيد ، اسميان عائش ، ايمان سعد ً، يدرية معبر مقبي ، ثابتة حسن ، عليمة معمد ، حتان أبراهيم ، خيرية سعيد ، خيرية محمد جمعان ، خيرية متعسر ، رحمة لعبد على ، زانة لعبد سميد ، زبيدة حسين ، زمرة على ، زينة على ، سارة حسالح بليم ، ساهمة معمد أحبد ، سميرة سعيد عبدالله ، ستپرومند عینی د شرف سند منند د شريقة عبدالله عسن ۽ شريقة عش مبدالهادي ، شريفة حمد احمد أسماق شِفَيا طَافَر عِمِدانَ ، صالحة سعيد على ، مبالمة سألح علىء اسعاه محدد ناصر امل عبدالله حسين ، ايمان علي عبدالله ثركية احمد علي ، حليمة سعيد ، ح*ليمة* يتين ، هنان رفعت ، خبرية سليمان غيرية محمد يسيي ، دلال سعيد ، رفعة لبسد ، زانة منصور علي ، زهبة على ، زينب على و سلوق الراهيم و سامية المسد سأتمأه ميهداء سميرة مجداء صميرة عاشم ، شريقة المحد ، شريقة عبداته

فرينة محبير شابل واشتقو سيبل وأصالحة لبرآميم ، صالحة صالح سعيد ، هناحة على ليزيدى ، صالحة مصد ، صفية مبارك طَلَّمَةُ عَالِ اللهِ ، عَالَمُهُ الْمُسَيِّنِ ، عَالَمُهُ علي عرض ، عائشة متعب - عائشة مشب عائشة يميي عل ، عاتكة عبدتنه ، طوة عبدالوهاب ۽ غالبة مصطفى ۽ عنصمة صعيد ، فلطَّمة عبدالله عبدالرعس ، فأهمة عبدالله محمد ، فاطعة على محمد ، فاضة محمد سعيد ، فاطعة يحيى مشرف الزهراني ، فوزية سعيد عبدالله ، كفاح الد ، مانية محد عثمان ، عربم احد مده ، طبية محد سالم ، منى احد عني ، يني سعيد حسين ۽ مٽي علي شليع ۽ مهرة حمد ، تجدة على سميد ، نوال على عيدالرهمن ، نورة عبدالله ، هدى ليراهيم ، مدى عبدالله ، صفية عبدالله ، صفية خرم سريح ، ظافرة عوضة فييد ، مائشة عل عبدالله . عائشة محمد صغير ، عائشة محمد على الوهراني ، عائشة معرج سعيد ، ملكية عبدالعزيز محمد ، عبير مصحفي ، عيثى حسين علي ، فاطعة لبراهيم ، فأخمة سعيد ، ماملمة عبدالله ، فاشمة عل حسن ، فلطمة على سعط ، فاطعة مصطفى ، فريدة حسن عبدالرهمن ، فوزية عن طافر ، نطبغة معد ، مرفت فؤاد ، مريم سعيد ، منيعة محمد بعدالله ۽ متي لجند - معي عدده محمد دعها منعبد علي د سورة منصور علي د نوال على سعيد فرحان ، نورة تبراهيم . نيفين مبسن مسيري ۽ هدي علي ابراهيم ،

ميناه عل عيصة ، فلا ثمر النقص ، فند عسن ، مُلا علي عبدالله ، هيأ على سعاء ، والثائوية الثانية بأبها لسماد پنين عهدي ۽ عصبة منصد ، عزرية لمسن ، شيرة لمن معد ، ربيدة علىس ، زهراء على ميثرك ، زهراه يحير

حالتاً . رهية على ، سراه معمد ، سكرة محمد وسنفيرة عبدالله وشريقة البراهيم و شريفة عدالله حيدر، مساميتمسن متلَّمة على ، عائشة على المغتلى ، عائشة محمد جراد ، عقاف سمند غدري ، عيدة ابراميم ، عادة غازي ياسين ، مخسة

سعيد ، حنان المسيرية ، حياة بدرية صين ، رفعة علي سعيد ۽ زفراء محمد ، رُمرة معيض محمّد ، سامية عبدالخالق ، سحاد عبدالعزيز وسلطانة فابز وسناه معدد ، شرطة عمالم ، شرطة مبارك ، مبالمة عيده ، مبلية على ، عائشة محمد ، عربرة عبدالله ، علوة مغرم مريم ، عيدة اجدد ، فاطمة لصد ، فاطمة عائض ، فأطمة على ، قاطمة يحيى معيض ، لباية عبدالله الوَّابِلُ ، مريم احمد عبدالكريم ، مريم علي الحمد ، مثى الومد حامد ، متى عبدالله مئى موسي ميروك ۽ مئيرة ميمد أعمد ، ملهية تأصر أبراهيم ، مهرة يعيي عفرح ، تورة سعد ، نورة محمد عادي ، عدى حمالح عبدالله ، هيذاء سعيد العكلي ، هيئا معيض محمد عيسن ۽ وضعي على شاهر ۽

حسن ۽ فاطمة عبدالقائر ۽ فاطمة يحيي ۽

فوزية جمعان ، ليلي سعد ، مريم مسألح ،

معمد التهراني، عيلة عبدالله عبدالرحمل ، وداد سليمان لجمد ، سراء الثانوية الاولى بخيمس مشيط

مئی عائض محمد ، عنی محمد علي ، منیرة

عبدالله مرعي ۽ تورة ديب حصين ۽ نورة

سعيد ظمري ۽ نورقمصد مسين ۽ هند

بد لعبد ، مثيرة محمد الجوطّي ، مها

بمنطقة عسير أعتدال عاطف أبطنيء اسل يسعيد جسالح الشهراني ، امل شائع عبدالله ، برقة عبدالله سعر ، تركية سعر ، حصةحسين امنه على نصيب \_ امنه على سكمي \_ امنه الدعيجى ، حليمة جبران محمد , حنان سعد عل ، خيرية حسين صعد ، خيرية مظح عين ، نرعبة عبدالله عاموش ، زينة عبدالله احمدية لحدد حويأتي - أسوئل ابراهيم ملبه ـ امل اسماعیل سوید ـ انتصار صعید بحمد ۔ انتھمار معمد عسیری ۔ امل محمد سفيد ، سراه محمد علي ، سلوي عبدالعليم عباس \_ بدريه أبراهيم حوياتي \_ بسمة محمد علاقي \_ بهية على المفتلي \_ جمعة محمد غوريه \_ حياة مصطفى عارف \_ حنان سيد ، سمبرة عرض عُبدالله ، سناء جميل لمد ، شاهرتسمىد ال يئت ، امل سعيد معالح ، لترير معال مياري ، بسماد احمد زيلمي \_ حنان عبدالله العطاس \_ مدالله ، جميلة سليمان أحمد ، حصة سعيد محمد , حلينة سعيد علي ، خضراه منان نامبر زُمیم \_ حنون محمد ابو راسین \_ خديجة حسن قادرى ـ خديجة محمد علي ۽ خيرية سعيد خيس ۽ رقعا مغرح هسين ، زهراء عائش سعد ، زينة الامدل بخنيجة على نسيب بخنيجة محمد ابر خيشة \_ رهمة أبراهيم فتعي \_ رضية محمد نامح ، سامی سعد محمد ، بسیرة رشيد باخشوين .. رعناء حسين مهندس .. حسن محمد ، سميرة محمد خليل ، شاطرة رعناه يأسين عليلي \_ رقبة احمد بن عادي \_ عَلَى مَعَلَى ، شَرِيغَةً جَابِر عَمَونَ ، عَمَالَجَةً حَمَّنَ لَحِيدَ ، عَالَثُمَةً لَحِيدَ ، عَالَثُمَةً زمزم عثمان بن علي \_ زمزم سمعد جعفر \_ زهراء حمد حمود \_ زينة أحمد راجمي سعد ساقم ، عبير يحيي الحسن ، عزة زينپ حسان العماري \_ زونب عبده بهكلِّ فرسة عبدالهادي ، فأطعة أبراهيم يحبى ، علجته محمت احمدات ستبرى تجمد اسماعیل ــ ــمیرة احمد باجوردة ــ شادیه علی عسیری شاقراه محمد عجیل ــ شمعة غاطمة سالم سعيد ، فاطمة سعيد للعبيدي غاطمة عبدألله سعيد ، فاطمة عبود حويل عبدالله شمبي ـ شيخة اديب تويائي ـ فاطمة مشبب عبدالله ، فتحية محمد محمد ، صالحة على حسين \_حيارمية شرعى نجار \_ غوزية محمد علي ، ليلي عبدالرحمن الغوزي صفيه قبع بحرص \_ عائشة جثي أبراهيم \_ مريم لعند بكر " مسفرة سعيد يثيل ، نجاح صالح ديدالله ، نقلاء موسى العنزي ، نهى سالم \_ عائشة عبدالرجمن النهاري \_ عائشة يوسف خليل ، نورة سعد على ، نورة سعيد الشهراني ، نورة عبدالله الشهراني ، نورة ناصر زياعي \_ عرفة على العمودي \_ عليه شمس الدين ال الهادي \_ عراطف لحمد يحيى ثابت ، عدى سعيد الشهرائي ، عدى حرياتي د تولطف محمد سحه بأعيشه محمد سعد محمد ، صبابحة سعيد الشهرائى عائشة ربيع شلوة ، عائشة مرعى حزمي ، عرة سند علي ، عزلاه عبدالله عملاء ، عسلة متقدى \_ الميون على هادي \_ فأطبة الحمد شقارة ـ فلطمة أحمد عوض ـ فاطمة سالم الرشي \_ فاطمة عارف مولي \_ فاطمة محمد سعيد ، غربت عرش همالح ، غاطبة جيران حكمي ـ فلبلمة يحيي عسيرى ـ فرزيه حسن محسن ـ قريش طاهر زيلتي ـ ليل على تحتري ـ مريم ابراميم مصلة ـ مني محمد ، فأطمة سند معيض ، فأطمة سنعيد عطية ، فاطبة عيدالله مبارك ، فاطبة محما

سلَّح ، فاطمة مُلحق عثيق ، فلوة عبدالله

القصطاني ، لجينة عمر عبدالولي ، ليل محمد

عدالمجيد ، مريم عيدالله القمطاني ، مها

بقيد راشد ۽ تدا سند ۽ نهي معمد ۽ ٽورة

ثانوية المك فيصل المسكرية

بالخميس بمنطقة عسير القسم

ليتسلم على برح ۽ اسماء عبدالله الجوق ۽

مسم می میں امل معسن عمالج ، تبانی جمیل حسین ،

حنان على ، راوية سالم حسين ، سلوى فهيد

عريضة ، سهام سعيد ال مشعوف ، عمالمة

سعد ، عبير عبدالله الطاسان ، فرزية مسالح

عليض ، مها موسى عسيري ، نادية محمد

محمود ، تورة محمد على ، وضحى عويد

مرزوق ، أملة حسين على ، أكرام محمد

علي ، دلال عوض الطيري ، زانة مشيب

عسيري - سميرة مرسي يحيى - شريقة حنش القرني - عائمة زايد محمد ، عزيزة صالح

, ، فوزية على سعيد ، منيرة يحين بيد ، نجاة عامد الحربي ، هيا شحيمان

منازل الخميس نظام السنة

ليبة مجب معرض ، تعنية حسن محمد

سالمة حسين يحيى ، صالمة عبده محد ،

قللية حين محد ، بسمة حيلاح الدين

الصبينى ، `زكية على عبيري ، `منالمة

مدرسة ثغوية النعاص بمنطقة

اسماء محمد مقبل الشهرى ـ امانم

العمد عبدالمال محسين ــ امنه يحيي لعمد

مقبول دخيجة علي عبدائله الشجري دراءه

بسن سبيد للسرىء زيت مصد

الشهرى \_ سراه معت بسالع الشهرى -

عائشة غايز غرمان البكرين ـ عائشه معمد

الشهرى \_ مزة عبدالله البكري \_ عزيزة

محد مغرم الشهرى - قبل اسامة طاهر بركات - فاضة لحد سعيد المهدى - فاطمة احد صعبور الشهرى - فاطمة عبدالرحمن

خامر الشهري .. فاطعة عبدثاله المدى ..

خلشة على الشهرى ـ فاطعة معمد

الشهرى \_ مها على مصد الشهرى \_ مها

فرم عبدائله العمرى ـ مئى صحيد عل

لكنتمى دناديه صعمد الشهرى دنور الهدى

مصد العسل - شوره تركى شاكر

الشهری ـ بورہ شکری مغرم الشہری ـ

ئورہ عبدالله مائٹی البکری ـ نورہ مصد

ثانوية الوابيين بعسير

عريه سعيد القعطاني –عنان شعس آلدين

امين - سياة نابق محمد السحدني - زهراء

سميد أل علامي ـ زينه سالم التوم ـ زينه

عدالله القصطاني - عسله عبدالله التركي م

مفايض \_ مجلاه محمد المسيئي = خوره

سعید جبائج عربص ۽ نوري معند نامس .

تانوية تندحه بمنطقة عسير

تایته سمید مبارک الشهرانی ـ شراء

عبدالله الرسنة محنان جسين كأمل رجب م

زاینه سعد الشهرائي - سعر حسین کامل ـ سعیده سعد الر زاسمه ـ عاشه مصطفی

عدائمي الشيخ ـ هاياء سعيد ريمان ـ ماشة عسين اللمبان ، ماطعة عدالله

معدد بالدوى صبائل صعبد خناص - طوى

سعد عبدالله اللبهراني ـ ظوة ناصر محمد

المثعب دمزيونه سميد عبدائله عرمح دمتيرة

سعبد عبدالله الشهراني . مهرة عبدالله

القعطاني د نوره عدود الشهراس - وطه

ثانوية لحد رفيده بعسير

لشراقة جيلاني هدالله \_رقية راجح عبدالله

الراجح ــ رمحه مبارك عبدالرجمن ــ صبيه

درهم سميد عسل ،

مثال موبی عبدالطیم د سپره محمد آ

حمد الشهري .

هند هنن ، عاتشة يحيى عبدالله ،

محدد درمي ، جميلة عبدالله

الإنبي

شارخ.

الواحدة..

متى محمد على غزاري..

كاطة لبراهيم محمد.

لم ينجح اعد.....

عسير ۽ ادبي

ەمنازل رجال المع

ثانوية رجال المع عسير

سنيد ، تررة سند منند ، تررة

مقربى .. عدى يحيي هويائي \_. هويدا السيد محمد العياس \_ ودك أحمد عليه . عيدالله سعد الشهرائي على ، هدى فبراههم بعمداء هدى محمد عبدالله هيقا منازل جيزان عبدالرماب العاس ، وضحة حسن معيض ال أملة عمر بلهبير

لمند القعطاني \_ موقى على القاشي \_ نادية

عیس حکیں ۔ نجری علی علیل ۔ نوال

ابراميم حلبه \_ توال زيامي عيس \_ توره على

ن بلجمئرن سامتنىة عبدالله

تلاوية مبياء أميّة غيده حديدي \_ امته على میارکی ۔ املہ محمد خولجی ۔ املہ محمد حتيرى \_ أمنه محمد سريدى \_ ابتسام عبدالكريم الخراش \_ ابتسام على الاهجم ـ ايتسلم على ياسين ّ ـ انتصار عبده باصهي ـ بتريه عل عبدالبالل ـ بتريه عيد المعدّ ، جمنة محمد فنش \_حكامة عبدالله مشاري . حلیمه حسین یعیی د حلیمه مسالح شافعی دعینا حسین فیرازی درجاه عل ياسين ـ رقيا زيني شامي ـ رقيا محمد ش ـ زمزم درويش علیل \_ زهراه محت شافعي \_ سعیدة عیده فیوب \_ سلمی عی شوهی العظار \_ صلعی ناصر ياسين ۽ شمعة عبدتله برعي -عبالمة أحيد شتيف \_عبالمة على غييص صفیه جسین بردیجه ـ عزیزة عیمی ذکری ۔ عمرانه ابو یکر باسمیں ۔ عنود جبريل عبدالله \_ فاطمة زين مسياري. فلطنة عبدالله سويدان \_ فالمنة عثمان طعيمى - فلطبة عرض صعيدى - فالمُعَ محدد بنيان \_ فاشة محمد مشارى \_ فلطمة پرسف مرس \_فخریة مصری توشان \_فضه احمد خلیل \_ نامیه عمر سویدی \_ نامیه محمد النعمي \_ نجأة محمد ظافر \_ نجرى حسن اپر بش ۔ نداہ محمد العطار ۔ نمیم محمد عُجِيلِ ـ نوال حسين مريع ـ نواُلُ عبدالكريم الغراشي ـ نوال مجمد ننكرى ـ نوال لمدي مكيت - نوره محمد ذكري - نوره على عيس بالنيفين محمود عبدالواحد بالعيام

عبىدالوهاب عقيقى ـ وحيده لبراهيم شراجي - رداد محمد عبدالباتي - وفاء عبدالله بركات

> منازل صبياء لم ينهج لصد

ثانوية صامطة امل احمد میارگی ـ امنه احمد میارگی ـ امنه عل قاشی ـ امنه عل ابر طالب ـ بدریه عل عبلي \_ حصوده يعيي حمل \_ حثان لجد مباركي \_ خديجه عدائله منكور \_ رُعرةً على مَنكور - شَقَراء حسينَ وَلالهُ -شَقراء عبدالله حنش - شقراء ضوح مباركي \_ شرعية معمد مبارك \_ صافية هسين مبارکي - صافيه يعيي شيان -صاحة جابر مدخل - صالحة معمد صميلي \_ صليه عراجي عريش \_ مثثته عسينُ النهي - عائشةُ معمد رضوان -عسين صبي من من من مكتي -ماشه عادر دروش - فاطنة عل مكتي -فاطنة صعد حديري - فاطنة محمد شعبي - فاطنة مرعي القحطاني - فرزيه محمد شعبي - فطرة بلسين مبحل - ليل اسماعيل صاركي - ليل حسين مباركي -

مریم علی دغریری ۔ سنی طاعر حسین سنیرة معند مباركي -مهدية أحمد منارك -ميمونا علی عربشی ... هیأ علی عربشی . ثانوية ابى عريش المدية جابر مصطفى د امال على زعانيان – امله أحمد حكس = ات بعيص عزيين = بريثي \_ سميرة عبده خبره \_ سميرة محمد لعدد رصفاه مبائح الاتميم رعبتيه سند

يدريه حثمان صودى = بدريه محمد علوان = مثان سمند سريد - سياة عمد اليعيي -بغماء موبي عزيبي – رسوله احمد مدرباً زهراء عسن أبو زيه .. سميرة حسن القاسمي ـ عائشه حسن حرس ـ عائشة حمد غباذل ـ عائشة على صديق ـ عائشة محمد طبر \_ عائشة يحيي جباري \_ علا الله عل بهكل \_ عواطف محمد عبدالله \_ عصون لمعذ عدريات فاطعة الراهيم عصيرى -فلطعة يجيي لحد شيمائي ـ مُلَطَّنة عَدَّالُهُ العربي ـ طلِقة حل حربي ـ ثير حس جماح ً. مريم عثوي ماعر .. مزنه سعد الدرسري ـ مثل حمدي النصر ـ سيلة عبدالرحمل العطباس يروه أسراعيم المازمى ـ دره حمالح العيد ـ هدى هبدالوهاب فتح الله . هدى على شمرلي -هياء عبدالله محمد ـ رفاء لبرتغيم قاسم ـ وفاه يعيي حكمي .

عبد العمري \_ فاطعة طوش القحمالتي ـ فوزية سعد القحمالتي ـ لطيفة حسين الشهراني ـ منى عسين جابر ـ منيرة صغير نامر العجمي ـ منيرة مدمد صناح لغليل ـ منيرة محمد أل الديب ــ نوره حسين عبدالرحمن - نرره عبدالله محمد مثازل احد رفيدة بعسير

جوهرة عبدالله حسين بن صمان

ثانویهٔ وادی بن هشیل بمنطقهٔ

أيمان أهمد عبدالغني الحاج ستعراء عبدالله

يفعه عايض مسيرسي . . . . البردويل ـ سراء معمد مضيم الشهراني ـ العردويل ـ سراء معمد مضيم

الشهراني \_ عمالته عبدالله الشهراني \_

فأطمة سنعيد حمود عضياد وخابلية عرضيه

عضاد \_ فأطمة أناصر الشيراني \_ ميرة

عبدالله العيان ـ نوره ناصر مشيب

بمنطقة جيزان

تلنوية جيزان

خَلِلِ \_ ابتسام عندالله آلبيشي.

الشهراني .. هند ناصر الشهراني

فيندفلرهمن

نيدن المستحدين عن المنهراني عليض الشهراني مرسمه محمر الشهراني رفعه عليض الشهراني د ساميه سلد

دى مرعي سعيد الشهراني \_

عائض جبران صالحه

منازل ابو عریش

pic

ابتسام على حكمي \_ رائده طه الاغرس ثلثوية ضمد حسن الحازمي . امنه عبدالعز الملكش \_ الهام حامد البار \_ غضرة عادى مظوری ـ زهراه حسن المارمي ـ زهراه مربى سماقا \_ سارة فراح العنيزي \_ سعيد جبران جابر \_ سميرة عابد العازمي \_ شريفه احمد الحازمي \_ شريفة على الحازمي . شريفة يحبي العازمي ، منالمة حسن خمج ـ منالحة يميي منائل ـ عائشة اعمد معلقاً \_ عائشة على أحسن \_ عائشة محمد خالطي \_ عقيلة عبدالله شريف \_ حواطف محمد خضيرى \_ فاقة سليمان البشرى \_ محمد خضيرى \_ فاقة سليمان البشرى \_ فاطعة احمد عل زبانى \_ فاطعة ابراهيم موسى \_ فاطعة حسن الحازمي \_ فاطعة عبدالله الامير \_ فاطعة عل الحازمي \_ فاطعة محمد شقيتي \_فلطمة محمد حمالي \_فلطمة پنيي حريبي ۽ ليل عمود خريري ۽ عريم بشير معافآ \_ مريم نامر معافا ـ مطرة عيسي عامرى \_ هدى محمد خولجي -هديه على عماري \_ هيله براق المازمي

منازل ضعي

أمنه على خالد الحازمي

ٹلنویة بیش امته محمد المحمد للمحمدة برامته بوساف معد عکني \_ پنريه ديني مرس هبادی \_ يرقية حسن فتح الدين دلاك \_ حنان موس یو شاتگة \_ ربوعه محمد عویدی \_ شریغه العمد الشيخ ـ شريفه ابراهيم عطب ـ صالحة يحيي العمارى - صفيه ابراهيم النعمى - عائشة قاسم البيش - عاشدة سعت قصادي \_ غادة مست الباجوري \_ فائقة يحبي محمد بلعهم ـ فاشعة اسماعيل مقارق ـ فاطمة على شامى بحرى ـ فاطمة معمد مجيردي \_ ليلي أعمد الاشهل \_ ليل ابراهيم زغبی \_ ليل معمد حسن طواش م ليل برسك حكمي \_ مريم حسن الاعجم م مريم مستور عبليف \_ وفاء محمد ابر السيل

ثانوية احد السارحة تيسر السيد سالم الاصطر \_ جبرة عل محمد لقيه سحليمة علي فقيمي سشجة يحيي محمد فقيهي سقلوقية مزهي محمد مطيع سواجية طالب \_ عافية ابراهيم فتيهي \_ عمالحة يحيي عطيف \_ عيشه يحيي محمد فقيهي \_ فاطعة يميي الغلاث \_ ليل عبده حسن حكمي \_ليل محمد فقيبي \_مرى عبدالجهد

القيشي \_ مريم على صعد فقيه \_ مريم محمد الرشواني . ثانوية المضايا بكريه لبراهيم حكمي سحترة مظفر اسمأعيل

عكس ۽ عليلة عل عثمان حكس – ناجيه ثانوية الدرب تابية محمد بلال سبيل \_ جفظيه محمد

ابراهیم عادل ـ سمر معمد غضری منازل الدرب نظام السنة

والواحدة لم ينجج لمد ثانوية الحسيتى

ثرياً تدريس حازمي ـ ثرياً مجمد احمد العازمي ـ حشيمة احمد محمد العازمي ـ زهراه پحیی آبراهیم حازمی ـ غاطعة ابراهیم الزیدی ـ فاطعة علی عبده حازمی ـ مردمين غروشة لعمد حازمي - مروم حسن درده المازمي \_ مريم عبدة محمد قاض \_ مشخلة ثانوية الظبية امته احمد على للمازمي ـ امته يحيي عيمى ـ انيمه حمين المعارى ـ جراده

ميدة عقيق - زهراء اسماعيل الحازمي -تريفة على المازمي - شريفة عيس جرام -يطمة مرس معرق عبائشه عزيمي \_ عائشه موسي الحازمي \_ فاخمة

المعد عز الدين ثانوية الخضراء حليمة ذيبان رُعله - رائبة على فقيه - شريفة شقراً أُعلَ فقيمي "حسلية عل فقيه – عا ابراعيم حديياً – ماثشة منصور جري مزيزة عبرالله زمله بافلسة عيس مغشم

فالحمة مجسد حدسا \_ لبل حسن فقيه = لبن عسر يرسف مني ـ مكيه عبدالله أعمد سيد ثانوية ابى السلع شپریة عیسی الدوسری ـ زرامة صحت بشر ـ زرعه سالم منصور احمد ـ شرف شوعی قطام د شریفة بعین زمین - عاشله علی موکل - عاششة محمد ابو هادی دفاهشة علی النعس \_ فاطعة محمد شبير = مريم عيس

شاجری ۔ نورہ مخاعن النعمی المدرسة الاولى الثانوية بثبوك ابتسام على ابو غراد – اسماء حمد اثباري – امل وحيه التنظي - قبل حمود الطرى -ثمل عرض بدوی ـ اميره عواض الباری ـ لمان محمد عاضل - بشائر عودة تتعنزي -جميلة محد الطرىء جميلة عبدائله البلوي \_ جنينه علاج العنزي - صنان ابراهيم محمد سكي - هنتن عقيل العنزى -حنان صنفر اللمطاني - شعبحة عابر الصياصة \_ حيرية معلج البثرى - سحر احت ابن عیادہ \_ منجرہ معروف اثردادی -سلمي عبدالرجمن الشمري باسلطانه الحمد العالل وشيمه صالح الطرئ وصافيه بحيى الغلوى والمالمة عدالكريم مميي مباليه عدالرهمل العرادي مسالمه الم الشهرى \_ عبير سعط موسى \_ عجائب بنفيل کله البلوی ـ عجیه فرحان السری د سرد محمد الفقیر ـ ماشه عطا الله القبل ـ غلشة مسفرى العلوى ـ غليزه عليل العلويّ -فرزیه عمود الطوی –لخیمه عمد الخیریج -عليفه محمد الترميمي - لينز مستنح الشعراني ـ ليل معت الغزاوي ـ مريم عادي فائد ـ معره عديم العنزي ـ منبوه لعد العريمي - ميرة بعين الشعرى ـ منى عبدالله بخيت \_ منى عواد الحريش -بلية عدالرحمن المغزاري لاخليه يتسير التواييه د تقعيه حسين معيد د نهليا سيمر العمرى مانوره سلامه المويض مانوره مزعل الطوي .. نوير صالح الطوي .. عمه المعل الرسيء فنأه فصل معمد با هند عیدالرحیم سمیمان ۔ مند عوش الگری ۔ 

نتائج الكفاءة المتوسطة

المتوسطة الاولى بالطائف

ابتصام ماطر بخيت العتيبي ، ابتهال

ٱللَّحطائي ، اعتصاداً علىوي

سليمان السحيياتي ، اريج سليمان الطويرةي ، اسماء انتياذ القنامي ، اسماء

حسن تلعبوانی ، إمل سعود داود ، إمل

محمد العشيم ، امتة محمد القيمي ،

أميرة لمعد الزهرائي، انجي لمعد

محمد ، انصاف عيد للغزوى ، انيلا محمد يعلوب ايراعيم ، ليمان عيد سليم

عودة ، بهية ماليمان العريقي ، تهاتي سالم القصير ، جميلة حمرة المغرح ،

جوهرة سعد الجميائي ، حملة محد

الْشَهْرَى ، حصة مشحن العقبي ، حليمة

قائد اليماني ، هنان حسن القرشي ، هنان

حياة حسن يحييء خلود عبدالله

المفريي ، غيرية مناح القنطاني ، دلال

فهيد الجودي ، دليل محدد السهيلي ،

دولة على عسيرى ، رانيا عصام سالم ،

رحاب كرم الشرييثي، رحمة جميل

الهلال ، رهمة على الْرُهْراني ، رقية زُكرياً

هارون ، روناء محمد محمود , ريم عمر للعبيدى ، زايدة حسن القطائي ، زمور

حسن عمري ، زينب عبدظله النجاشي

سارة عائض المعجلني، سارة فهاد

الجعيد ، منامية خلف العتيبي ، سعد

محمد ابهجسين ، سعدية عبدالهادى

العمرى ، سعنية محمد القرنى ، سلطانة

هسـين القرنى، سمـية ابـراهيم

ميدي ، سمرة عائض على ، معيرة

الأحمدي ، سها سعد للساعد ،

عبدائله الحمياني ، حورية قاسم الخطأ

السقاف ، أمال ميضة القلامي ،

غريدة مطيران النوسري ، خوزية احمد

النميم ، فوزية صحيد الفامدي ، فوزية على الزهراني ، فوزية محمد الشويل ، كرامة عبدالله الكرمي ، لبني البراهيم

العسوم ، لبني ميد الحسن ، لطيقة عبدالله القمطاني ، لطيقة متعب عبدالرحمن ، لطيقة محمد الدوسري ،

اطيقة ناصى عباجة ، ليل جابر الحمود

ليل محمد الفادي ، مالكة عبدالله مثني ، مدحة لطفي شرف الدين ، مرتة

طبيان المطيري ، مستورة حزام لنلكي ،

مثال عبدالعزيز جاد ، مثال محفد عل

مثال مجمد الحمد ، مثى لحمد حمسن

عتى لجعو سبعد ۽ عتى لدريس عجمد

مئى سالم القامدي ، مئى صالح المعاند ، ما جا عد ...

شیبان ، منی محمد سعید ، منی هادی

الشهري ، منيرة هندي شجاع ، مها سفد

الريمان ، مها سعود العلي ، مها محمد

عَبِدَالله ، مها پوسف عودة ، مي جوهر

عثمان الأحمد ، ناهد على محمدُ ، ندى

لحمد البراهيم ، نهاد عبد الخالدي ، نهي

عبدالله الجامع ، توال أحمد الرَّمُراتي .

نوُل عبدالله سعيد ، تورة حمد غبدالله

ئورة شئهوپ السبيعي ، ئور عيدالقابر

معدد ، تَوْزُة عَنِدالْكريم صَافح-، تورة

عبدالله العصري، تنورة عبدالله

المعودي ، تورة عُلَى ايويكر ، تُورة على

عبداللطيف علي ، توير هندي محمد ،

هدی کمند دهیچ ، هدی سعید محمد

هدی لیراهیم علی ، هدی علی سعید

هناء سَعَد السعدي ، هياء عبدالعزيز

للنصور، هيام مقبّل عبدالله، هيفاه

هيقاء لاق غاري ، هيفاه محمد علي ، وراد

صَلَّح عَبِدَالِلَّهُ ، وَدَلَد عَوِضَ مُعْمَد ،

وطنعاء عندان متصور ، وفاء حند

آيراهيم ، وفاء سعيد حسين. ستاه

التوسطة السغيسة بالبعام

امال بُنْتُ عَبِدَائِلُهِ بِنْ مجِعدٍ ، امَلَ بِنْتِ

سعد بن مسيد تحالهام بتصبيضيات بال محمد، امارينت الطاهر الحويح ، ايمان بنت عبدالومات سلم ، ليمان بنت مجمد

بن همن ، جمعة بنت عبدالله ، جهبته

يُنْتَ لَحُدَدُ لِلْخُطَيْبُ ، حَبِيبُةُ بِنُ سَعِيدٌ ،

هنان بنت ابراهیم بن همود ، حبدة بنت

لحمد ، دعاء بنت لمعد سعد ، زهية بنت

غميس بن عليل ، سعدى بن المعد

القامدي ، سلافة بثت اسماعيل ، سٽو ي

بئت خُلِيل ، سعر بنت حلمي ، معر بن يومف بن شاكر ، سعيمة بنت خلف بن

سلمان ، سميرة بنت لمند بن سلمان ،

سعيرة بنت عطية الزهراني . سية بنت

عادل خانكان ، سناء بنت احمد ، سناه

977

حمنة بن ليراهيم ، حصة بن عبدالله ،

معمد عبدالرهمن .

بَلَمْتُونِنْ ، هَيْفَاء عَبِدالله عَلَى .

تورة معاسر لمند ، شوق

الدوسري ، ميرات عبده حسين

أنع ، منى على القحملاني ، منى ذلاقر

مدرسة الثانوية الثانية بتبوك ــ القسم الادبى

ابتسام غالب العنزى \_ امل أحمد موسى \_ امل سليمان داوود \_ امنة مقبول السميرى \_ بدرية عبد الله الموكد مهية عييد الحميدان \_ جميلة محمد البلوى \_ حديجة عبد الله النطة \_ رائدة محمد الرواد \_ رثية محمد العمرى .. ريم صالح العرلوى .. زينم أبراهيم جابر - سمر مرعى طعم الله - عالية عليد بخارى \_ عائشة سالم الجهش \_ عائشة عزيز العمرى \_ عواطف عبد الله العريفي فائتة خالد ابو ظهير عشاطمنة عسل الاحمري \_ فاطمة يرسف الحجيري \_ ليل سابل العنزى \_ ملجدة حسن عمرات \_ منى صليمان الفيقي ـ منى علي برويش ـ منيرة حميد الجهني \_ منيرة عواد البلوي \_ مها عبد الرحمن الشقير \_ مها عبدالله العريفى \_ مها يوسف فيأت \_ خوره عبد الرحمن سنبور \_ نوره باسر الماضي \_ نيال موسى بخارى \_ هند محمد عبسير العمرى \_ فيا غازي الجهني .

مدرسة الابناء الثلنوية بتبوك ثركية علنض الاحمدى \_ جميلة سليمان الجبلب \_ حصة معمد العسيري \_ حياة أحمد الدوسري ـ ريم سليم سعد ـ زعراه محمد عسيرى ـ سعنية بكرى القرنى ـ المريقة ظافر الشهراني أشفية عرضة السبيعي \_ شريفة صعمد البارقي \_ شاهرة هيد ظله الهلجري \_ صيده محمد صحيل \_ صفية يحين عسيرين ـ مسائمة علي عسیری ۔ علیة حمود البلوی ۔ عواطف ليراهيم العبودي \_ فاطعة حصائح للعمري \_ فاطمة خلوفه الشمراني \_ غاطمة محمد الشيرى \_ فاطمة عايض العسيرى \_ فاطمة محمد عسالح \_ فلجاه عني الباري \_ فرزه مقرح العنزى ـ فرزية حمود الشمرى ـ لوأوه علي حسن الفيقى \_ ليلي فيصل عبد الْقَابُر \_ لُولِيه \_ احمد عَجِيم \_ لَيلِ عبيد الله العنزي \_منتهى عواد البلوى \_منيرة محمد القعطاني \_ منيّرة موس الزهراني \_ مريم أحمد عسيري ـ مريم شتيان الهيني. مريم نمر الجول \_ مسلمة شئيان الجهني \_ منى عبد الله العمرى .. نوير سويلم العنزى \_ نوال عواض البلويه \_ وفاء غازى

ثانوية الابناء بالقاعدة الجوية بتبوك

أيمان نصر الدين عريري \_ حمده فخم العنزى - لطيفة بشير العنزي \_ مريم عليان العتيس . هاشمية السيد حسين الشخصي .

للفوية تبوك نظلم السنلة الواحدة العنود احمد بديري \_ سميرة مرشود الملاكي - نسرين عزمي اسماعيل

مدرسة الوجه الثلاوية بتبوك أبتسلم علي الفلى ـ أمنية أحمد عبد القادر سنيور ـ أيمان ناصر السديري ـ بقشة عبد الله البلوى ـ حنان لبراهيم الجهنى ـ حنان احمد خنجاته ـ سامية حسن خضير ـ عمياح سعد عليق \_ عائشة طبييان البلوى \_ عزيزة سليم البلوي \_ عواطف حسن قبان \_ مأجدة عيد الرحمن الملم ساتوره محمد البلوى - توير سويام الاسمم - هندية مجمد

منازل الوجه نظلم السنة عواطف أمين الفرشوطي \_ فوزية عبد

اللَّيْف بِكِيرٍ . مدرسة ضباء الثانوية بتبوك أمل عبد الحميد الضبويمن \_ آمنة أبن الحسن الحربي \_ انعام محمد عبد الله \_ جميلة ابراهیم العمیر \_ جمیلة عبد البرحمن الهبری \_ جراهر مصطلی بن هجان \_ جوهره حمرة ضيف الله \_دلال خليل جابر \_ دلال محمد جلال \_ زینب حمزة محمد عبارات ــ زينب محمد حسين عبد الحميد ــ سامية معمد عبد السلام \_\_\_\_ محمد عبد القادر \_ سعاد محمد العبيدان \_ سلطانة ہنت القادر .. سمیة معمرد فطبير \_ عائشة برسف البوق \_ فاطبة لبراهيم ابو زبيب \_ ملجدة علي احمد محمود \_ مريم علي احمد القصير \_ ميا السيد العلو \_ هيأ حسن القصير \_ هيا متعود البوق ـ يسرى السيد العلو .

مدرسة ثانوية حقل بتبوك بهيحة عبد الحليم الشريف \_ حثان محمد القربان - ساهرة فراح العمراني - عاشه فلتز الفائز وعقيلة حسأد المعراش وخاطعة حسين الجارحي دفاطعة محمد الروعفيان د فاطمة عبد للعزيز المسرمع .. فضة سالم العسراني \_ فوزية عائد البلوي \_ مريم على ، نبيلة مصد يرسف مثلح \_ وداد

ثكرية تيماء بتبوك هنان ابرامیم الزید ــزبحه دغنیم العنزی ، رسمية عبد الله التيماني ـ علاشة عليل لتيماني - عبير نهار الرمان - عزيزة مثير \_ فلطمة صححت الشائع \_ فدة عبد الرحمن للقرية \_ مريم عائد المنزي \_ مقبولة خلف الثيماني - منيرة صالح الفهني -

مثيرة محمد تويدس سنادية معبد احمد عبد المافظ \_ نوره فرحان التيماني \_ نوف عزم الصابل - نوير نواف التيماني . مثارل ثيماء الثلاوية بمنطقة

تبوك

مدرسة حالة عمار الثائبوية بمنطقة تبوك امال محمد بعیوی - حدربیة راشد العطيوى - علياء محمود البلوى - شجاة عبد ألله ابو الفيد .

منازل حالة عمار الثانوية بمنطقة تبوك نظلم السنة الواحدة

## المدينة المنورة الثلاوية الاولى باللبيئة

امنة جابر الرحيل – احسان اسماعيل مصلوغ – ادبية الشريف زهير – اسماه المصين ـ اگرام ابراهيم محبوب فضل ـ البندرى عمالج المعر ـ أمل حمرة قادري ـ امل سليمان محمد لاجي ـ امل فهد نیاب ناصر ـ ایمان سالم مرزوق مهد صب حسر ما النظل رياض احمد خان ـ تريا غلام مرتضي ـ جمیعة احمد الکیاری بر جمیلة محمد الهرساری بر جرزة حسین النخل بر جوهرة عبده الکبودی بر حفصة برزی فلاته بر حلیمة عبد العزيز تركستاني \_ حنان مودة الرسلمي \_ حنان معمد على معمد \_ حنيفة عبد الجليل محمد - حياة عتيق العمري \_ حياة محمد ستيور ـ رباب سعد فعل ـ رحمة عند الله الشريحي \_ رفية قائلي نظام الدين ـ رقية نظم الدين البلكستاني. زهراء عبد الله زعوری ـ زینب عبلس النفل ـ زينب عبد الرجمن شفيع ـ زينب مدمد شمات ـ زينة فتاح خريرة ـ سالة سلمى الرحيق ـ ست الاعمل حسن خلفر ـ سكينة طالب الاصبعي وسلافة عبد العزيز طاهر \_ شرف حسن النقل \_ شعاع عوض الحديدي ـ شهيرة حسن المسيل ـ شيرين معيى الدبن شرشر ـ مالعة عبد العميد مراد \_ صباح محمد مثنى \_ صغية حمالح

الغامدي ـ عائشة حسين فلاته ـ عبير عبد

الفتاح نحاس \_ عواطف محمد العلوى \_

عيدة حسن النقل \_ فاطعة حالح النقل \_

عوف \_ فأطعة منيف ظعلوى \_ فليزة احمد العمودي د فدوي محمد عبيد د قضة حامد العمون د لطيفة محمد عبد الستار د محاسن محمد يميي \_ معبوبة اسكندر الندي ... مریقة نصار ابو العصاری ـ مریم ببیان العوق .. مريم صالح الفامدى .. منى حسن النخل ... منيرة بخيل الله الصاعدي .. مها عبد الله المنحاق \_ مها محمد الطوي . سيسون محمد حرارة وانبيها عبد الومان الزير \_نجاح محمد عبد العال \_نجاة محمد ابو بكر \_ نجيية عبد الغنى النفلي \_ نزيهة حسين النخل \_ نزيهة علي محمد الابوى \_ نها صدر الدين البخاري \_ تورة حسن الواد \_ نویر دخیل الله العلوی \_ هدی عبد الرحمن شفع - هدية عبده الكبوري - ليلة مجيد الحربى \_ ليل عبد الرحمن العيسي

الثلاوية الثانية بالمبيتة المنورة

أمال عبد الكريم خضير \_ امال عبد الله

المفاسى \_ ابتسام محمود حميدى \_ اسماء

عوض المجيل \_ اعتماد عبد الله العجيل \_

اعتماد عبد الله العمدى ـ امل سليم الرقيمي ـ اميرة عبد الله المغلى ـ امينة

فاطمة عالى العمرى \_ فاطمة عبد الله ابو

الجهنى - امينة صنوق الجهنى -بنرية حديد السريحي ـ بنرية كريم المسمى ـ بسمة رجاء الله الاحمدي ـ حميدة عبدالله المشدق \_ حتان لجند عبد للانع \_ حنان الشريف حمالع العياش \_ حنانُ حامد الجهني - حنان حسَّن البُّوي \_ حنان حمزة السالم \_ حنان عايش الاحمدي \_ حنان على النبياني \_ حنان معرض الفقير \_حنان تأجي الحازمي \_حياة عبد العزيز الجهنى \_ خديجة صالح الجهنى \_ خديجة عيد الجهنى \_ خديجة معفوظ احدد ـ خديجة مولاي عليان ـ زينات حسن عل سعد \_ زينب أحمد الاحمدي \_ ساعدة سلمان الجيئي \_ سعاد سعد الجهتى ـ سعيده سقيل الله السهل ــ سلمن عابد المجيل دسميرة اجمد الديرات سميرة جرد الله الصويل \_ سميرة حميد الجازمى \_ صالحة عبد المنعم الاحمدى \_ عائشة عبد العالي العزيزي \_ عائشة مسعد العروى \_ عبير محمود الريفى \_ عزيزة راجى العربي \_ علوه عبد الواحد الموك \_ عواطف سويلم الهشميان معواطف عبد العالي العزيزي \_ عواطف عطية الاحمدي \_ عواطف عطيقى للسبمى \_ غادة لبراهيم برسى \_ فاتن محمد الشنقيطي \_ فاطعةً أبراهيم البلرى \_ فاطعة نبراهيم التراحم \_ فاطمة لمحد لليمانى \_خاطمة السيد ابراهيم غلطمة الشريف شاهر خاطمة طاقر الجينى \_ فاطعة عبارك الاهمدى \_ فاطعة مجدد العمر \_ فتحية عيمي فلأته \_ فوزية سليمان الصباعدي \_ فوزية مطاق الجهني \_ لطيقة مهدى رشيد ـ لواره احمد الحربي ـ ليل رابح العوق \_ ليل عبد الله المازمي \_

مريم سليمان الجيني ـ مدريم صلاح الهبئى \_ مريم محمد العلاوي \_ مريم مضحى المعدى … مريم هديب الرجيل … متى سعد الجينى \_منيرة مرزوق الجمدل \_ مها سليمان منحى ـ مها محمد سليمان ـ مهاد محمد الردادي ـ نبلة السيد المُنْفِلُوطِي \_ نَعِلَةً فَوَرَى تَلْبِلُس \_ تَوَالَ عَامِدِ

عبد ظحميد عباس \_ اتعام ابراهيم عبده \_

لاطرم - - رويدة على شور .

الثلاثوية الرابعة بللدينة

المنورة \_ ادبى

أمال حبيب بودال \_ امال فرج رفوت \_ امنة

عيس بدر - أمنة محمد الجبرةي ــ اسماء عسين الجيزاني - اسماء محمد بخش ــ

لماسي عبد الرجمن زاهد \_ لميرة خلف

لحربي - اميرة مجدد ملا - انتصار خه

نعمان \_ انعام على المسيني \_ ايمان هسين

السليمان ـ ايمان محمد ديكان ـ ايمان مهل

الردادي \_ باسمة موسى المعرى \_ بدرية على الهرسلوي \_ بدرية موزيق العوق \_ بهية

حسين الجيزاس - تقرى على النهارى -حصة على الجينى - حنان احمد الجينى -حنان اسماعيل اليمانى - خديجة احمد

زهلني - خيرة عبد الله معفوظ دلال السيد

مرعى - رجاه محمد حبيب - رويدة السيد

مهیری در زبیده هبیب حبیب به معدر بشیر العقبی سسجر مصطفی معمر جی دسلیمه

شادية خضر الردادى ـ شهناز يوسف

كابل د صالحة عليل الجهنى . صفية عثمان

فيان - عائشة السيد التركى ، عاشه محسن الردادي - عالية عبد المطى ظامر -

عبير احمد الامام - عبير عبد الله حظيرى -١٢٦٧٦ عبدالله عبد الرحمن كالر - عزيزة

سعود المعدى - علق تركى الرحيل -

طيه محمد سويدد علية محمد عل ـ عواطف محسن المخلفي ـ علياء عواض

عواست مسر المدين المردون ماتن المليري ماليزة محسن الردادي ماتن سليمان البلاع مفاطعة سعد الحازمي ـ

فاطعة سعيد احميدوش ـ فاطعة محمد مفاش ـ اطبقة دعيم الجهنى ـ مارية عثمان

فلاته \_ ماهرة محمد الجهني \_ مرح عمالم

مشرف \_ مريم عالية الجزائري \_ مريم عد

الله الحيدري \_مطبعة شلاح الجهني \_مثال

محمد أسكوبي - منى عبد الله العبد الله \_

منى عوض الزمرائي ـ متى سمد

المثماني \_مها اعمد رمصان \_ميمونة مراج

السودانی ـ ناجبة حمزة برناوی ـ نمرین

اسماعيل الففاتى \_نسرين سلم رحيم \_نوال

وفيع للمعدي بالوره محمد الجربي باهادية

على العجال \_ هاشمية مسالح برناوي \_ هيفاء

عبد اللحليم الاقفاني \_ هيلاء شبيف الله

الحربي - وداد عبد الله المقملي - وقاه

عبد الحصيد القائدي

ظهریی س سبهام فوزی قناوی ـ

المعرى ـ توال عيد الله يحيى الجهتى ـ توال على الجينى \_ توره أيراغيم الجربي \_ توره حريط الجهنى ـ توره صالح فضول ـ الله الجيني \_ نزره فراز الحربي \_ وره محمد الصبحى ـ هـدى بنيان الحازمي ـ هدى ناصر الحربي ـ هند اسعد ابر جاسل ـ هند عبد خلله السالم ـ عند عوض الرحيل \_ هند محمود سيدي \_ هند الجهش - فثيه محمد الذبياني - هيله اجمد الحارثين .

الثانوية الثائثة بالمدينة المنورة .. أذبى ابتسام علي الجهنى ـ اسبة قراج التفل ـ اسبة مهنا الردادي ـ امل عبد الله العجل ـ امل كامل العالية \_ اميرة عبده غضر \_ اميمة

بهية سليم النقل \_ جوهرة مجمد روزى \_ عنان قاسم احمد - خديجة عيدروس

البحر \_ خديجة ناصر يرجمعى \_ خديجة الثانوية السادسة بللدينة المثورة نويقع العوق \_ رجاء عبد الله طربوش \_ ريم السيد معمد هه ــ ريم نزيهة مثقال مجمد ــ ـ ائين : زلقى حسن عريضة \_ زمرة محمد الزير \_ سنة حمزة القحطاني - ابلسام احمد للفذوي - اسماء عبدالله الحربي - اسماء محمد الحمادي - اعتماد علي الحاري -اقبال سالم سلام - أمل جمعان الرحيلي -زينب هبيب الحازمي وسحر سويلم مواق و سلوى عبد الدائم النشل \_ سلوى عمر العامردي ـ سلوي محمد رمضان الله باز ـ سمر عمر محيى الدين ـ سميرة محمود أمل فيصل الياس \_ اميرة مطير اللقمائي \_ سليمان ـ سمية السيد محمد قليمس ـ سناء على الجرير ـ سهام عرض الاحمدى ـ ايمان محمد الاحمدي - بدرية ردة ألله الحسيني - بدرية محمد العولي - بدرية صباح عبر عبد الجواد - طبية ابو بكر صائغ - عليه سالم المولد ـ عيده عاسر تركية نائف الشربي \_ جوهرة محمد المفتوي - حمدة حمادي اللقماني - حنان سعيد الحربي - حنان مرزوق العربي - حنان القائدي ـ فاطمة حماد البلري ـ فائزة عبد الله بازيد \_فتتة عبد المعيد شجاته \_ فدوي عقيل الحربي ـ فريدة عمر الكردي ـ فياه السيد جعد سبية - لامية امين كاملي - ليل ابراهیم شیحة \_ لیل محمد بامحرز \_ لینا صد عباس - كوثر شفيق المالح - مرام ابرامیم غلام ـ مرفث جلال سراح ـ مرفث عبد العزيز مرار - مريم محمد الحامد -معصومة عبد الكريم النَخْل \_ مثيرة عايض المخلفي \_ مها عبد الدائم النَخْل \_ نجلاء سهير زّارع - نجلاه عبد الرحمن القليطي ـ ترجس عبد الكريم النقل - ضعرين على النصر - تغال مشخص القرئي - هناه غاروق العبب - هيأم صلاح منصور ــ عيفاه محمد الاطرم - وفاء حسن سطح - وفا صالح

عُولَةً حِسن ثليه \_ دعاء على الطوائي \_ دلال معمد المسيحي \_ رويده رفيق الأسلع \_ رويدة غاتم الحجيلي \_ ريمة عبدالرحمن الشهري \_ سعاد حجاج العباعدي \_ صحيدة محمد القراف \_ سلمى سليم اللقماني شرف عبدالرحمن ساعاتي ـ مساقحة عبدالهادي العسري \_ صبياح قاسم المعنوى \_ عائشة عبدالله الزيني \_ عائشة فرج الصاعدي \_ عائشة قبل المارق \_ عزيزة نصار البيضاني - مواطفق عبدالله المزيني -عراطف عبدرية المواد - ديده عائق السهلي -ميده عريد اللقعائي \_ فانزة لحمد المرسي \_ فايرة ناصر العيدي ـ فاطعة طافر الشهري ـ غاطمة على اللغذوي -غاطمة فيحان السمل -فاطمة محمد المغدوي - فردوس سعد كردي -غريدة مجمد العمري - في سليم المغدوي . مريده محمد المريني - فوزية غالي السهلي -فوزية فرج المساعدي - فوزية محمد المدري

حسن ـ لياء محمد قداره ـ ماريه طالب

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

معهد المساعدين الفنيين بالرياض

الريس عبدالله الدوسرى ، سليمان

صالح مضحی ، سلمان عبدالحسن مارن ، عبدالمعلی احمد المدایدی ،

ظرس عمالح البراك ، محمد ثالب

العجلجي ، محمد سعيد الثقفي ، مسفر

نامى عبدالرهمن الفوزان ، پىوسف عبدالرهمن العنيبي ،

قسم الإنشاءات

المجرى ، خالد سعید الحمراشدی ، عبدالعزیز رشید المبالحي ، عل سیاف

الْعَبِرِيُّ ، عَمَارٌ عبدائله الْعَمَارِ ، مَبِلُّوك

سعيد اليحمدي ، مترك عرضان

پدر همد البقعاوي ، خلاد عبدالرهمن

للحقوظ، سليمان محمد النفيمش

عبدالعزيز محمد الجبر ، عبدائله ابراهيم حمود ، عبدالله محمد الشهيل ، عبدالله

محمد الفريح ، عيد شايرُ الشعرى ،

قسم الرسم المعماري

أحمد أبراهيم العسي ، أحمد سعد

القعطاني ، تامر هماد الدوسرى

قسم الطرق :

مجمد حمود السعدون .

ثنى عبيد ماتاح الرجيبي ، حمد سالم

عوضة النوسرى ، منصور سعد الجبر

قسم المسلجة

الاحدي \_ ريم عنماب الغذري \_ مريم الثانوية الخامسة بلادبتة المنورة \_ ادبي امثل یوسف معوین ـ اعتدال اجم دقرشاری \_ الهام عبد الجبار مرزا \_ ایمان ماجد خه \_ ایمان برسف عامریی \_ بثینة يوسف مدوين \_ بنيعة عويد الاهمدى \_

جميلة عثمان فلاته \_ جميلة محمد العلوي \_ جرهرة على الحزيف ـ حصة بخيل الله توال حسن الصيران ـ توره عبدالرحيم الرفاعي \_ حنان عبد الحميد قارة \_ خديجة الحاسري \_ ترية عيد السهلي \_ ترير مسلم سلطان للطورى - خديجة محسن يلجري الحربي \_ عدى سليمان اسماعيل \_ عدى رجاه عبد الصمد محيى الدين ـ رسمية سعيد الفامدى ـ ريا عبد العزيز الدعجان ـ ريم جويد شائيلا \_ ريمة على الشنيفي \_ زينب عيس الظيطي .

الشانوية الخامسة بألدينة ىللتورة ـ اىبي : سارة علي البشري ـ سارة فهد العويس . سميمة أبريكر الهرساري \_ سمية عبده نلجي - طبية خاد باسيدع - عائشة عبدالرسن الكي - علاف علي بكري -عراطف متاير العمري \_ غفران مسللح سلمان - فاطمة علي الكريداء - فلطمة مطيران المزيني - فايزة صالح ال حمدان - فوزية رشيد العمرو - فوزية سلطان الطيري - كرش

ـ حتأن حلسن الأحمدي ـ حتان حد ممزة عرسة ـ لطيقة عليض الحربي ـ لولوة الاحمدي د هنأن ردة المجيل \_ هنان سالم• صالح الحارثي - ليل عبدالله الحربي - لنيدا ناصر جيمد العسير – ماريه مجمد مختار – مريم عيد الحربي – مكية عبدالرملب الطاريون ه على ممالم حنون ــ على محمد الصحيق ـ صالح العبداللطيف - منهم عني الغريف . مها حسن سلامة . ناجية ناصر العول \_ نجاح سلمان الزيني \_ نعيمة حمد العمري ــ توال السيد محمد مرعي ــ نوال مرزوق الزمراني ـ نورة عبدالرحمن القميدي ـ وقاء احمد بغرشاری ـ وقاء زین سطومی ـ هلجر الجيلي ختارة \_ عدى مجد الصديق \_ هيا عبدالعزيز القعطاني \_ مثال عبدالله

المُفتُوي \_ بدرية مسفر المُفتُوي \_ ، المطرق - خديجة سليم اللعمادي -

لعام ١٤٠٧ هـ الدور الاول بمعاهد الرياض وأبها وتبوك :

ليل سعيد الشعرائي البكري . محاسن مسعد الحازمي ـ معنة وصل الغراق \_ مريم سالم الرهيل \_ مريم سدد الردادي \_ مريم مدير الولد \_ مريم يوسف الرحيلي - مريم مصد تركماتلني - مزاة الرحيلي - مريم مصد تركماتلني - مزاة محد الهيني - مزرن وصل الله الحازمي -مستورة عوك الرحيلي - مصلحة صالح السناني - مطية حباب الرحيلي - عنى ابراميم الشنقيطي ـ منى صحد الينيعاري منى مىالج الىجرآن دمنى مصلح الرويثي ـ منى ومال الله الحربي \_ منوه مرزيق الحجيل \_ منجة عيد الردادي \_ مها سمران الجهني ـ مها صالح الحازمي ـ مها فيصل

نتائج دبلوم معاهد المساعدين الفنيين بالرياض وأبها وتبوك

أعلنت ادارة الامتحانات بالتعليم الفنى نتائج اختبار شهادة دبلوم معاهد المساعدين القنيين

الرويشد ، سليمان فهد الفنيشى

عبدالعزيـز احمد الحمدان، عثمان

عبداللـه الحميضى ، عيسى محمـد العوجان ، منصور عبدالله الشابةى .

قسم المراقبة الصحبة

العجمى ، حمد سلطان الحارثي ، خاك عبدالله الجميدان ، خالد عبدالله

سريهيد . خالد عبدالرحين البريدى ،

سلام غائم العبرى، سعيد عبدالرزاق البريسى، عبدالبرحمن محمد عمر، عبدالعزيز ناصر اليمني، عبد فهيد

الشمرى ، فهد رشيد بداح ، فهد عبدالله

عسكر ، فهيد ناصي الناصي ، مشعل راشد

الشابقى ، محمد سعد اليمنى ، منصور

معهد المساعدين الفنيين

قميم المسلحة

عبدالله لحمد عبدائله ، على أبراهيم

عثمان ، محمد حصن اليامي ، محمد على

قسم الانشاءات

حريش ، هسنّ على ايوطالب ، سعيد

احمد يحيى لحمد ، حريش محمد

صغير .

سعد محمد أحمد ، عائض سالم خازم .

احمد عبدالله الفوزان ، جمعة احمد

صالح الحربي ـ مريم عبدالله العوق ـ مريم ماجد العري \_ مثال حضضيض العوق \_ مني محمد العويس ـ منجة جزاء السرائي ـ منية على السهلي \_ مها عبدالعزيز جمالٌ \_ مها عتيل الأحمدي .. مها غالب المنزي \_مها غَالِي السهلِ \_ مهرة عبدريه العوقِ \_ موضى عبدالله العصيمي ــ تلجية عراض الرعاي ــ نجاح عمالح السهل \_نجلاء فتحي منصور \_

راجح ـ هنية عبدالمنيد اللهيبي . هند احمد أبر عظمه \_ هيفاه جزاه السرائي \_ يداد محمد للغزري . الثلاوية السليعة بللدينة المتورة أسماء أهمد الرجيلي \_ الآبال وصل الله

الحريبي - اكرام احمد غلاته - امال مرتوق التميمي .. أمل مبروك صعد .. أمنة عبدالله العوق ـ أمنة مناور الصهيق ـ تمية عبدالله الجيني .. ايمان رشيد الرحيلي .. ايمان سليم الاحمدي - نيمان عني التهامي - باسمه احمد شلطف - بدرية عبدالله السكراني - بدريه عيد الردادي \_ بدرية نويش القيزي \_ ثريا على الشريف \_ جازيه عتيق الصأعدي جميلة شائل بحر ـ جميلة مصنن المغنوي ـ جراهر عليدين احمد \_ جرزاء مقبل المعدي

المهنى - حمال سلمان القرين عمان المان الما عليبة مناشل العري - حديثة سعيد التَّذَانِّ - دلال على المحدي - رائية رشدان الرحيل - رائية عبدالمنيظ محمد - رادية ربيع القراق ـ ريم محمد البيضائي ـ ريم يحيى البلاع - زينب رزين الرحيل - زينب مناور الردادي - سارة مخيضر المجيلي -سامية عَرِدة حَمَادي \_ سحر صالح صيرٌ \_ سعاد مسيعيد القرآني \_ سامي مسلم الرحيل ـ سمية مىلاح ابو جيل ـ سمية حامد الحربي ـ سهيلة صنيق فرغلي ـ شرف السيد أحمد أشفر \_ صياح معمد العوقي \_ صفية عبيد الصاعدي \_ طية صالم باطهف \_ عائشة رشيد الرحيلي \_ عائشة سعيد المعسمي \_ عائشة سند الرحيلي \_ عائشة عقاب الرحيلي ـ عائشة عويشيٌّ الحوفي ـ

عائشة مبارك الاحمدي \_ عائشة مغيضر المجيلي - عائشة مناور المجيلي - عائشة ناجي الرحيل \_ عائشة عراد الأسدى \_ عبع علياه جامد اللحس \_ عواطف لبراميم القراق ـ عراطف خاك القرينس ـ عواخف صالح الردادي \_ عواطف علي الاحدي \_ عواطف ففي الرحيل \_ غزوا محمد العتبيي - فائن حسن بليله \_ فاطمة مخيل الله الجهتي ـ فاطعة شنيف الصبحي ـ فاطعة صالح الحراني ـ فاطعة عليان الحربي - فاطمة عريتق العولي - فاطمة قاسم ري ـ فأطمة محمد الردادي ـ فاطمة هويمل المهني \_ فوزية ابراهيم الملزمي \_ فوزية رزيق الرحيل - فوزية سلامة الردادي - فوزية سليم الدين الرحيني \_ فوزية عسالح العربي - غوزية عبدالرحمن الجهني - غوزية

مبروك الردادي = فوزية مصلح الجهثي . فهيدة منالم النزاوى - لطيقة عويد الغذوى .

سألم الشيمي \_ نادية عبدالباقدي الزيني ناجيه عبدالعزيز المزيني .. تاجيه مقبرل الحربي - نافعة سلمان الرحيلي - ناتفة الحميدي المحمدي \_ نجاة لبراهيم فلاته \_ نهلاء أحمد الزبير \_ نورى عبدالله الحجيق

ـ نشسيه فرهان الثميمي ـ تعيمة حامد للقراق \_ نهلة شمات خَليل \_ نوار ثابت المجيلي ـ ترال مدالع الماردي ـ توره بغيت الجيني ـ تريه راقد الردادي ـ نوره عبد المسن الرحيل - ترره عربه القايدي -نوره معزوي \_ الرحيل \_ نوره محمد المُقتري - هلجر مسعد العربي - هناه مخيل الاحمدي - هيا غالي الحربي - هيام غالي الحربي - وداد عيدالسلام عتيل - وداد مبروية الاحمدي \_ وداد معارض الردادي ،

مثارل المدينة المتورة نظام مستة ..

ائني : ألهام عبدالله يري \_ امنة سمد الأهمدي \_ بنريةً بكر تكويني .. عائشة عبدالمسن العباد .. غابلية معمد الدوسري .. غائزة عبدالقائر سبت \_ مهلة معالج عبيد \_ عند عرض الجرقال \_ وسنية حبيب السميمي .

منازل المعينة المنورة نظام ثلاث ستوات انبي د لم ينجح احد ،

ثائوية للعلا ـ ادبي : أمال القف عيمي د أمال سعود يوسف دامال سليمان تياسين - نامية محكر صيين برايل عمر علي علوان ـ حنان على سليمان بدير ـ غيرية كريم عبدالكريم ـ رقية محمد المنزي ـــ زكية عبدالله شركيان ــ زمزم لممد عثيق - سلمی سلیمان نجدی \_ سالمه سالم بغیت \_ سالمه عبدالله شکر \_ صباح مصطفى حسنى \_ عائشة جمعة البغدادي \_ عائشة بخيل الله جمعة \_عائشة عبدالرحمن عتيق \_ عزيزة معمد شكر \_ عليلة موس عيس ـ عواطف محمد لامي ـ غلطمة سليمان عاقل \_\_ فائرة على عبدالله \_ فايرة ثايف الرويلي \_ فشعية مجمد عيس = مقبولة سليمان الزويد = مقبراة محمد معاید ۔ مئی علی عیسی ۔ مئی محمد متصور۔ مئی محمد السکر۔ مئی محمد سعید ۔ میس مجند سند ـ نابغة على متصوري ـ نوال العمد بالكريثة \_ هذي صاّلم برايكيت \_ هذاء محمد هویان ۔ هدی صحمد القاشي ۔ ردند محمد تریم \_وقاء محط مرسی \_پسراء احمد

فرحان البكري . مثارل العلا ـ ابيي :

عنان مربى المنصور .

الثانوية الاولى بينبع البحر ـ ابتسام محمد السيد ــ الجوهرة طلال طلال ــ أميرة صعد مترين \_ ليمان بخيث حجي \_ تهاني هشيش الرفاعي ــ جميلة غالب عبده ــ مسة صعود طنجان \_ حميدة عبدالحميد الرفاعي ـ حقال صعد صاوي ـ حنان محمد الغربيّ - حتال عثمان صحد ـ حتان محمد درويش – حتان محمد خطبب – خديجة سليم الجهش دحميدة محموم حداد دلال الممد ابر شلّیان ۔ دلال اشرف طملاوی ۔ دلال سالم عداد ۔ روض اہم فکای ۔ رُیٹُب عبدالله الرحيلي – سماء رضوان بن رضوان – سعية لمد بابطيق – سمية مسفر البلران – سمية عبدالكريم الجهني - سهيلة حسن صيادي -شادية سالم الجهن ـ شكرية خاف العرق عائشة السيد حمدان عبداللطيف واعائشة عمدان السيد - عاتشة سجد الشهري -عائشة محمد العيمى ـ عزه خليل الهردة ـ

غرة عبدالهادي الحربي - عزيزة صليم المرواني - عزيزة محمود الجهني - علوه مليم المرواني - عيشة عبدالله خلاف - غالبة عيث المجوري - غزوه عبدالله مزعل - فاثرة

منصور تبلغ ، عبدالطيم محمد عبده ، غازى لحمد ثالبة . محمد ابراهيم

قسم الرسم المعمارى

المراقبة الصحية

تحمد عبدالله ثابة ، جبريل محمد مساط ، عبدالعزيز محمد جمعان ، عل سعد علاق ، محمد لحمد عبدالله ،

محمد على طواش ، محمد يحيي مفتاح ،

معهد المساعدين الفنيين يتبوك

قسم المسلحة

ابراهيم عيد هليل الحويطى ، عبدالله

جمعة السللتي، عطالله محمد

الْحدراني ، على مُجعد عسيري ، مسلم

سلامة للسعودي . يجيي فَلَيْزُ الطايرُ .

قسم الإنشاءات

قسم الرسم المعماري

السعودى ، عاصر جابر الطلع .

عبدالرحيم معمد العمرى .

احمد عودة سالم العطوى ، على صليم

بندر خالد المعيوف ، حمود عنيق

العصراني، عسالح عيد الجهني،

صديق محمد الشهرى ، على محمد

سيرى ، هاشم عاطف الشهرى .

الش*هري* .

مسفر سعيد جمود .

.ان قطَلَيْدي … فليلمة مسلح ألمروي . فأطمة محمد الرفاعي ـ فأطمة مفضى للجهثر \_ فتحية حميدي حداد \_ فربوس . لياء عبدالرحين خطيب البكري ليل سلامة حداد \_ ملجدة سعد الاحمدي ملجدة فيصل عيس \_مريم لهوطالب الرفاعي ــ مصلحة رجاء الله عيسى ــ منال سيد نظيم ــ ملاك لطفي مالم ــ منيرة سالم للشهوري ــ منيرة مصد القطائي ــ مها مصد ابو النجا \_ نأيلة لحد مديق "ناديه لحد الدريف نجيه عبد الرفاعي .. نعمة رجاء العلوى .. نعيمة خضر الغلاي .. نعيمة لطفي علي .. نوال محمد فيوز .. نوره مساعد العلوبي .. نويد شليويح ابر عييه .. هدى خضر الغازي .. هلا سليم العروي \_ هدئ طاهر مغربي \_ هند فريج الجهني \_ مند معيش الرفاعي \_ هيفا حميد الكثى \_ وداد مساعد القايدي \_ وفا محمود عيآس \_ وفاء مسعد طوري ـ

منازل ينبع البحر ـ ادبي : فلطمة مساعد الحربي للفوال عبدالرحمن

ثانوية الهيئة الملكية \_ اببي : الهام مكي الصبياني \_ امل محمد كرسوم \_ أميرة حسن مله \_ خديجة بوسف شيخ \_ سوزان رفيق الشهراوي - سوسن ولي علي حكمي \_فوزية مهنى الاحمدي \_ليل عمر ابو حميدي \_ لينا عز النبن بمبرآه \_ مني يحيى الزيد \_ نادية مكسد خيمي \_ ميا سليمان البيش \_ رفاء عبدالرميم مقيم

منازل الهيئة الملكية \_ ادبي : اسماء عواد السريمي \_ ثرياه عبدالرزاق كتبي ـ راوية عبدالعزيز الصيادي \_ يسرا محت عبدالجبار \_ خنيجة برزي فلاته .

ثانوية املج \_ ادبي : اسلام حامد السناني \_ بدور علي ابويكر \_ جلية وصل الحصيني \_ حلية عبدالعزيز عرفات \_ سمية عبيد عبد \_ عائشة ميئا للترق \_ علثية بشيش الاحمدي \_ عائشة عايد السميري \_ لمينة سالم القليدي \_ عينة عيدالرحمن عبدالعال - غاطمة احمد حلولتي \_ فاطنة معند عاتق \_ فنرئ معنا البراهيمي ـ الله سلامة القايدي ـ لهية سعد الْتُأْيِدي \_ ملجدة نصد المسيدلاتي \_ مبنية عبدالله محت عثمان ۔ نجاح محس مید عطا \_ تررة الشيخ حامد عطا \_ ترره عبدالله للرواتي ــ نوره ثقاع الصبحي ــ هدى معمد العطوي \_ غدى محمد زارع السيد \_ هيا محمد الصيدلائي - يهيية محمد احمد

منازل املج

ثانوية بدر اسمة عواد زارع ـ اسية محمد الصبحي أمنة عالي الممادي \_ أمنة محمد الصيح أمينة عبدالرحمن الصبحي \_ باشا سلمان الصبحي \_ بدرية جمعة الصبحي \_ جمعة حميد الصبحي \_ جواهر السيد الوربيثي \_ جواهر بخيل الله للمنيمي ـ حثل عبر سبحي صدير معمد المجربي \_ روزه عمل عيدلك المديمي \_ معالمة جامد العيدل \_ صالحة حدد المديمي \_ صباح مسلو الشريف \_ صالية معمد المديمي يالجمارح , متي المديم للسالية عيدلكانية المجربي . متيد المديم للسالية عيدلكانية المجربي حین المبحی ـ عالبه عبدالظیه المبیدی ـ عائشة حدید المبحی ـ عائشة بینا الجهنی ـ علیلا عبدالله ملصور ـ علیا الجهبي حسب المبدي عزيزة عبدالله المبدي عريزة عبدالله المبدي عربة الله المبدي قاطمة احدد تقابل الحربي - فلطة عراد الصبحي - فلطة فراج الصبحي - فارة محمد الصبحي - فطية فراج الصبحي - فرزية حميد الطاهري -فوزية حميدان الصبحي دليلي عواد النبياني دمدنية سعد العربي دحريم حميد الصيحر ـ مستدة لجند حجاج السبحي ـ مصباح الشريف ابراهيم ـ متى سلامة الصبحي ـ التروت برسيم - سي - ناسره حيدان نامري - نوره عردة المبدي - نوره محت المريي - نورد قسيد عبدالله الربيني -

متازل بدر

تريير هامَّدُ المبيعي دهدئ عُوده الصبِّحيُّ .

لم ينجح احد ثانوية المهد

اماتي مصد رشوان ـ ايناس معد ابن سلطُّنْ - بدريَّة برنبت العربي - هسة عساف العراجي - همدة صرياح العثيبي ـ عالية عبدالرحمن العتيبي .. عواطف محمد الحربي - عيده كلييان العربي - مويشي عبدالرَّحمن العتبيي ــ نجاح عربه الجهني ــ

> متازل المهد - ادبي حصة عتقان المربي ،

ثانوية الوامنطة اببى: رقية لصد الرريثي \_ فوزية عطا الله بن ظرثوعي ــ مضارى ميارك القصطاني ــ توال عبدالكريم الاحدى – نوره عبدالله للحمادي – هادية نلمي الصبحي ،

ثانوية المسيجيد ـ ادبي : سعاد عايد المقامس \_ سلمی سليمان الحازمي - سليمة سأيمان الحازمي - علياء على الحجيل - غالبة عبدالله المسري ، غرط سأمي المجليل دمنى يميى المجيلي دتررة

مدرسة ثانوية العيض بالدينة المتورة لعبي : زهور غاتم العنمي د سعيدة سلام اللبياني -عزيزة مسعد القاضي ـ منية صويدر

مدرسة السويق الثانوية بللدينة

المنورة الشريفة حياة الشريف العياش ـ الشريفة رسيمة الشريف العيلش \_ الشريفة على الشريفة على الشريف العياش \_ بلشار جار الله الج عني \_ حسينة حمنة محمد الدليقي - خديجة عبيدالمبيدلاتي - سالة علية المبيدلاتي - سارة سليمان المبيدلالتي -سللة عليثة الصبدلاتي \_ عاشة عاتد الصيلادني \_ عاشة عريد المياري \_ عمية جربوان المصيني ـ عزيزة علية المبدلاتي ـ عواطف عبدالله الصيدلاتي ـ فاطمة حسين -عواطف عبدسه الصيدوس - مصعه حسي الرفاعي - فاطمة عبد القبساني - فتيية عابد القياساني - فوزية حمود الشهابي - مها مبهرك الجهني - ناهبة شديد الرفاعي -وداد عبدالهل الضريري .

تانوية ابو ضباع بالسيئة

بنيعة عاتل للقكي \_ حسينة حسي العبري \_ سلمي سالم العبري \_ سكة عباس الشرياء - غزيل على الحربي - فاطمة جعار المواد \_ مزينة بعالله الولد \_ ملية علي الحربي \_ نجاح سعيد العرمي \_ نور محمد الماكي .

ثانوية الحسينية بمنطقة المدينة المنورة

جواهر معد الميمي \_ راشد سفران المبحي \_ مريم حميد المبحي \_ مريم سعيد المبحي .

شريفة ليراهيم عسيرى ، شيشة عبدالله لِلْقَكِي ، شَيْخَةُ محمد للابيتي ، شَيِخَة مسار الجعيد ، شيخة توار الباسي مباح سعد الغلبي، طايلة زايد المتبيى ، عائشة دفنُ القمطاني ، عائشة سعود الجعيد ، عائشة عواش الجعيد ، عبع لسعد أسعد ، عبع على السلامة ، عدا سعد الحارثي ، عزينزة سعود الحصير ۽ عزيزة مشرف العمري ، علاف صامد المعيداني، مواجلة عبداله القرش، عواطف محمد المواقي، غائشة محمد القرني، غانة يكيل الله المارسية غانة تنترت الأعلى مطلع، الله مقيل الله اللبيتي ، غروى معنيض اللبيتي - فارزة احمد هامد ، فارزة همدى العتبيني ، فاتقة حباري الحكمي ، فاطمة الجعدى ، فاطعة شبيب الجعيد ، فاطمة على الشهرى ، فوردية لبراهيم العدواني ، فوزية خلف الزلقي ، فوزية خَنْيِضْ ٱلطويرةِي ، فوزية ضيف الله الجعيد ، فوزية مقلح البقسي ، فوزية وصل العتييي ، كلثوم بشع الجعبري ، لطيقة راشى العتييىء عروة مصطفى قىلىمتىرىم ھىن يحيى ، مريم بوخى العارثى ، ممتورة حسين فيعق ، مثباط عائض الكلامي . مني حسن عسيري منى عبدالعاشّى الحافظ، منى معمود احمد ، منى معلا المزينى ، مثار بليغ القندور ، مثال جبارة الاحمدي ، مثيرة مسيق الجعيد ، مها همد الجعد ، مها عبدالله الحبياني ، مها عبيد العلبيي نبيهة معيض العتيبي ، تجلاء جميل حطاب ، نجلاء سعود النفيص ، نجلاء عيضة الجعيد ، تجلاه عصد الحياتي نَّمِعةً مَلْمِنُ الْجِعْيِدُ ، نُـداء حَاسِّنُ الحكى ، نُثُورة عبدالعظيم محمد . نوال حمد الغدَّامي ، نوال محمد الحميائي ،

ئورة حميان الحمياني ، نورة معد الشهرى ، نورة عواض العليبي ، نورة محمد الشهرى ، نورة محمد الضليل ، تورة مسحل العتييى ، توف سعود الجعيد ، توف محمد المؤذن ، توير عبدالله القرشي ، توير محمد التقيص . هَلُهُ عُوضَ اللَّهُ الطَّوْيَرِقِي ، هَدَى حَلَّمَهُ الجهتي ، هدى عبدالله الوهيبي ، هدى مرزوق العتيب ، هناء محمد الرابيع ، هند ورزوق الجمعة ، هيفاء نايف العنيبي ، وداد جيور الحميدي ، وقاء صالح الوابل ، وفاء فيحان الحارثي ، ياسمين فهد الخريجى ، عزيزة حمود العُلمدى . المتوسطة الثالثة بالدمام ايتمسام فبراهيم الشمسري ، ايتمسام عيدالفرين ملال احتلام ابراهيم للَّحيش ، أمَّال أيراهيم الحسأوي ، أمالُ حامد العامدي ، امل رحيل الحجيل ، امل عبدالعزيير السراء ، أمل عبدالله القامدي ، امل عبدالله علي ، امل يوسف حسين ، امنة جعمان عزالله ، بُلسة حمد صالح ، بدرية احمد الغامدي ،

بنرية عبدالرحمن القحطاني ، تربّيا غيدالرهنن الشهري ، ثريا معند على ، جواهر لمند الغاندي ، هبيبة سند منقح ، حصة عبدالغزيز النصور ، حملة فرج العنزي ، حمدة سعيد الفامدي ، حتان لعمد الغامدي ، حتان عبدالله تلفاءدي ، حنان عبدالله سفر حتان محمد بوشيت ، حواء عبدالله الشخص ، خلود أهمد الهلال ، خلود عبدالله بوهميل، خيرية حصين القحطاني ، دائياً عامل ديساوي ، دلال فهد محمد ، ديناً على نصر الله ، تكريات حمد سعيد ، رجوى لحمد اليامي ، رحمة غرم ظله الغامدي ، رنا عمر موسى ، ريم عبدائله الجهيمان ، ريم محمد قاسم رينة مربع سعود ، سترة جلسم محمد . سمر صلاح النين جونة ، سعاد نبراهيم عبدالله ، سلوى سعيد للغامدي ، سمية لبراهيم الدوسري . سمية جواد العبد . سناه عبدالله البخيل ، سناه ناصر المسن ، سها معند حسين ، سهيلةعل الجعيب ، سيما محمد العلوان . شدى يوسف عل ، شريقة لحمد محمد ، شريقة حسن لحمد ، شريفة عبدالله سلم ، شعاع عبدالرحمن محمد ، شيرين سامي سوريال ، هناح حمن على ، علاقية سعيدُ القمطاني ، عائشة عبدالرحمن عبدالله ، عائشة عيس مفتاح للدوسري ، عائلية مبارك على ، عبير صالح للسلم عبير عبدالله سلم. عبير عبر رضا النلع ، عزة عنتان ابراهيم ، عقاف صالح عبدالله. غادة عبدالله عبدالعزير. غالبة ضالم على ، فاتقة عبدالرحمن الغامدي ، فاطعة سالم الغامدي ، فاطعة سعيد القمطانى ، فاشمة سعيد باوزير فاطعة سعيد الغامدي . غاطعة سيف حسين ، فاطعة مبلح السليمان ، فاطعة مطر سعيد ، قلمية حمد البدر ، فكمية

عثمان البنعل ، فريال معلج الغامدي .

## بنت علي بن محمد ، موسو بنت محيي القمطاني ، شيرين بنت اسساعيل ، مباح بنَّت سعد ، عبير بن ابراهيم بن محمد ، غيير بنت محمد الهادي ، عبير بن محمد بن عبدالله ، عزة بنت محمد اللقامديُّ ، عرَّى بِنْت محمد ألبوسري . عهود بنت عبدالرحمن ، فاطمة بثت لُحَم التويمى، فاطعة بنت محمد التقاء. فاطعة بنت محمد للوهيبي . فاطعة بنت محمد عبدالله ، فائدة بنت عبدالعزيز بن عبدالله ، فورية بن حسن بن معيد . فراه بنت راجس ، كريمة بنت محمد بن عبدالله ، لطيفة بثت لبرأهيم ، لطيفة بئت سعد بن عيسى ، لولوة بنَّتْ شراوي بن عبدالله ، ليل بنت صلح بن حسين عريم بئت محمد بڻ علي ، مئي بئت جاسم محمد ، مِنَّى بِنْ عَلِي بِنْ محمد ، مِنْي بِنْتُ محمد رضوان ، منيرة بنت ابراهيم بن محمد ، مثيرة بئت راشد سعد ، مثيرة بنت عمد بن عبدالله ، مورة بنت منحيمي بڻ علي ۽ نبال ٻڻ لحمد ٻڻ تمر ء بنت عبدالقادر العُرِمل ، نُوال بن لحمد الخامدي ، تورة جلوى محمد تورة بثت سعيد الشهراني ، نورة بثت

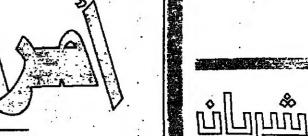
أبتسلم عبدالله السلطان . الجوهرة عبدالله ، اعل على المحمران ، اعل مبارك المبيف ، امية عبدالرؤوف ، انتصار همسيَّن النجارِّ ، فيعلن محمد الشريف ، ليمان هايل الشمري . ليمان باسيّن . بیس سے سین جیهان کال قاسم، حلیت حسین التويمر ، حتان محمد البارز ، حتان منصور المتوة ، خلود صالح العولر ، خلود عيسى الدوسرى ، رحك محدد ضياه الدين ، ريما عل منصور ، زهرة محمد النامر ، سامية لحمد بالليمة ، سلعى حسين ليوهمراء ، سعيرة عوض الغامدي ، سهير وليد ابوهنا ، عائشة العمدي ، سهير وبيد بيوسه ، حسب . سعد الدوسري ، عبير على الفقدي . عبير منصور الخولجية ، عزيزة خبيس البوعينين غفة ابراعيم الخطيب غادة عبدالعريز ، فاتن أحمد العمير . فخرية ناصر العيوني ، فضيلة عبدالله طغرية ، لولوة نحمد البوسري ، مليدة لحمد للحمدي . عينية حَمَّنُ . مَثال مثاح السبيع ، مثل ملك كردي ، مثار محمد بوعايشة ، منى السبد الهاتم ، عنى حسين الخلف، منى عبدالرحمز الهديب ، منى محمد النجيدي ، مني يومف الجوف ، مها عبدالرحمل اللحم مهة على الربيعان، مـوخى سليمان العيسى ، ميرفت حسن ليوسمور ، خاعد محمد القرش . نجاة توفيق البراميم . نْجَاةَ هَعِيْدَانُ الْحَعَيْدِانُ ، شَيْ أَيْرَاهِيْم اللحم ، تعرين محدد شعار . نَصْالُ عبري الأمير، معيمة عبدالله . بوالي هند رَشَد . تُوال عبدالله اللويم . نورةً سليمانُ اللَّقَايَ ، تَوْرَةً مَحِمَدُ ٱلْعَامِ .

## عليض بن لبراهيم ، نورة بنَّت عبدالله بن على • تورة بن محمد بن سميد ، تورة بن محمد بن محمد ، نهی بنت عبدالعزّیرْ بن عبدالله ، نوف بنت آبراهیم ، هند بنت عبدالله الغامدي ، هيا بنت سلم بن سعيد ، هي بنت على بن ايراميم ، ميلة بنت حسين قداح ، وفاء بنت حربتس فلحريى ، ♦المتوسطة الثامنة بالمعلم:

نورة ناصر النصيب، نورة يوسف الغاشة ، هلة نلجى النبريمى ، عدى ) صلح الرشودي . هيفاء عبدالعزين . الحمد ، وفاه عليش الاربش ، ياسمون

صقح البوسري





الشيذوخة المبكرة ، الذي نعيشه وقد انهالت على الصفحة العديد من المكالمات الهاتفية كما وصلت بعض الرسائل التي د تؤكد ، عصر الشيخوخة هذا الذي تعيشه .. وسرد البعض عددا من الامراض الاخرى التي لم اذكرها والتى باتت اليوم منتشرة بين الشباب والتي كانت في السابق حكراً على الكبار ومن تجاوزوا الخمسين .. رُوقارن البعض بين شباب اليوم وشباب الامس .. أونكر البعض مميزات \* عديدة كان يتمتع بها الآباء أرير والأجداد عن أولادهم .. مهالأب والجد يتمتع بصحة مر مر وقوة تتقوق على ابته سم الشاب .. بل زد على ذلك م الله الله الشاب قد يعانى سيرمن بعض الامراض التي " م تمر أبدأ على والده أو

انها الحياة العصرية المديثة ومشاكلها م معمد معمد وساديتها الله الشالاباء مرارية والاجداد كانوا يتنفسون --- هواء طبيعيا ويأكلون أكلا كطبيعيا طازجا وكانوا --- مشون على اقدامهم مسافات طويلة ولم يعرفوا السيارات والمكيفات .. "" وكانوا ينامون مبكرين ---- الديك .. لم يكن الأرق او ت ما القلق او الاكتشاب ف ـــ -: "قاموس حياتهم .. كانت ت مسمر معيشتهم على السليقة ... . - ما القلب الابيض الصافي لا ي المامية المقد والكراهية ي ي مده والانانية والكذب .. وكان س - سوار المانهم بالله وبالقدر خيره مَّ مِنْ كُل شيء السَّرِي مِنْ كُل شيء سر من حل شیء سر من منهم .. ؟ سر ما ارسان نحن منهم .. ؟

ير من هاتف او من مرسم المسلم المسلم



احمد عقيقي ـ الدمام : اضابتنا امراض الحضارة ؟ .. هل يعاني مجتمعنا في تطوره السريع امراض القلق والملل والاكتتاب والخوف ؟ للحضارة ثمن .. يؤكد ذلك علماء الاجتماع والنفس .. لكن من المهم

حول و الثمن ، و و الوقاية ، من أمراض التقدم والتكنولوجيا

دائماً الا يكون الثمن على حساب القيم السائدة

● يقول د . محمود مصطفى رئيس قسم الامرلض العضا شمس والــدى جــاء زائيــ بمستشفى فخرى بالخبر : كنت ذروة الازدهار الاقتصادي وقد لاحظت ان معظم للتربعين على العيادة التفسية يعانون من الام ممتلسية ، اغلبيتهم سن الطفرة من انفتاح الرجل على مجتمعات مختلفة الى جانب سقرياته في انجاء مختلفة من العالم واختلاطه يجنسيات متعددة .. وقد اتعكس هذا على استقبال مجموعة من انماط السلوك تختلف عن مثيلتها لدى

مصطفی نے کان مذّا ف بدآت

والاعتمام بتعليم الفتاة حتى

صارت هناك المدرسة والطبيية قل

هذا الاحساس بصقة عامة ، فقد

أصبح هناك ما يشغلهن ويستهلك

أوقاتهن ويحقق لهن ذواتهن

ولقد صلحت هذه الطفرة ليضا

اصابة الكثير من الشباب بما

نسميه الخواب من الجتمعات

فالانتقال من حياة الى حياة

تختلف عنها تماماً في اساليب

المعيشة وانماط القيم والمعابير

والتقدم العلمي لابد ان يترك أثاره

على شباب لم يعد الاعداد الكاق

لمواجهة واستيعاب و « غريلة ،

القيم واستقبالها بشكل صحى

التربية تعتمد اعتماداً كبيراً على

العربية المطلقة بما لها من أثار

ومشاهد الطرق التربوية

والعلاقات الاسرية الغربية .. وقد

وقف امام هذا كله في حالة

خوف .. خوف من أن يخطىء

امام القيم والمعايير السلوكية

ـ مده النظرة خاطئة ١٠٠ ٪ بل

العكس إحياناً من المسجيح ، لقد

كان الاتسان البدائي سعيداً

بحياته راشياً ، غير مهمرم ،

تطلعاته تحكها الطروف الميطة

وامكانياته الفعلية .. ثم انه لا

ويعتقد البعض ان

للرش النفسي مرتبط

الجديدة الغربية .

بالفقر ؟

لقد انتقل وشاهد اساليب

د . اسيامة الراضي الزوجة التي لم تبرح بيتها .. نظرة الرجل تغيرت واسبيت

المرأة يخوف وافتقدت الامان لاحساسها يأنها كم مهمل .. وقد وإدر الجُوف جُلقاً معيموياً بالاكتئاب ومنارث تتتقل من عيادة الى عيادة وهي في الوات ذاته تتعنى ألا تشفى لأن الرش يضمن لها استمرار زعاية زوجها واعتمامه بها ولاتها تتممور ان الرجل سيفون سيرته الاولى يمجسرد استبرداد عباقيتهما

يخيلاً جداً او مسرفاً الى لبعد

الجدود .

يخاف على ما حققه ويخاف أن يعود الى الوضع القديم وهو ف هذه الحالة أما أن يكون حريصاً

ويتمساط د . محمدود مصطفى : من قال اثن أن الثراء والامان والاستقرار لا يسببون الامراض النفسية ؟ دعنى اغبرب

يشعر ان شيئاً ينقصه اما انسان مثلاً .. أن المجتمع السويدي بلغ الحياة المتحضرة فقد لصايه داء اعلى درجات الامأن والاستقرار القلق نتيجة لانتقاله من حياة أو لكته غير سعيد لان جائباً من مستوى اقتصادى بسيط الى

التربية الفكرية والرعاية الاجتماعية وغيرها .. هذا بالطيع الى جانب التبصير بأمور الدين وعقد مسابقات . قينين قيقلق • ما مدى مستوى انتاج النزيلات ؟ \_ انتاجهن نعرضه في معرض صغير بالمستشفى يشاهده كل من يقيم بزيارة سواء من أبها أو من المناطق الاخرى ونعن في صبيلنا لإقلمة معرض كبير يضم انتاج النزيلات لاتلعة الغرصة لسيدات المنطقة للتعرف عليه ولا شك ان هذا كله جزء من العلاج ،

• ما هي ابرز مشكالت للستشقي ؟ .. قلة العتمر الوطني .. ولا شك أن توافر هذا العنمر يوفر العلاج المتأسب وتتمنى زوال الفكرة الخاسة المتسببة في عدم توفر هذه العناصر الوطنية ،

لى: أثنى أحسد المعربين على · همومهم ، لانها تجعلهم ف حالة تأهب وحركة ويقظة مستمرة لتحقيق الذات اما نحن منا فلا

السعادة يتحقق نتيجة الكفاح

والمعاناة اما لو اصبح كل شيء

بالاكتثاب لروتينية الحياة ..

يشعر بالملل والفقور . ولقد التقيت

ذات يوم باستاذة سويدية قالت

مؤمناً فان الجتمع كله

شيء نخافه الا المهول .

● هـل يعكـن رصـد

الاتجامات التفسية

لقد حدثت هزة فل لحظات

الذروة .. غير ان الهزة الاخيرة

ليست مخيفة من الناحية النفسية

او الاجتماعية او الاقتصادية

فالحياة تمضى بشكل كريم والميزة الاساسية أن فترة الطفرة تم

استغلالها بذكاء وعلم ودراسة

وتحضر وان كان لاتتهاء عصر

الطفرة من ميزة فهي أنها

ستحدث تعديلًا في السلوك العام

وسوف يعنبح التعليم أساسأ

للارتقاء .. سيرتى الانسان بعلمه

وتقافته وليس بجاهه او ماله ..

والنظرة الى مستوى الشباب

السعودى حالباً تؤكد هذا الكلاء

حيث اصبحوا على مستوى ثقاق

جيد واصبح ممك المكم على

وحول المضارة وامراضها

النفسية بصفة عامة يقول د .

اسامة الراشئ مستشار الصحة

الناسية برزارة الصحة سابقاً :

أن خال عصر التكتولوجيا نجد

انفسنا مطالبين بأنماط من الحياة

السريعة التي لم نالقها والي

احترام النظم التي نضعها

لتنسيق العمل أحتراما شديدا

وهذا سيحد من الحرية ألتى تعود

على الاستمتاع بها انسان ما قبل

التقدم الحضارى العديث وهذا

الحد من الحرية بقتفي من

الاتسان التكيف .. لقد كان يقضى

كل وقته ل الهواء والشمس وادا

به يجد نفسه مقيداً بمواعيد

دقيقة للعمل والراحة والطعام

والنوم والاجازة كما يجد نوعية

العمل المعقد الذي يحتاج منه الى

العراسة المضنية والتدريب

المتواصل . والامل أن نقطط

لعمل يهدف الى حماية مجتمعنا ف

تطوره السريع من بعض تلك

المخاطر ويمكن تلفيص ذلك ن

• مجلس المنات النفسية

مكون من وكلاء الوزارات المقتلفة

ذات العلاقة ويرئاسة وزير

المسعة وتكون مهمة المجلس التخطيط والدراسة للتنفيذ

● نشر وعدات المسعة للتفسية

بالبيئة أل مدورة وحدات للطب

النفس مكونة من عيادة وتسم

داخل أ كل مستشفى عام ويلحق

بهذا القسم دار للنقاعة للمرشى

المتاجين للعلاجات الساعدة

مثل العلاج بالعمل والتأهيل

المهنى حيث تجهز بالامكانيات

اللازمة لتكون منتدى للمرضى

الضيوف للضاء اوقاتهم

والاستقادة من العلاج الترفيهي

وكلك تعد الورش اللازمة لتأميل

المرضى على المهن المختلفة ومن شم

أيجاد العمل المناسب لهم سواء ن

مشاريع خامنة بهم ومن ثم ضمن

الاتي :

والمتابعة .

الاشياء مفتلناً تعلماً .

آعمایك تعبانه مِناً .. اسمع أى مامِه تعببك غیرالانفاق بتاعتلگ ؛

سرير كاملة التجهيز . الطب النفسى

مراكز للابحاث والتدريب في

عصر التطور السريع

 وضع خطة للوقاية الصحية النفسية في جميع وسأثل الاعلام وف المدارس والساجد والمسانع والجمعيات والنوادي حتى تتحقق صحة نفسية جيدة للجميع في

خاص

● الاخ ي . ١ - جدة :

بعد عوض رسالتك على د . مسلاح أبراهيم مستشار الطب مستشفى د . عرفان بجدة أفاد بأن من الطبيعي أن يشعر الطفل بالخرف حين يكون بعيداً عن اسرته وربما اشتد هذا الخوف واستبد به .. اما الخوف في • السادسة والعشرين ، ويدون سبب واضح فعندند نسم الخوف المرضى والواقع أنه من الصعب تتاول مشكلتك علاجياً على صفحات الجريدة ، لان العلاج بتطلب التعرف على تفاصيل كتيرة عن حياتك السابة والحاضرة .. لذلك أقترح عليك التوجه الى اقرب طبيب نفسى .

● لا أرغب العمل ولا أطبق اولادي .. ولا الناس . كثير التثاؤب .. فاقد الرغبة ف النوم ، وللطعام . احياناً كثيرة أفضلِ الموت ! تعتريني هذه الاعراض مرتين في الشهر تقريباً منذ عام ونصف . لكنها اصابتي قبل ١٣ عاماً في صورة أعراض خفيفة . تستمر حالتي عشرة أيام او اكثر

قليلًا وبعدها تمضى حياتي طبيعية حتى تقع !

. هذه الحالة هي احدى امراض الاكتثاب وهي كما ذكرت تجدث مرة أو مرات في السنة الواجدة واعراضها هي بالقعل ذات

الاعراض التي ذكرتها وبعض

هذه الأعراض سببه وراثى او

تربوى ويمكن الرجوع الى لحبيب

اخصائى لتحديد نوح العلاي

البلائم لتستمر طيه ونقأ

للتعليمات ولتجنب عودة الاصابة

د . محمد اعجاز براشا

الملك فهد العام بالدمام

**a** pigo

ايراهيم . ی . ع

## وزارة الشنون البلدية والقروبة

■■ تعلن بلدية منطقة الاحساء عن تأجيل مناقصة السفلنة المؤقنة والانارة بالاحساء المجموعة العاشرة والحادية عشرة بحيث يصبح اغر موعد تقبول العطاءات ١ / ١١ / ٧-١٤ وموعد فتح المظاريف ٢ / ١١ / ١٤٠٧

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية الغرض من الاعلان: تأجيل موعد فتح مظاريف المناقصتين التاليتي: رقم المنافسة: ٦ /٧٠ / ١٤٠٨

الموعد الجديد لفتح المقاريف: الاربعاء ٢٨ / ١٤٠٧/ بدلا من يوم الثلاثاء ٢٠/

المُنَافِسة رقم: ٧ / ٧ - ١٤٠٨ أسم المنافسة: صيانة ونظافة وتشغيل اسكان الحرس الوطني بجدة الموعد الجديد لتقديم العروض: الاحد ٢/١١/٢ ١٤٠٧ بدلا من السبت ٢٤/١٠/

■ ثمان بادية منطقة الاحساء عن تأجيل مناقصة السفلتة المزقتة والانارة

موشوع للنافسة: تأمين سيارات نفايات اتوماتيكية سعة ١٦ ياردة مكتبة 1.A / 1.V / Y : Land .

أَخْر موعد لتقديم العروض: السَّاعة الثانية عشرة من يرم السبت ٢٤/٧/١٠/٢٤ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

ي ويدى المستخدم العروض. الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥ موعد فتح المقاريف: الساعة العاشرة من حساح اليوم الثالي

4-A / 1-Y / Y : Lad. قيمة وثائق المنافسة: ١٨٠٠ ريال لَخْر موعد لتقديم العروض. الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢٦/١٠/١٠ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

الحُر مرحد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢٦/١٠/٢١ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح البوم التالي

أَخْر موعد التَّقييم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢٦ - ١٤٠٧/١٠ عد

لَغَر مَوْعِدُ لِتَقْدِيمِ لِلمُروضِ: السَّاعَةُ الثَّانيَةِ عَثْرَةً مَنْ يِومِ السِّبِّدِ ١٤٠٧/١١/١

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقئة للاغلاج والقرى المرتبطة بها 1-A / 1-V / 12 | Lad

> موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة وانارة في العلوه رقمها: ١٥ / ١٠٧ / ١٥ ليمة وثائق المنافسة: ١٣٠٠ رياتي

الوعد الجديد لتقديم العروض: الثلاثاء ٢٧/١٠/٢٧ علا من الاثنين ١٩/١١/

الموعد الجديد لفتح المظاريف: الاثنين ٢/١١/٢ بدلا من الاحد ٢٠/١١/

بالاحساء المجموعة العاشرة والحادية عشرة بحيث يصبح اخر موعد لقبول العطاءات ١ / ١١ / ١٤٠٧ وموعد فتح المظاريف ٢ / ١١ / ١٤٠٧

قيمة رثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال

موضوع المنافسة: تأمين سيارات وايت ماء سعة ٢٠٠٠ جالون رتمها: ١٠٨/١٠٧/٦ قيمة وثائق المنافسة. ١٥٠ ريال

موضوع المتافسة: سفلتة مؤقتة وارصغة ولنارة لشقراء والقرى المرتبطة بها

موشوع المتافسة: سفلتة وانارة وارصفة بشقراه وتمها: ۸ / ۱۰۷ / ۸ د قيمة وثائق النافسة: ١٨٠٠ ريال

موغَسوم المنافسة: انشاء عبارتين ونفق في مرات رقبها: ١ / ٢٠٤ / ٨٠٤ شيمة وثائق المنافسة: ١٠٠ ويال

موضوع المنافسة: سطلة مؤلقة للقويمية والقرى الرتبطة بها رقمها. ۱۲ / ۲۰ ٤ / ۲۰۸ مَيمة وثائق المنافسة: ١٠٠ ريال

مرعد فتح المثاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم الثالي

موعد فتح المطاريف: الساعة الماشرة من صباح اليوم التالي

قيمة وثائق المنافسة: ٤٥٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: انساعة انتتابة عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١ موعد فتح المطاريف: الساعة العشرة من صباح اليوم التألي

ألمُّر موعد لتقديم العروض؛ الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١ مرعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة وارصفة وانارة وادي الدواسر أخر مرعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ٢ / ١١ / ١٤٠٧ /١٤ موحد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة. شبكة مياء الزلقي رقمها: ۲۰ / ۲۰۷ / ۸۰۱ قيمة وثائق المنافسة: ٢٢٠٠ ريال أخر مرعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ٢ / ١١ / ٧ · ١١ موعد فتح المقاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

> ■■ اسم الجهة المطنة: الادارة العامة للتطيم بالشرقية \_ الدمام أسم المناقصة: تعديد صبيانة مصعدى الركاب بالادارة أغر موعد لتقديم العطاءات: ٣٥ / ١١ / ١٤٠٧

موعد فتح المطاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧ رقم المناقصة: ١٨ اسم المناقصة. تأمين مختبرات لمدرسة ابن سينا بالخبر قيمة نسخة الشروط: ١٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطامات: ۲۲ / ۱۱ / ۱۱۰۷

مرعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

■ تعلن الادارة العامة بالنطقة الشرقية للانصالات عن رغبتها في بيع كوابل واسلاك ومواد هاتفية وسيارات واثا ومتنوعات مختلفة فسن له رغبة في الشرآء فعليه معاينة المواد في ساحة المروكات بمستودعات الادارة العامة فلأتمسالات رمن ثم تقدم العطاءات المناقصات والعفود بالادارة العامة بالمنطقة الشرقية في وعد غليته الساعة العاشرة من صباح يوم السبث ١٥٠٧٨ وبشرط ان يقدم التزايد ضملنا بنكيا بنسبة ١ برمن قيمة الزايدة داخل العطاء المغلق بالشمع الاحمر

مع ملاحظة عدم قبول الشيكات قطعيا. الشروط العامة: ١) لا تقبل اي شروط جزئية ٢) تحتفظ وزارة البرق والبريد والهاتف بحقها في قبول أي جزء من العروض أو العرض كاملا أو رفض كل العروض. إن حالة رسو العملية على التقاول بجب أن يقدم ضحانا بنكيا مهائيا بواقع ؟ القيمة الاجمالية للعقد وأن تكون مدت ٩٠ يوما ويعاد اليه فور افراغ عسنية الميه والاقتهاء منها بنقل المبيع وتنظيف مكانه بواسطة المشتري الذي رسي عليه البيع 2) يجب تقديم العروض مَحْتُومة على أن توضع داخل مطروف معلَّق ومُحنوم بالنَّه

الاحمر على أن يكتب على الطرف أسم المشروع بشكل وأضح ألى رئيس لجنة أنبيم

اسم الجهة للعلنة: الادارة العامة للتعليم بالنطقة الشرقية اسم المناقصة. صيانة شاملة لمسعدي الركاب بعبنى الادارة الفرض من اعادة الاعلان: تأجيل موعدي قبول العطاءات وفدِّج النظاريف المرعد الجديد لتقديم العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ الموعد الجديد لفتع المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧

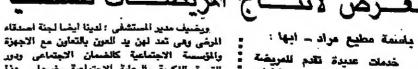
> اسم الجهة الملنة: المديرية العامة للشنون المسحية بحائل رتم المنافسة ٧

قيمة نسخة الشروط ٥٠٠٠ ريال اسم المنافسة صيانة ونظافة مستشعى حائل العام بمنطقة حائل أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤ / ١١ / ٢٠٧ موعد فتع الطاريف. ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة العلشرة ١١٠/ / / ١١

■ اسم الجهة للطنة. مديرية الشؤن الصحية بمنطقة القربات رقم المنافسة - ۲۱ / ۲۱ و د / ۱ أسم المنافسة: نظافة وصيانة مستشفى الملك فيصل بالقريات ومستشعر الصحة النفسية وعدد ثمانية مراكز صحبة وهي العبساوية \_ جماجم \_ رديفة الفريات \_ حصيدة - المستوصف الغربي - المستوصف الشرقي - عبر الحواس - الحدد شمة النسخة: ١٠٠٠ ريال

أخر موحد فتقديم العطاءات. السبت ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف؛ الساعة العلشرة من صباح يوم الاحد ٢٢ / ١١ / ١١٠٧ ملاحظات: على واغبي الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات الوضية تقديم عطاماتهم مشفوعة بخطاب ضمان التدائي بنكي بنسبة ٢ ء من قبمة العماء يكون ساري المفعول حتى تتم الترسية وشهادة تسديد الزكاة واندخل ساربة المعمول وصورة السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التمارية وتذلك ارفاق ايصال استناء

تقدم العطاءات لديرية الشئون المسعبة بمنطقة القربات في موهد اقصاء الساعة العاشرة من حساح يوم السبت ٣٧ / ١١ / ١٤٠٧ حسب تقريم ام القري



الصحة النفسية وق ابها التقت ، النتيا حلوة ، يميير المستشفى عيدالله القحطائي في حديث عن الْقَيْمَاتُ الْقَدْمَةُ لْلَنْزْمِلَاتُ .. فَقَالَ : وافلام العديد من النشاطات الترفيهية كالألعاب وافلام ويدبو للسلية وعقد المسابقات وتوزيم الجوائز للختلفة أستقلال اوتات الفراغ في الاعمال البدوية المشرة أ تريكو والكانفاء الى جانب بعض الصناعات الشعبية سع السلال من سحف النخيل وغيرها الى جانب و مات مرتبين في الاسبوع ورحلة شهرية وتتاول الغذاء

أحد المتتزهات بصحبة الاخصائية الاجتماعية وبعض

المرضات والمعاونات -

الناسية .. في كالمة مستشفيات

يويكا الاسطورة



القاعات أو في الهواء الطلق . فقد قفز الى سنة

عالميا جديدا هو السادس عشر في سلسلة الارقام التي يحطمها داخل امتار وثلاثة سنتيمترات .. ومنتهى طموح يويكا أن يحقق رقما يعجز خصومه في اللعبة حتى عن مجرد التفكير في تحطيمه .

بوبكا في الاسبوع الماضي رقما قياسيا

إلا أنه غير راض عن نفسه ولاعن

انجازه .. فقد قال ردا على سؤال

لأحد المحقيين: ليس هذا

حلمى أبدا .. إنما هي خطوة

والغرحة الكبرى والاعجاز الذى

سيدوم سيكون يوم أن اتخطى

ارتقاع ٦,٢٠ م وسوف يحدث

ذلك ف العامين القادمين إذا

استمرت خططی مع مدربی

وأول مرة لغت فيها بوبكا انظار

العالم .. كانت في بطولة هلستكي

الدولية علم ١٩٨٢ م حين تجاوز

وفاز بالمركز الاول على مستوى

العالم ومن يومها والمراقبون

الرياضيون للعبة يتوقعون له

مستقبلا باهرا مع تحفظ محدود

خاص بقصر قامته لكن بويكا أثبت

هل حقق بويكا هذا الانجاز ..

من فراخ ؟ سبقت ذلك بالقطع

بمرور الوقت أنه سويرمان .

ببراعة ارتفاع ٥,٧٠ م.

العظيم فيتالى بيترون ف طريقها



## كرة المضرب .. في اوليمبياد سيئول!

ليندل .. وبيكر .. بلا احتراف لمدة شهر! اللجنة الاولبية الدولية اخيرا

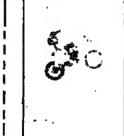
بكرة المضرب ا اتخذت اللجنة قرارها في اسطنبول ويذلك سيتم أير اللعبة ضمن الالعاب الاوليمبية بدءا من دورة سيئول

كثير من المراقبين اعتبروا القرار في صالح الدورات: الاوليمبية وان اللعبة بدأت عهدا 📆 جديدا قد يدفع بها الى المزيد من أُ الانتشار في اكثر الدول الاسبوية

ويشارك ٦٤ لاعبا محترفا و ٢٢ سيدة محترفة مما يعد حدثا مثيرا للإلعاب الاوليمبية .. سوف يتنافسون جميعا على الميداليات الذهبية والغضية والبرونزية وكانت كرة المضرب قد شاركت على سبيل التجرية في اوليمبياد لوس انجلوس عام ١٩٨٤ ويعدها ادرك المستولون عن الالعاب الاوليمبية ان مسابقة كرة المضرب يجب ان تكون الرياضة الاهم على مستوى الدورات الاوليميية بل أهم من بطواتي ويمبلدون وفلاشنيع ميدو وقد ابرز احد المستولين عن الاوليمبياد وهو الفرنسي دويومونت أن لاعب كرة المضرب المحترف الذي يكسب مليون دولار في العام يأتي ليعايش قرابة الشهر الاف الرياضيين الهواة في القرية الاوليمبية مما ستيك اثرا ايجابيا على اوضاع

شهرا واحدا خلال البطولات الاوليمبية على أن الرياضيين المترفين للعبة التنس انتقدوا فكرة البقاء شهرا داخل القرية الاوليمبية وخاصة ماتس فيلاندر السويدي وان كان ايفان ليندل وبكير قد ابديا رغبتهما وحماسهما في خوض التجرية الاوليمبية .

ويشترط لشاركة النجوم والمحترفين في الاوليمبياد ان يكون اللاعب رسميا ، معترفا به في بلاده من قبل اللجنة الاوليميية الوطنية وإن يكون حاملا البطاقة الاوليمبية المبينة لجنسيته وتفاصيل البطولات التي فاز بها وان يكون قد لعب المسابقات الرسمية ويطولني كأس ديفيز وكأس الاتحاد وان يستوني لبآسه الرياضي شروط اللجنة الاوليميية .. ثم لايخوض ايةً مباريات في كوريا الجنوبية قبل اسبوعين من بدء الاولمبياد وبعد اسبوعين من نهايته وسوف نشاهد نجوم العالم المحترفين بدءا من دورة





وقلبه میت ا الان بريير

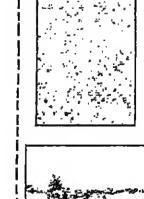
قفرة

الموت!

بدون شك 1

الفرنسيين

النارية قفز بها ٦٣٥ مترا وهو. عىلى سرعية الساعة وهبط











## التزحلق على الالــواح

النهر ..! ويشعر اللاعب من خلالها بالراحة والاسترغاء . وسقوط اللاعب من فوق اللوح ليس نهاية المطاف اذ تبدأ من مرحلة أخرى للأثارة حيث العردة الى السطح من جديد

متعة واثارة

سيئول القادمة في هذه اللعبة المثيرة .

والكبار ممارستها وهي ذات أثار نفسية علاجية طيبة لانها تزيل عز الانسان كثيرا من هموم والام وضغوط الحياة اليومية وتسمى هذه الرياضة على المستوى العالمي برياضة الاجواء الحارة اذ يقوم فيها الرياضي بعملية طواف ممتعة في البحر او النهر في مواجهة لوح من الخَشب يركب به شراع للتوجيه ولاتحتاج هذه الرياضة لممرك او مجداف بل انها تقوم اساساً على مهارة وقدرة اللاعب على التحكم في حركاته وميله الشديد مما يقود الى أنسياب اللاعب فوق سطح ألماء وثمثار هذه الرياضة ايضا بان ملعبها مفتوح .. انه البحر او

## السنة السليعة والعشرون ۞ العدد ٢٧٧٧ ـ الإثنين ١٠ ذي القعدة ١٠٠٧ هــ ( ١٥ السرطان 🚗 ١٣٦٩ هـ . ش ) للوافق ٦ يوليو ١٩٨٧ م ۞

بوبكا واحد من أفضل الرياضيين في العالم

تدريبات جدية إضافة الى العديد

من الميزات التي القت به فوق

القمة ، فهو يعتاز بخطف الزانة

لسافة طويلة والمدهش أن قامته

القصيرة تساعده في ذلك ، في

لحظة انطلاقي بالزانة اترك لعقلي

مستولية القفز وتحريك جميع

العضلات ف جسمی باکیر قدر

من التركيز .. الذي بدونه لن أقفز

مترا واحدا .. ، واكد بويكا أنه

يوم حقق المعجزة الرياضية

وتخطى حاجز الامتار السنة في

باريس كان قد وصل قبل البطولة

بخمس ساعات ولم يعقه ذلك لأنه

كأن مستعدا بتركيز وبراعة

كاملين استجاب لهما جسده ،

مواليد أوكرائيا وهو يستعمل زائة

صنعت له خصيصا في الولايات

المتحدة طولها ٥,٣٠ م ويستعمل

غيره من اللاعبين زانة طولها

قاطية بل لعله أفضلهم النه مولع بفكرة التفوق اللامحدود على أن المنافس الوحيد الأن ليوبكا هو الفرنسي بيير كينون الذي سجل ٥,٩٥ مترا فى دورة لوس انجيلوس الاوليمبية .. ان بويكا لايخشى الفرنسي كينون ولاحتى الامريكي بيلي أولسون الذي ينافسه في الصالات المغلقة .

والمفاجأة التي تعدها بوليفيا في صمت هي فريق تأهيش وهو مكون من الناشئين .. تم تكوينه علم ١٩٧٨ م وقد حاز الغريق على بطولة دوري الناشئين في بلاده لثلاثة أعوام منتالية وفاز بيطولة القارة الأمريكية للناشئين وفي بوليفيا سنة ملايين مواطن

يعشقون كرةالقدم ورغم هذا

الهوس فإن منتشب بلادهم لم

يحقق لهم سوى بطولة اميركا

الجنوبية للامم التي اقيمت على

لحد عشاق الكرة ويدعى رولى أجليدا أن يفتتع مدرسة خاصة لتعليم كرة القدم لصغار السن واختار مدريا برازيليا هو ديدي ( وهو ليس ديدى الذى درب التادي الاهلي السعودي . . وازداد عدد اللاعبين بللدرسة الى ١٠٠٠ فتمت الاستعانة بسنة

بوليفيا لمفاجأة العالم في السباق على : المرسة ، اكاسمية تاميش ، بطولة الكأس عام ١٩٩٠ بقريق لم يهزم بعد طوال السنوات الخمس 🖁 الماضية في المسابقات داخل بلاده أو خارجها! وكانت بوليفيا قد عانت كثيرا من التقوق الرياضي الساحق لفرق اميركا الجنوبية: الارجنتين والبرازيل وبيرو واوجواى وباراجواي وظلت بعيدة دائما عن الحضور المتميز على مستوى البطولات العالمية واقتصر دورها على الجانب التكميلي في أية منافسة مع

أرش بوليفيا عام ٦٣ وتخلبوا فيها على البرازيـل ٢/٢ بقضل التشجيع الرهيب للجماهير فقط . وفريق تأهيش تكون حين قرر

بوليفيا تفاجىء كأس العالم بعد ٣ سنوات

ووزع العمل بين المدريين بقيادة أجليدا ويدأ ف تدريب الناشئين ف من معینة من ۸ سنوات اــ ۱۵ سنة .. ونجح الفريق في اجتذاب اهتملم الجماهير بنداته الجيد وكراته الجميلة . ويدأت مرحلة انطلاقة خارج بلاده فقاز ببطولة الناشئين

واعتمد ف موارده على تبرعات الاهالى واشتراكات الصغار هيث يدفع كل ناشيء ٢ دولارات رسم انضمام للعدرسة . ولأن التجربة فريدة ..

ومتميزة .. فقد أولاها المستولون الرياضيين اهتماما متزايدا وحظى أجليدا مؤسس المدرسة برسام رفيع من رئيس الجمهورية

اللاتينية مركزة على الغريق الناشيء .. والرياضيون المنافسون يضعون أيديهم على قلوبهم .. فهل يحافظ القريق على مستواه مدريين جدد واطلق على هذه

يسرارا مكوان تعانعن توفر فرص لخريجي القسم العِلمي من المدارس الثانوبيّة (بمن فيهم خريجو القسع العلمي من المدَارس الثانوبيَّة الشَّاملة) للدراسة الجامعيّة دَاخل الجلكة أوخارجها.

ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فتق الإبتعاث على أن يعمل هؤلاء المتعثون لديها بعد التخرج.

يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للالتحاق أولا ببرنامج تحضيري يؤهلهم لدخول الجامعات، ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدك الطبلاب عند التحاقهم بالجامعات.

يشترط في المتقدم أن يكون حاصلًا على معدل عام الايقل عن ٨٠ (باستشاء التربية البدنية، المواظبة والسلوك) وأن لاية ل معدله في العدلوم والرياضيات عن ١٨٠ ، وأن لايكون قدمضى على تخرجه احكثر من سنة عندتقديم طلب الالتحساق بالسرسامج.

ويشمل البرسنامج بجالات للدراسة في اعمقول الفنية التالية:

هندسة السترول/الجيئوفيزياء/الجيولوجيا/ هندسة الكهرباء/الهندسة الكيميائية/الهندسة لليكانيكية/ هندسكة النظم وعلوم الحاسب الآلحي الكيمياء الكيمياء الصناعية / هندسكة المعادن.

> لمزيد من المعلومات يمكن الاقصال بأقرب مكتب لأرمكو هي المناطق الناليات : مكتب التوظيف في الظهران - هاتف ١٠٤٢ - ٢٧٨ مكتب شبعون أرامكو في الربياض - هاتف ١٠٥٥ - ١٠٤٤ مكتب شئون أرامكو في جيدة - هاتف ١٥٥٠ - ٢٥٢



 $\infty$ 

طل جيزان امام الوديعة



الاقتتاح واقرت طبع يرنامج

مغل ويطلقات الدعوة التي

سدم لمستنولي الادارات

كومية والمؤسسات الاهليا

كما وجهت الدعوة للفرق

كما تم ف الاجتماع وضع

تنائمة الجوائن وا لكثوس

والميداليات لاصعاب المراكز

ونكر لعكاقة الاستلة احمد

والفلاز أن حفل الاقتتاح سوف

المشاركة وهي حطين - الوديعة -

النخيل \_ ضمك \_ الاخدود \_

المسيف \_ السروات \_ جرش \_

والشهيد بالاضافة الى الادارات

الحكومية وهى ادارة مرور عسير

الدبابات النارية ، ادارة الدفاع

المدنى التى تقدم استعراضا

بسيسارات الاطفاء وطاشرة

عمودية ، ادارة مركز التعريب

المهنى وتشارك بمجموعة من

مختلفة بينما استعدت ادارة

بسيعين شابا من حملة الاعلام

بعسروض متنوعة .. وادارة

بتلفونات منتقلة حيث توزع بعد

الدورة على عدد من المسائف

حفل الاقتتاح وكذلك مراقبة

الباريات حتى نهاية الدورة وقامت

لبنة حفل الاقتتاح باصدار كتيب

الاقتتاح مزود بالمسور الملونة .

فرع الملتدريين يحملون ادوات مهنية

ه اسها الشنون الاجتماعية المشاركة

مأد ألكما يشارك نادى الفروسية

حنج الاتصالات بسيارات سزيدة

المرب المحالسودة ولغان واسلى .. وتقوم

ين بي شرطه منطلة عسير بالشاركة في

AVE - ALLE

275-1-00

ceste tes

يسم كالبرنامج لتوزيعها اثناء حفل

العرين \_ الجزيرة \_ الزيتون

حفل الافتتاح

المشاركة لعمل بروفة حفل

الاقتتاح مساء اليوم السبت .

وأدارات الانتبية المشاركة

صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حفل افتتاح دورة ابها الصيفية التي ينظمها المكتب الرئيس لرعاية الشباب بابها وذلك عصر اليوم الاثنين على ملاعب مدينة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية بالمحالة .. وذلك ضمن الانشطة الرياضية التي يشارك بها المكتب في









الوديعة

ومن برنامج حفل الانتتاح القرأن الكريم ثم كلمة الدورة يعقبها رفع علم الدورة ثم اداء قسم الدورة . عقب ذلك تغرج الفرق المشاركة في طابور العرض لتقام مباراة الاقتتاح بين فريقى

مباريات للرحلة التمهيدية بواقع ثلاثة لقاءات يوميا .

بطل منطقة جيزان وتتواصل

هذا وستقوم فرقة نادى الفروسية بتقديم استعراضات على ثلاثة ملاعب هي ملعب المصيف بالسقى يوم ١٢ ذي

 احمد الفائز : مشاركة فعاله في برامج الصيف السياحية • نائب رئيس الاخدود: اكتمل استعداد الفريق لهذه الدورة

• عز الدين عباس : لدينا دافع قوى لتحقيق البطولة

• رئيس نادي ضمك : النادي يملك عناصر جيدة

جدول المباريات إلى اليوم والترابخ الفريقان diali 7,7. حطين × الوديعة ١ - الاشتين ١١٧٠ יונטי ד - וענוכנים ואון 7,7 جبعك النَّحْيل × صَمَّه للمنيف الأشدود × للمسف יד - ועבעבו וואו الوديعه السروات × جرش 11/11-413038 - 1 للعرين × ص الجزيره ه ـ الاربعاء ١١٨٢ الوبيعه الشهيد × الزيتون ٦ \_ الاربعاء ١٧١٢ الوبيعه × ا لنخيل 7,7. الوديعه ٧ ـ الخميس ١٧١٢ للصيف للمنيف × الشهيد ٨ ـ الجمعة، ١١٧١. ٠٣٠ 19/12 days : 4 ضعاء × حطين الونيعة الزيتون × الاخدود\_ ١٠ ـ الجمعة ١١٧٤ ص الجزيرة × جرش 111: السبت ١٧٠٠ 7,7. 11 - Itaur - 17 الوديعه العرين × السروات حطين × النخيل الوبيعه الزيتون × للمعك للمبيف 7,7 11 - IVa - 15 غبعك الاخدود × الشهيد 11/17 - 18 - 10/1 الوبيعة × ضمك דו ... וצלביט אואו 7,7. جرش × العرين ١٧١ ـ الافتين ١٧١٧ ص الجزيرة × السروات ١٧١٧ ـ الإنتين ١٧١٧

١٢ ذي القعدة وملعب نادي الوبيعة يوم ١٨ ذي القعدة ..

• يجب ان يمثل النادي فريق من

شروط الدورة

مختلف الدرجات ممن هم مثبتون أن كشوفات النبادى للموسم 7.31 - V.314 .. • يقدم النادى كشفا بأسماء اللاعيين المشاركين قبل المباراة ب ۲۶ ساعة ولايسمح بحذف او اضافة ای اسم ، مع تقدیم الكشف لمراقب المباراة قبل المباراة بنصف ساعة مدون فيه الاسم الكامل ورقم البطاقة ورقم

بالمسابقات والبطولات والعوقويات المادرة بقرار ماحب السمو اللكي الرئيس العام لرعاية الشباب رقم ٢٠١٧ وتاريخ ٨٨/١٩٩٨م والقانون الدولي

 يسمح بتبديل ثلاثة لاعبين خلال فترة المياراة بما فيها الوقت انذارين .. يوقف مباراة واحدة ، • كل لاعب يطرد من المباراة ..

يوفق مباراة واحدة ولايسمح له بالجلوس على مقاعد الاحتياطي ويجب مفادرة ارض الملعب الى غرفة خلع الملايس . مراجعة مراقب المباراة بعد نهاية

المباراة لاستلام البطاقات الخاصة باللاعبين حتى يتمكن من الحصول على اسماء اللاعين الذين تلقوآ انذارا او طردا . من قبل حكم المباراة . • مدة المباراة ( ٩٠ ) دقيقة على

شوطين بينهما راحة اجبارية • تقام المباريات التمهيدية على المصيف ماعدا مباراة الاقتتاح ومباريات الادوار للنهائية نقلم على ملاعب مدينة الامير سلطان الرياضية بالمحاله

ملاعبها المباريات يجب عليها اعداد الملعب وطلاء المرمى باللون الابيض - الشباك - والرايات الركنية \_ التخطيط . • تقدم كرتان جديدتان القامة المباريات بهمأ وتسلم لحكم المباراة وسوف تعاد بعد نهاية المباراة .

 اذا تعذر اقامة او اتمام مباراة مالظروف جوية او غيرها فتعاد المباراة في اليوم التالي على ملعب المركز الرياضي حتى لو ادى ذلك الى اشتراك الفريق بمبارتين منتاليتين .

• اذا تأخر فريق عن حضور الماراة مدة ريع ساعة يعتبر منسحبا ويخسر المباراة . • ن حالة الانسحاب او الامتناع عن تكملة المباراة .. بعد اعطاء المكم فرصة لدة خمس دقائق لاستثناف اللعب يعتبر النادى بعكم المنسحب وتشطب كافة نقاطه ويعتبر الاخير بالمموعة ولايرد له رسم الاشتراك ويحرم

من اعانة المباريات الودية. • يجب على كل فريق أن يعضر شعاره الخاص بالنادي مع طقم اخر بلون مغاير احتياطي . • تقسم الاندية الشاركة الى ثلاث مجموعات ١. ب. ج: ● تتباری فرق کل مجموعة بطريقة نصف الدورى و دور

• يصعد الفائز الاول من كل مجموعة فقط للاشتراك بمباريات التصفيات النهائية . • تقام مباريات التصغيات النهائية بنفس الطريقة من دور واحد ول حالة التعادل في الوقت الاصل للمباراة يحدد الوقت نصف ساعة على شوطين واذا استمر التعادل تتمسم بركلات

• تسلم الاحتجاجات بعد نهاية المباراة مباشرة مع رسم وقدره ٥٠٠ خمسماتة ريال الى مراقب المباراة الذي يقرم بتسليمه الى اللجنة الفنية بالدورة . ● الفريق الذي لايمسل الي الادوار النهائية عليه مقادرة • يجب على جميع الفرق المشاركة بالدورة حضور حقل

الانتتاح بكامل الفريق بالزى الرياخى • الجوائز المقدمة ف الدورة ١ ـ الفائز الاول ٧٠٠٠ ريال/ كاس + ميداليات ذهبية لـ ١٦ لاعبا + ٢ اداريين



لاول مرة

الالعاب الفردية

الالعاب الفردية للموسم الرياضي القادم ستجرى \_ لاول مرة بنظام التجمع وليس

القرار اتخذته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بعد دراسة وافيه للنهوض بالالعاب وتطويرها وزيادة فرص الاحتكاك بين الاندية . حول ردود فعل القرار .. تحدث الرياضيون المعنيون عن الجوانب الايجابية العديدة

بنظام التجمع

● حمد العلى: القرار يوفر الجهد والمال ويؤدى للتطوير

البديرى : القرار صائب والفائدة مضمونه

● الكسناوى : نظام التجمع لايبرز مواهب اللاعبين

• العجمى : مراكز تدريبيه لاتحادات الالعاب الفردية

• المرزوق: القرار هدفه تطوير الالعاب بأقل التكاليف والجهود

● الصيرف : تفرغ اللاعب للعبة واحدة ببرز قدراته .

خائد القيصل

ب \_ الفائز الثاني ٥٠٠٠ ريال/

ميداليات فضية لـ ١٦ لاعبا +

جـــ الفائز الثلاث ٢٠٠٠ ريال /

تحدث لعكاظ الاستلا احمد

الفائز مدير المكتب الرئيسي

لرعاية الشباب بمنطقة عسير

حول الاستعدادات لاقامة النشاط

الصيغى والدورة بشكل خاص

انطلاقا من المستولية الملقاه

على عائق المكتب فاننا نسمى

جاهدين بالشاركة الفعالة ز

هذا العام او في الاعوام الماضية . واحب أن أؤكد حرص مناحب

السمو الملكي الامير خالد الغيصل

امير منطقة عسير وسمو ناتبه على

ان تظهر برامج الصيف في عسير

هذا العام ككرنفالات مرح تستمر

طوال ايامه يجد من خلاله

المواطنون الاستمتاع بكل مايقدم

غلال هذا النشاط ولابد من

الاشارة الى التعاون الدائم الذي

تقدمه لجنة التنشيط السياحي

بعسير حيث تبذل هذه اللجنة كل

ماق وسعها ف هذا المجال اما عن

الاستعدادات لانجاح الدورة فقد

همد المستولون بالمكتب بالتركيز

على لجنة الحكام لانها ستكون

احدى عوامل نجاح الدورة وتم

تذليل كل المصاعب التي تواجه

الفرق خاصة الغرق القادمة من

خارج منطقة ابها حيث تم اعداد

بيوت الشباب مفتوحة لهم منذ

بداية اعلان الدورة وفن الختام

كما التقت عكاظ بنائد

رئيس نادى الاخدود بنجران

الاستلا محمد عليان اليامي

حیث سالناه عن مدی استعداد

الحقيقة أن استعداداتنا لهذه

الدورة جيدة فالغريق بدأ تدريياته

الاعدادية مبكرا خاصة وأنه أحد

الغرق المشاركة في دورة الصعود

التي سنتام قريبا بالخرج . وقد

وصل الفريق في وقت مبكر الى أبها

وفي طريقه اليها اجرى مباراة

ودية مع فريق نادى العرين

كما التقى بغريق نادى الوديعة

بأبها عموما استعداداتنا اكتملت

ونطع ف العصول على مركز

متقدم في هذه الدورة والتي

ستكون لها فوائدها على اللاعبين

وعن استعدادات نادي

المصيف لهذه الدورة تحدث الينا

مدرب الغريق الكلبتن عزائدين

عبلس موضحا ان استعدادات

الفريق لهذه الدورة جامت متأخرة

ولكن اطنا ف تحقيق البطولة كبير

حيث اقام الفريق معسكرا

اعداديا لمدة اسبوع وذلك بعدينة

الامير سلطان بن عبدالعزيز

بالمالة . واكد ان لاعبيه على قدر

كبير من المسئولية ولديهم الدافع

القوى للحصول على بطولة الدورة

خاصة أن هناك مجموعة ستثعب

الاستلا سعد بن مكعس

رئيس نادى ضمك بخميس

مشيط قال عن استعدادات فريقه

لهذه الدورة أنها اكتملت لدرجة

مطمئتة .. رغم ان التدريبات

الاعدادية لهذه الدورة جاعث

متاخرة فلم ينتظم الفريق

للتسارين الا بعد اختبارات

الطلاب .. واكد الاستاذ سعد أن

نادى ضعك يسعى لانجاح عثل

هذه الدورة والتي سيكون لها اثر

فعال ف مستوى اللاعبين ل

الدودى المقبل .. واوضح ان

الامل يراودهم في المصول عني

يطولة الدورة خاصة وأن النادى

يملك عناصر جيدة تستطيع البذل

والعطاء والخروج بنتائج طيبه

على ملعب المصيف.

يظهران الجنوب .

للمشاركة القبلة .

فريقه لهذه الدورة فأجاب:

أتمنى للدورة كل نجاح .

ميداليات برونزية لـ ١٦ لاعبا





 يقول حمد العلى رئيس مجلس ادارة نادى النهضة الفكرة جيدة وصائبة لانها توفر الكثير من الجهد والمال والقرار لم يتخذ اعتباطا او من فراخ بل جاء بقناعة وبعد دراسة مستقيضة لكل جوانبه من قبل المستولين . طريقة الدورى للالعاب الفردية تنطوى على نوع من عدم القبول ماتكون الفائدة بتطبيق النظام

مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة فيقول: القرار جاء في وقته لان نظام الدورى للالعاب الفردية السنوات السابقة عدم جدية الأندية في تطوير هذه الألعاب مما قاد الى تدنى المستوى التنافسي وذلك لشاركة الاندية بلاعبين غير مؤهلين بحثا عن الاعانة التي اثقلت كاهل الرئاسة العامة لرعاية الشباب فضلا عما تتحمله من تكاليف في سفر اللاعبين والحكام

ونفقات الاعاشة والسكن .. ففى دورى الدراجات بالمنطقة في العلم الماضي لاحظنا فارق الاخرى: لم نر روح النتافس الجاد بل ان لاعبى احد انفسهم لم يطرأ على مستواهم السابق أي تقدم. تحن نرحب وتسعد بالبطولات الموحدة لانها تتيح القسرصية امسام الجمسهاور والاعلاميين للمتابعة وبذلك تهتم الاتدية بهذه الالعاب لتظهر بأحسن مستوى في هذه الناسيات

التي ستأخذ شكل مهرجانات واثمنى ان يحظى النظام الجديد بالاعداد الجيد وان تقام البطولة مرة او مرتين ليتواصل استعداد الاندية بأكبر عدد من اللاعبين وباذن الله سوف تتحقق نتائج طبيه .

مردود ایجابی : 🛎 🖨 واوضح نائب رئيس نادى الاتفاق صالح حمد المطوع أن قرار الغاء دورى هذه الألعاب سیکون له مردود ایجایی وذلك لتقليل نفقات السفر والسكن والاعاشه وتوفير الجهود من قبل جميع الاتحادات المعنية بالألعاب الفردية . لذلك ارى أن القرار صائب ومريح لنا في الاندية ونحن و نادى الاتفاق نمك الكثير من الفرق التى تمارس الالعاب الفردية وحققنا بها بطولات كثيرة

في مذه الانشطة متحملين تكاليف كثيره لتحقيق ذلك . 🔹 علی ان د . مصود کسناوی عضو مجلس ادارة تادى الوحدة له رأى لغر ويقول : ارى ان النظلم السابق فيما يختص باقامة منافسات الالعاب الغربية مثل الجودو والدراجات وتنس الطاولة والجمباز اقضل





فهد الاحمد مدير تادى الهلال اما فكرة تجميع القرق ف مكان للقرار دور ايجابي ف تخفيف وآحد لتتتافس في اطار بطولة عني المستوى الوطنى فانها امر له اقامة تلك البطولات باسلوب نتائج سلبية لان هذا النظام يقلل الدورى استغرق جهدا كبيرا من الاهتمام بهذه الألعاب

وكلف الاندية مشقية ويققدها قاعدتها الشعبية التي والتثقل باستعرار ورغم اننى يجب أن نعمل لتوسيعها . أحدذ اقامة البطولات الفردية والواقع أن هذه الالعاب ــ بطريقة التجمع الا اننى اتمنى ان يقول د . کستاوي ـ تشکو من يتم اختيار الواعيد لاقامتها شبعف الاهتمام بها على مستوى بطريقة لا تتعارض مع مواعيد الاتمادات والاندية والجمهور اختبارات اللاعبين الطلاب .. وايضا الاعلام .. كما أن لاعبى بذه الانشطة محرومون مراعاة اقامة البطولات المتجمعة المكافئات والحوافز لذلك فسأن الخاصة بالصغار لكل منطقة على تجوالهم داخل الملكة نوع من حده لان للصنفار اعتبارا تربويا المكافأة تحفز اللاعب على تطوير خاصا واتمنى ان تنجح هذه تفسه وقدراته ولعبثه ألى جأنب التجرية وتحقق الفوائد المرجوة . التعرف على بقاح وطنه ويؤكد د ●● ویشیر عضو مجلس ادارة كسناوى : نظام التجميع لا بنيح نادى الشباب محند التويصر الى ابراز المواهب في العاب الكاراتيه ان هذا النظام سيقلل من الإعباء والجبودو والدراجبات والعاب المالية على الاندية كل ناد لديه القوى والسباحة التى تعد ام العاب فردية متعددة سيركز كثيرا الالعاب مما يعطى انعكاسا سلبيا على هذه البطولات لانها تقام في على مستوى منتخباتنا الرطنية

> الرياضي . ● اما مدرب نادی الانمسار ﴿ العاب القوى احمد العجمى فثه رايان : القرار مناتب من الناحية المادية لان النوادي تتحمل الكثير ن اقامة المسكرات الاعدادية خاصة وان نادى الانصار من الاندية محدودة الامكانيات ومن جائب لخر فان النظام الجديد يقلل من المستوى الغنى للاعبين بقلة الاحتكاك وسيشعر اللاعبون باللل لطول الفترة وندرة النباريات ولابد من اقامة مراكز تدريبية لاتحادات هذه الألعاب للنهوض

وذلك بقلة الاحتكاك وقصر الموسم

المهرجانات الرياضية رئيس الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بالنطقة الغربية محمد عبدالرحمن المردوق قال عقرار المغاء منافسات الالعاب الفردية من سباحة وتنس وسملاح والعاب قوى وغيرها بنطوى عني مضمون ایجابی لاته بلا شت يهدف الى تطوير هذه الالعاب بصورة منظمة وبأقل التكاليف والجهود وهذا دليل عنى الدراسة الوافية السابقة على القرار . طريقة التجمع لها مردود ايجابى وهي افضل من نظام الدوري وأن لمبق بنظام دورتين

فترة زمنية محددة تعطى فرصة

الاستعداد لها ولابد من اختيار

المواعيد المناسبة لهذه البطولات

حتى لا تتعارض مع ظروف

اللاعبين الطلاب وأعتقد ان

القرار اتخذ بعد دراسة

مستغيضة لذلك فان الجميم

• سيترتب على القرار انخفاض

ق المصروفات كما أن التجمع

فرصة لمزيد من الاحتكاك بين

اللاعبين ، هكذا بدأ مدير فريق

العاب القوى بنادى الخليج السيد

على حسن ملال لذلك ترى ان

ارتفاعا في الستوى سيطرا عبي

منافسات الموسم القادم فضلا عن

تركيز الجهود لنجأح هذه

يستبشرون خيرا

● ویژک عمر صیرو الشنون الرياضية والحكم الدوق ف لعبة تنس الطاولة أن قرار الغاء دورى الالعاب المختلفة فيه الكثير من الفرائد والنتائج الإيجابية لانه اولا ترشيد للصرف اثالي بالاندية الرياضية لان تعاقب المباريات يتطلب اقامة معسكرات من وقت لأخر مما يرهق ميزانيتها ويقول ونجاح الألعاب المختلفة لن ينحقق الابتفرغ اللاعب للعبة واحدة والدليل على ذلك بروز لاعبي الاتصار في الغيرة الاخيرة

في العاب القوى



السنة السليمة والعشرون @ العدد ١٠٧٧ \_ الاثنية ١٠ ذي القعدة ١٠٠١ هـ ـ ﴿ ١٥ السرطان ﴿ ١٣٦٥ هـ ـ ش ﴾ للوافق ٢ يوليد ١٨٨٧ م @



حققت أليان المهافي منن

المصيفُ بالطلاف على كاس جامعة الملك عبدالعزيز وذلك على ميدان سباق الخيل

المالية ٨٦ الف ريال من سنة اشواط وهي: الشوط الاول للشبيل المتبعثة ومساقته ١٢٠٠ متر على جائزة كدى والتي قيمتها ٢٠٠٠ المبيل الدرجة الثالثة رمسافته ٢٠٠١ متر على جائزة لم الدوم والتي

الشوط الثلاث لغبول للبرجة الثانية ومساقته ١٦٠٠ متر على جائزة وأدى محرم والتي

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالث ومسافته ٢٠٠٠ متر على كشر عبدالعزيز بالاضافة الى جائزة مالية تدرها ٢٠٠٠٠ ريال. الشوط السأنس لجميع الدرجات ومساقته ١٦٠٠ متر على سيارة كايرس شركة سمامة بالاضافة الى جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠ ريال.



بب الصافي

على ابناء منطقة حائل لاعبو تأدى الطائى ،، ليس بقرض للديح واقت الانتباه فقط ولكن لتحذير جميع فرق الدوري المتاز من فريق تجرع مرارة الهزيمة وذاق علاوة النصر قعرف على الموسمان الملضيان كاذا تجربة فريدة ولها جوانب مضيئة في تأريخ نادئ للطفتي نافس خلالها الغرق الكيار واكد أمللة معنه وطموعه اللا م والطائى ينظر للموسم القادم نظرة مغتلقة حيث كان في المرحلة السابقة يعاول بجدية كشف اغوار الجهول ولاشك ان ابناء الشمال قد استطاعوا الرمسول الى أجابة للسؤال ؟

والقاب الحرى عديدة يجوز لنا أن تطلقها

انن الاندية عساحية لقب ، الكبار ان تجد نفسها على بساط الراحة عند مقارعتها للطائي في الموسم

لان فرسان الشمال اصبحوا يتطلعون لتحقيق البطولات بعد ان الطموح اللا محدي طالما أن الامكانيات مترفرة على اكمل وجه.

۱٤٠٥ \_ ١٤٠٦ والركز الرابع لمسم ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ بِمُطُوات وِثَايَةٌ بِعِنْقُوانَ وتحد وينتظر ان يعبروا بوابة الثقة يالنفس الى شواطىء البطولات مستقيلاً.. قبل يطنها ابناء حاتم .. ستنتظر لنرى ،



مدافع يعشق الهجوم

مد عبدالجواد:

تكتيكات الفرق الاخرى القابلة الف

ى تيمه اليسوي التروة مصدر خوف لجميع حراس الرمي بصورة تبعث الهلع عند

اداته الدوره الهجومي بشكل لفطر من الماجعين اساسا فهي قدم تتميز بدقة

الارسال وآبية التصويب علاية على عقايته السريعة التجاوب.. الامر الذي يضفي عل

تحركاته علكل اللعب خصيصا عند معارسة العطيات الهجومية مقة التوقيت أن

له دورا مؤثرا في عمليات البناء في الجبهة اليسرى دفاعيا وهجوميا ولعل دقة توقيته في

الانقضاض تمنعه استراهات المعطرارية اثناء المباريات من عناء المراقبة الفردية

الامر الذي يقوم بموجيه عبدالجواد الى تجيير هذه الاستراحات الى عشق هجوم

اخلاقه العالية هي مصدر الاعجاب الأكبر به سواء من قبل جماهير تريقه ام

الفريق المنافس ولعل هذه احد الاسباب الرئيسية لارتفاع درجة العب والاحترام

حت يتمثل في انطلاقات مشوقة تجلب اهات الجماهير.

اللياتة البدنية المالية وتمثل ٥٠٪ من سلاح التقوق.. وعبدالجواد كالقراشة داخل ذللعب يتنقل في جديع جنبات الملعب ولعل هذا يدعم قيامه بالدور الهجومم الامر الذي استوجب ان يطلق عليه مسمى الطهير المهاجم وهو ما

تجومية محمد عبدالجواد الظهير الايسر للنادى الاهل ومنتخب الملكة لم تصنعها الظروف.. لكنها نتاج موهبة طبيعية وروح قتالية تتطلع لتتفوق وترفض

مَثِكَ هِي اساسيات التقوق التي خَاشِ بِهَا ظَهِيرِنَا الطائر المستطيل الاخضر وإعطى الكرة العرق والجهد فأعطته الشهرة والفهرة.. ويمرور الوقت أزداد غوة ومراسا، ورسم لنفسه طريقا اوصله الى الشهرة والتالق . يقولون لن عبد الجوك يجيد ن المنتخب اكثر من تاديه وتلك ميزة وليست عيبا .. والمروف أن هناك لاعبين يجيدون ق المباريات المحلية ويختفون في الدولية.. وفي احوال قليلة بتحلق العكس، أي أن يجيد اللاعب في المهاريات الدواية اكثر من المهاريات المطية مثلما يفعل عبدالجواد. والوجه الفنى الذي يظهر به عبدالجواد دائما في صورة اداء أبداعي ملتهب لم يأت من قراع بل هو نتاع العديد من المسببات الغنية التي تضغى على ظهير أسياً

a slatt

الصابي

النقساد

الهزيمة سواء كان ذلك في التادي الاهلي أم على صعيد المنتخب. وأغيرا تظل المهارة الفردية والقدرة على التمكن في التعامل القردي مع الكرة موهية متقردة لدى محمد عبدالجواد القاهير الذي لجير نقاد القارة الأسيوية على الشهادة له كالضل ظهير أيس ف أسيا.

تستضيف القوات السعوبية خلال الفترة من ٢٤ إذى الحجة ١٤٠٧ هـ حتى ٨ محرم ١٤٠٨ هـ بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد في مدينة الرياض وقد وجهت الدعوة للدول الإعضاء في المجلس الدول للرياضة العسكرية ، السيرم ، للاشتراك في هذه البطولة وحدد يوم ٢٢ ذى القعدة الجاري ١٤٠٧ هـ كاخر موعد

> وقد تلقت اللجنة للنظمة البطولة الموافقات المبدئية لست عشرة دولة ويشرف على هذه البطولة ١٢ لجنة يجرى حاليا تشكيلها من الكفاءات العاملة يظقوات المبلحة والجهات المعنية الاخرى.. والتي ستبدأ عقب تشكيلها العمل فورا للاعداد للبطولة لتظهر بالسترى اللائق يهذه للناسبة خاصة وأن القوات السلحة كانت قد تظمت يطولات مركز ارتياط الشرق الاوسط والعالم العسكرية لكرة الطائرة ن الرياض ويطولة العالم العسكرية الثامنة والعشرين لكرة السلة عام ۱۹۸۱ بنجاح كبير اشاد به المراقيون والمستولون أل المجلس الدولي للرياضة

العسكرية واللجان العاملة هي: اللجئة المتطمة الطياء اللجئة التنفينية ، اللجنة الفنية، لجنة التحكيم الاستثنافية ، لجنة الحكام ، لجنة

للموافقات النهائية للنول المشاركة. لللاعب والتجهيزات، لجنة الاستقبال والتوبيع، لجنة للراسم والعلاقات العامة. نيهنة الاسكان والأعاشة. لجنة

المواصلات، اللجنة الاعلامية ، لجنة الأمن، اللجنة الطبية. ويضم كل وقد مشارات أن البطولة ٢٣ عشواً هم رئيس الوقد رئيس \_ رئيس الفريق ـ ألدرب مساعد الدرب وحكم دولي فئة أ، ١٦ لاعبا يطبيبا وشنتضيف القرات السلعة جميع الوقود للشاركة منذ يهم رصولهم في ١٨ اغسطس ۱۹۸۷ الی یوم مغابرتهم ف اول سيتمبر ١٩٨٧ وستتكفل الملكة يجميع تكاليف السكن والاعاشة والمواصلات الداخلية وسوف تكون اقامة الوقود المشاركة بأغشىل الفتادق في مدينة الرياض وسوف يحضر مندورا عن السيزم في هذه البطولة رئيس المجلس الدولي الرياضة الحسكرية

وتقوم اللجنة المنظمة للبطولة حاليا بأعداد كتيب باللغات الثلاث العربية والاتجليزية والفرنسية يشمل كأفة المطرمات الفاصة بالسيزم البطولة الرابعة لكرة اليد والقرق المشاركة وصور ومطومات عن الملكة ومعالم مدينة الرياض.

وقد أعدت خطة متكاملة لاعداد منتشب الملكة العسكري لكرة اليد والمشارك أل بطولة العالم العسكرية السرابعة حيث سيبدا استعداداته في ١٥ ذي القعدة ١٤٠٧ في بيرت الشباب بجدة حتى ٦ ذى الحجة ثم مسكر تدريبي ومباريات وبية ال فرنسا في مدرسة التربية البدنية بفونتين بلو ويقام أن الفترة من ٦ \_ ٢١ ذى الحجة ٧- ١٤ ومن التوقع أن يلعب متتَّخْينًا في قرنسا مع المنتخبِّ الغرنسي مرتين ومنتخب لكسمبورج صرتين ومنتشب هولندا العسكري مرثين ويشارك ل المسكر الداخلي.

وقد مكون من ٢٦ قرداً بما قيهم الجهاز الاداري والتدرييي وسيشأرك مثهم ٢٣ فرداً في المعسكر الخارجي والبطولة الرسمية يقيادة العقيد مظل معد عمائع العطا الله رئيسا للوقد،

العزيز

@ pigo

الثياء اليرازيل الجواب

الإستاذ

ميدالله ر تادی الرياض ه اروقسة

الرياض

و الاستاد

عبدالرحمن الدهلم

الحكام ۽.

بدلت است

استعدادات

المكام ا

والإستاذ

مدالمزير

الدومري

نادي

الانقاق ،

شاركتكم

للكرة السعودية

غينك على نابيا

الأجمل هو تكون هذه الغير

..

🔳 الاستاد فهد

سادية .

الهنزاع

القابشية

-15

العمومية

التايسية

القامسية .

علامات استقر

المائع غيرا ..

JAY!

النادي

حمد الخراشى

فهد الهزاع

. f.

الاندية

والدنا العزيز .. كم كنا تواقون الى هذا الحضن الدانيء الحنون .. وكم كنا نتطلع بكل الأمل الى مثل هذه اللحظات السعيدة بين يديك الحنونتين ..

لا تتخيل ايها ، الاب الغالي ، كم كنا بشوق الى رؤيتك قبل عدة سنوات وانت تترك المنزل بل وتترك جدة في معظم الاحيان من اجل الاهلى ومن اجل الكرة .. لقد أحبينا الاهلى لاننا نحب والدنا ونحب كل من يحبه .. رغم انه اشغلك عنا كثيرا .. كنا نعلم ان الجماهير حزنت على اعتزالك ولكننا كنا سعداء بهذا الاعتزال ، رغم اننا بكينا ونحن نشاهد حقل اعتزالك على شريط الغيبيو .. والركنا اننا لسنا الوحيدين الذين نحبك .. لك منا ايها الوالد الغالي كل قبلات الطاعة ..

نجلاء ورجاء احمد الصغير

## البكاتب الداذاية

ه الرباس ١٤٠٥٣٠٤٤ - ـ ٧٤٠٥٣٠٠ - منه ٧٣٠٠٥٠٤٠ - المينة ١٨٣٨٨٤٠ - الدلم ١٤٠١٧٣٧٤٠ - ابها ١٣٢٢٤٢٧٠٠، ● اللقسم ١٠ ١/٢٢٨٨ - ۞ الطلف ١/٢٣٦٦٤٤ - ﴿ حَالَل ١٠ ١/٣٣٦١٤ - ﴿ تَبُوكَ ١٥٥ ١٣١٤ - ﴿ جَبِرُانَ ٢١٤ -٢٣٢١٧ - ﴿ ر) للراسلون ۞ الرس ٢٥٢-١/٢٦٠ ۞ البلحة ١٢١٧ه ۞ هوطة بني تعيم ٢٦-١٩٥٥١١ - ۞ الخرج ١٩٥٤٨٥٥٠٠

المكاتب النابهة

@ الكمرة 17 شارع شهاب التيسمين - Trans . Trans . Trans تونس . الهلك . • . Trans . الكون خاص ١٣٩٣٠ @ بدون ت ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ ما و مسطه خارع اللمبر و. ۱۹۳۱ مربد ۱۹۳۹ • مارس Vambers Elystes Paris 75005 France ORAZ Tel. 52250101 مربد ۱۹۳۹ الم 1180 7th Street N.W Suite 685 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744 Ver South Travels House 15 Adam Street, Sarand, Loudon We 2 N 6AH 41-439 2651, Teles: \$55994 Res, No. C. Faccinile : \$1-2091766 وصر المراسلون الكويت ـ الامارات العربية - الاردن - الشوب ـ سوريا - السودان - الجزائر - كندا